

最新饺子小说李碧华读后感 毕淑敏散文 读后感(优秀6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

饺子小说李碧华读后感篇一

题记——“我想从北图的正门走进去”。

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学

习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

读了毕淑敏的散文，感慨颇深。她的散文是澄清的，健康的，布满活力的。她的素材全部取于平凡人的糊口，并没有太多华丽的词藻润饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的布衣糊口，便成了如孔雀开屏一样的辉煌的糊口美景。她总能捉住人在糊口中发现不到的镜头，她总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人布满遥想与佩服。读完以后，感到自己的文学境界也加深了良多，对文学创作有了更深的熟悉的理解。

记得读过毕老师《混入北图》，这篇文章把毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致，实在毕淑敏不仅是一位闻名的作家，她同样是一位慈爱而又可爱的母亲。

在那时，北京藏书楼是最大的藏书楼，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有划定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学布满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，知足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母-子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不轻易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓，心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，

充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，同心用心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰硕的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，由于那是贵宾的通道！”

还读过一篇《风不能把阳光打败》这篇文章围绕这“但是”一词展开了描述。

在我们的糊口中，常常会说出“但是”这个连词，比方说：你这次的考试成绩不错，但是——强中自有强中手；这女孩身材不错，但是——皮肤黑了些，等等。

不知“但是”这个词刚发明的時候，它向谁？在后来的长期使用中，堆积了多少褒词，“但是”一出，记住的老是贬意，没来得及喘口匀气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。

一位心理学家主张大家废弃“但是”，改用“同时”。好比我们形容天色的时候，说：今天的太阳很好，但是风很大。现在是：“今天的太阳很好，同时风很大。”看这两句话的时候，似乎没有多大差别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的韵味，就体会出来了。

“但是”风很大——会把人的注意力凝固在不利的因素上。觉着太阳好就是值得兴奋的`事情，风大才是枢纽。借助了“但是”的威力，“风把阳光打败”；“同时”风很大——它更中性和客观，中庸之道，合理而平整，一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

鲜花和绿色，一并存在。我们的视线降落在哪里？都会把眼光会萃在鲜花上，“但是”，是一副偏光镜，让我们聚焦在叶子上，把它的影子放得浓黑硕大，“同时”，是一个透明的

水晶球，均衡地透视整体。既看见漂亮的绿色，也看见无数摇曳的鲜花。

用不同的观念，可以使我们的糊口布满阳光，使我们每时每刻都在快乐中渡过。

饺子小说李碧华读后感篇二

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心情异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自己的关系最为重要。它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你可以成功，但没有快乐。你可以有家庭，但缺乏温暖。你可以有孩子，但他难以交流。你可以姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自己身上。

你爱自己吗？如果你不爱自己，你怎么有能力去爱他人？爱自己是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自己是勇敢者的行为。

处理好了和自己的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有多余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

饺子小说李碧华读后感篇三

随手在儿子的书橱上取出一本书——《毕淑敏散文集》，当我翻开那厚重的积淀，看着那蚂蚁般的铅字在书页上变幻，体验着许许多多掷地有声的话语与思想，尤其是其中一篇文章叫《提醒幸福》，读后觉得很有感触，她在书中说，人要时刻感受和提醒幸福，她还说享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……

它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

当春天来临的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。那我们岂不是拥有了更多的幸福！

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片

刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富地位声望婚姻同步，这只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。

读着《毕淑敏散文集》，体验着毕淑敏对幸福的理解，才发觉自己多年来，行色匆匆，韶华渐去，忽略了太多的美好。于是告诫自己，要常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。（陈树林）

饺子小说李碧华读后感篇四

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有

家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。

你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我是勇敢者的行为。

处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。

饺子小说李碧华读后感篇五

“无论曾经有多少神圣的理由，今天都要向红柳忏悔！”

曾经在世界屋脊，雪域高原西藏之上，有一种顽强的植物，屹立在沙丘之上，迎风而立，有人说：“傻！不会找个背风的地方猫着，非强出头！”。当然，如此让人无语的话最终会被河蟹的，因为他犯了一个最基本的错误——本末倒置！千百年前，这种植物出现在这星球——地球的一个角落——青藏高原，他们根据自然的选择，来到这里安居乐业，那时这里一片平坦。但飓风似乎并不欢迎这些“柳坚强”，无情地对他们进行驱赶。但他们——一群强劲伟大的“钉子户”，任由沙石的冲击与驱赶，他们迎风而立，咬定大地不放松，就这样，一群又一群“拆迁部队”——沙石冲向了他们，但是他们以不屈的意志力，成为了亿万沙石的顶礼膜拜，最终形成了一个沙丘。

“他们”是谁？这就是伟大的红柳，曾经伟大，而现在，他们早已在飘香的小厨房，在温暖火炉边，化为一缕缕轻烟，飘向远方。当人们再想起他，他早已含笑从世界屋脊离开了，没有眼泪，欲哭无泪！为什么笑？这是伤心过后最无奈的爆发。红柳笑自己的愚笨，在这个星球屹立了数千年，经历了风摧残，沙的践踏，雪的洗礼……他们不曾畏惧自然的力量，但最后的结果是千年的道行被人类的一颗炸药[2s,3s或更长，他们的生命便宣告结束了。矛盾！古人云：“人类在自然的面前是渺小的！”红柳云：“你们的炸药够牛，自然用几千年都没打到我，你们……断气了）”。

言归正传，就算通过上文的对比，人类1：0领先于自然。但凭什么我们这些初来乍到的“新新生物”有权去毁灭自己的“长辈”！？他们何罪之有？？仅仅因为解放前条件艰苦？为了几条人命灭绝了一个物种！这话讲的似乎太没人情味，太不人道。记得还有一篇文章里，一位女红军为了养育自己的孩子天天每餐喝鸽子汤，288天，数千只鸽子。有人说，这是母亲为自己孩子最无奈的选择，可是，鸽子不是妈生的？他们不会哭泣，但不会心痛吗！人类，不对，是我们，总把自己抬得太高了，我们把自己放在了地球食物链的最顶层，认为我们主宰一切。我们错了！甘肃又发生了泥石流，当报纸说这又是一个“自然的惩罚”，但我不这样认为，这是我们给自己的惩罚，依然是最温顺的，他们总是逆来顺受，他们想保护人类，但人类正一点一点破坏着自己最自然的保护。

这一刻，我想自然忏悔！

饺子小说李碧华读后感篇六

乐，一个人人都盼望的情感，而我就在读《毕淑敏散文》当中感受到了乐！

毕淑敏是一个能将生活中的情感点滴带入写作中的淳朴作家，

她的文章有滋有味，都是生活中的小事构成，再将她的体会，她所了解到的背景加入其中，便成为篇篇打动人心的散文。

她的散文有沉思篇，有人生感悟篇，有心灵处分篇等多个篇幅。一缕弥漫着的香烟，一丝绿植芬芳，一点生机的鸟鸣，便描画出一篇文章，一幅图画。

我很喜欢读《每天都冒一点险》这篇散文，很有意境。文章讲述的是毕淑敏的三个“险”事，教导我们人生因“险”而精彩。所以每天都冒一点险，不仅可以抗衰老，还可以活跃生活。我读了之后感到冒险原来在人生中有这么重要，也不禁发出感慨，多冒冒险必定会让我增大胆量，受益匪浅。

我喜欢的另一篇文章叫《精神的三间小屋》，如果让我推荐作品的话，我定会推选这篇文章为演讲主题。它贴近生活，教育我们要在心间树立三间小屋。第一间是：盛着我们的爱与恨，第二间是：盛放着我们的事业，第三间是：安放着我们的自身。

她在文中这样阐述道：“三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。”是啊！安放着我们喜怒哀乐的三间小屋，代表着希望，代表着生灵万物的平和，所以，人一定心中都要有这三间精神小屋，它们是你心的核心，是你情感发泄的控制总部，是接受打击、接受喜悦的基地。

读久了毕淑敏老师的散文，真会不自觉地称她为师。散文情感浓厚，内容朴实，令我看了就脱不了身，总想多看几篇。其实我的许多经历都和毕淑敏老师有异曲同工之妙，比如她说的“到底我重不重要？”，我曾经也有这样的疑惑，并问过我自己这样的问题，我在她的散文中找到了答案——我很重要！

毕淑敏那平实却激情的散文使我久久难忘，我仍不时翻翻这

篇，看看那篇。那种被毕老师渲染得瑰丽多彩的、生动活泼的故事情节，相信一定会让我难以忘怀，而那种被毕老师描述得具有感悟、具有哲理的道理也将广为流传。

感谢毕老师为我带来的乐，虽说乐自由我，但这是“乐自由书”，相信这种阅读的喜悦，将传递给更多的读者！