

# 2023年遥远的救世主感悟(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

## 遥远的救世主感悟篇一

一场由“极品混混”送给“天国的女儿”的神话，一个虽然文学性上还欠了一些火候但深度与道行却着实让人感到惊叹的长篇故事。豆豆其人，神秘而不为人所知，但《遥远的救世主》这样的作品，足以做到让人铭记。这部作品对文化属性、强势文化、救主文化、传统文化和神、主、道的思考与探讨不得不让人从一个更深层次的角度出发去回味这些年所接受的教育，也让人不由自主地结合自身的阅历与感受去反思自己身上或自己身边所发生的由文化属性所决定的命运。

丁元英，一个神秘的中年男人，德国柏林大学毕业，先后就职于柏林的国际金融投资公司、北京的证券公司并担任过柏林《世界经济周刊》的经济发展战略研究员，其创办的个人私募基金在中国股市卷走了2亿之多，但却因为“心里不是滋味”而选择中道退出，于是资金被冻结，公司倒闭，自己单枪匹马来到了古城这个繁华落尽、风云退去的小地方过起了类似隐居的生活。不在乎住房的舒适，不在乎饭菜的可口，不寻求别人的帮助，也不在乎别人的看法，每日与一壶清茶、一盒555烟为伴，唯一与“高大上”接轨的，只有那两台ibm笔记本和一套价值40多万的音箱，以及他挚爱并珍藏的上千套原装进口cd

芮小丹，一个普通的女刑警，每天忙碌于捉贼缉凶、保国卫民的枪火战线，看似普通，却拥有着傲人的家世背景和据作者所说美的不可方物的女性的身体（虽然本书立意深远，但

作者在人物的描写刻画与故事的叙述上的确还是有较大的局限性，所以不只是此处，还有多处本应通过文字让读者感受到的东西终究只能是“据作者所说”而非让读者真切感受到，因此在此小小的吐槽一下）。当然，她这样的人，是被普罗大众觉得“很不正常”、甚至于“病态”的人，用现代的话来说，属于明明可以靠颜值或家庭背景吃饭但却选择靠自己的奋斗吃饭的人。

这两个本来没有任何交集、甚至远隔了十万八千里的人，因为女主角的好友肖亚文有意为之，让他们产生了擦出火花的可能，虽然肖亚文早早的“警告”过自己的好友不能走火入魔，否则会“下地狱”，但女主还是没有控制住自己的“爱”（虽然这爱来得有点儿莫名其妙），由刚开始对这个一身酒气的男人的一脸鄙视到后面出于礼貌的关照，再到油然而生的爱恋、主动投怀送抱的献身，直到经历过生死险境之后的一通哭诉电话，终于让这个无欲无求的佛系男人承认了自己的“红颜知己”地位，于是一场看似平平淡淡却注定要轰轰烈烈的“天国之恋”就这样拉开帷幕。作为爱的礼物，芮小丹想让丁元英给自己创造一个神话，通透如丁元英，却告诉小丹“这世上原本就没什么神话，所谓的神话不过是常人的思维所不易理解的平常事”，而“神话的实质就是强力作用的杀富济贫”。就这样，贫困县的贫困村王庙村迎来了发家致富的新希望，异军突起的格律诗在中国音响界掀起了一番轩然大波，直到一纸诉讼让三个扒到井沿看了一眼又掉进井里的“原始股东”（事实证明不过三个“烂泥扶不上墙”的loser）退股，让经受过丁元英文化熏陶的肖亚文接过格律诗的指挥棒有了施展自己能力的机会并打赢官司迎来新的际遇，一切都在朝着丁元英“预谋”的方向发展，而芮小丹在执行任务时的意外自杀、乐圣掌门人林雨峰在“完败”后的坠崖自杀与聪明反被聪明误的刘冰跳楼自杀无疑让这场神话蒙上了一种悲情的色彩。这场“神话”以这样的方式收场，虽然结局让人唏嘘，但作者的本意无非是想借这个故事来引发读者的思索，传递一种信息，让人们可以看到这样一种教科书或师长从未告诉过我们的理念与思想。通过芮小丹

与王阳明的对话，通过丁元英与智玄大师的对话，通过芮丁二人的讨论与思辨，让我们对基督教文化、佛教文化、中国传统文化、强势文化与弱势文化等那些“文化属性”有一个新的认识。

“基督道德理想的最高价值是进窄门”，“‘窄门’是不因上天堂与下地狱的因果关系而具有的极高人生境界”，“进了窄门，神立刻就会告诉你：我是不存在的，神就是你自己”，而“神是什么？神即道，道法自然，如来”；对于佛教、佛法而言，“佛乃觉性，非人”，“悟道以性施行，觉者由心生律”，“不昧因果者无住而住，无欲无不欲，无戒无不戒，如是涅槃”；再到中国传统文化，传统文化是“皇恩浩大”的文化，是“在家靠父母，出门靠朋友，靠上帝、靠菩萨、靠皇恩，总之靠什么都行，就是别靠自己”的文化，是“期望救主、期望救恩”的文化。对于宗教而言，真正的得道实为“自悟”、“自觉”，而非生搬硬套教义教理，或寄希望于上帝恩典与佛光普照而成为得道之人；对于人民来说，真正的救世主只有自己，而神，就是那个能够自救的人，再无其他。这就是强势文化的体现，自己造血而非等待输血，遵循事物的客观规律实事求是而非寄希望于不切实际的恩典与幻梦，强势文化造就强者，遥远的救世主并不遥远就在眼前。用《国际歌》的话来说，“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝，要创造人类的幸福，全靠我们自己。”

回过头来再看这部小说，用书中的话来讲，算是做到了让读者“觉悟天道，是名开天眼”吧！抛开作者写作上的瑕疵不说，本书深刻、睿智的思想确实值得我们反复揣摩！

## 遥远的救世主感悟篇二

第一次熬夜至凌晨三点把一本书看完，不说也知道肯定是本小说。书内的故事早已通过小视频剧透知道，熬夜的原因大概率就是想了解细节，沿着故事情节看一看小丹亚文她们的对白和感悟。

书评中有太多人点评男女主角，给我震撼最大的却是刘冰。原以为他还会继续要面子虚荣的活着，没想到以跳楼的方式结束了以“靠着”为支撑的生命。突然间想起小时候（大概小学期间）看过电影后的情节，具体什么电影忘记了，大概是个苦情片，女主人一生未被善待过着倍受折磨的穷苦日子，结尾女主人应该是得到善报，故事一般都是这样，用苦尽甘来用坚持不懈不畏艰难来教育来影响我们这群小学生。当时的‘我不是这样想的，与教育是背道而驰。现在依然记得如果以后的日子像电影里那样苦难，我会选择结束，为什么要这样折磨自己，轻松去不是更好更解脱吗？那么小的年龄会有这样的想法而且现在还记得，我真觉得自己是个人才。（好像跑题了）

刘冰生活在贫困县的贫困村内，靠出售碟片营生，虽然不富裕但也是个小老板小个体户，就是这种优越感让他无限向往人上人的生活。在他传统观念的死结上有一个“靠”字，在家靠父母，出门靠朋友，靠上帝、靠菩萨、靠皇恩……如在贫困落后环境中的农民，他们都很虔诚的到基督教堂听布道，却不靠自己的双手改变生存状态，不靠自己来改变命运。最后一搏终于要靠自己做决策，可惜为了不劳而获，投机取巧断送自己的前程，更改自己的命运。从刘冰的身上告诫自己，做事一定要踏实，要按部就班一步一个脚印的做人做事。在有机会得到别人帮助的时候更是如此的虔诚努力尽力。

还有一个感悟：道就是觉悟，我悟不到就拿不住。特别有道理，16年开始学习得到内容，看过的内容仅限于看，没有思考不懂得思考更不懂得沿用到工作中。有一次同样是一篇文章，何店长给我们分享他的感悟，用房子里的大象，比喻管理层对常见问题的视而不见。对，这就是觉悟，别人说的再多讲的再多听的再多看的再多，悟不到就拿不住。觉悟就是从一次次观察一次次思考一次次学习一次次实践中得到的。坚持我的写作吧，坚持写觉察日记。

## 遥远的救世主感悟篇三

《遥远的救世主》，这篇文章的主人公丁元英在柏林私募基金捞了国人2个亿后，不知处于某种原因思考，突然宣布私募基金解散，结束了他在法律真空地带利用文化属性对中国股市屠杀性的掠夺，本次获利最大的金主是担保方和柏林的资本家，由于半路解散，导致自己的资金被冻结，孑然一身回到中国某古城隐居下来。在认识女警察芮小丹后，经过组装音箱事件，很快成为他的红颜知己，为了给红颜知己创造一个神话，一起策划了对王庙村贫困县扶贫的故事，道出“本来就没有救世主，有的是忍别人所不能，苦别人所不能”的自救生存法则；故事最后的结局是，各个阶层对困境的解决方法各有不同格局，消极，积极，退缩，愤怒，把面对挑战的人性性格特征、心理特征刻画的淋漓精致，总之，这是值得一部深思的作品！

本书中阐述透视社会依次有三个层面：技术、制度和文化的。小到一个人，大到一个国家一个民族，任何一种命运归根到底都是那种文化属性的产物。强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这是规律，也可以理解为天道，不以人的意志为转移。强势文化就是遵循事物规律的文化，弱势文化就是依赖强者的道德期望破格录取的文化，也是期望救主的文化。强势文化在武学上被称为“秘笈”，弱势文化由于易学、易用、易懂成了流行品种。

故事里的三个小人物股东，在公司遇到强力竞争对手的官司起诉时束手无策，在求和失败后选择退缩，他们认为公司会败诉，于是马上放弃了三年以来辛苦奋斗的成果；而另一个女主的朋友确在这畏难当中选择入股公司，相信公司。选择决定了你是谁，在时间、空间与进化的无常中，你的选择尤其可贵，你甚至可以凭借选择，而透过无常，看到恒常。生命的意义在于选择，不同的思维造就了不同的选择，成就了不同的人生轨迹！

人从根本上只面对两个问题：一是生存，得活下来；二是得回答生命价值的问题，让心有个安处。正如心理学家武志红所说，生命的意义是成为你自己。在浩瀚的宇宙，在时间的长河，在进化的历程中，渺小如尘埃的你的选择，至少对你这个个体而言有无限的意义。只要不是我觉到、悟到的，你给不了我，给了我也拿不住。只有我觉到、悟到的，我才可能做到，我能做到的才是我的。无论是佛学、基督、道学，还是王守仁心学都是在强调内心的修为与平和。

那么丁元英做道了吗？丁元英扶贫的动机源于是送给芮晓丹“礼物”，虽然意识到中国股市是提款机，但为了芮小丹，还是破戒，指点芮及欧阳雪买股票。芮在临死前给他打电话，他按照他的思维显得淡然，而芮死后又口吐鲜血；对于乐圣林雨峰一开始就设计好的杀富济贫，却又上五台山求个心安，他的所作所为，从未感受到他的空，只是感受到他犹如一个杀手般的冷静冷血，为寻求利益可以不择手段。其身上还充斥着痞气，对世俗的不满，愤青的激动，强烈的控制欲，他的心何曾有一点的平和。没有内心的安宁自然谈不上修为，尽管满嘴的得道与大悟。他把传统的习俗观念与内心修为混淆起来，习俗观念只是人脑对于客观世界的基本反映，只是在修脑的层面，无关内心；修心是内心世界与外在客观世界的协同，这属于不同的境界。

修心并不代表需要特立独行，并不代表一定要有众人皆醉我独醒的孤芳自赏。人生处处皆在修心，本来无一物，何处染尘埃？当内心不再受外界影响，并且与外界和谐一体，即是心安悟道。

故事最后让人悲愤的是芮小丹的自杀，用什么去解释这个？丁元英没有去阻拦，他认为他理解她，因为她不能无用的活着，难道没有了美丽的皮囊，就没有了生存的意义？没有了完整的躯体，就没有了生命的尊严吗？但是作为彼此相爱的人，正向价值体现的不应该是责任、义务、生死相依吗？所谓的道或者自然就可以任意放逐生命？自杀有着千万种理由，但是不

管哪种自杀都是自私的，是一种逃避。现实社会的海子自杀，留给他老母亲多大的创伤，这是谁可以弥补的？小说中小丹的自杀，让她的父母又怎么释怀。暂且不评价丁元英对小丹是两个孤独人的惺惺相惜还是小丹那种女性对超乎自己的男性的崇拜，但是丁元英知道了结果却没说一句话，或许他认为自己是神了。

## 遥远的救世主感悟篇四

豆豆的几本类似作品中，《遥远的救世主》应该是其中最为成熟的一部作品，讲述了在中国工业化初期，丁元英作为一名金融市场的投机者，因为一份意外的爱情，答应了芮小丹一个礼物，给她一个扶贫的神话——帮助王庙村这个贫困县里的贫困村。书中描绘了一个引人入胜的商业故事，同时也对中国传统文化进行了深入探讨，尤其对那些喜欢商业或文化的读者具有十足的魅力。

本书以上世纪末的中国为背景，当时中国人的生活模式发生快速变化，传统思想也在进行激烈碰撞，在这个狭窄的历史缝隙中，书中人物代表着一个时代的特征。改革开放的进程中，大量的村庄开始发展手工业、轻工业，并逐渐富裕起来；在这个波澜壮阔的历史进程中，不同人物的命运变得跌宕起伏。当你阅读本书时，仿佛重新经历了那个时代。

书中丁元英和几个音乐发烧友，以音响制造对王庙村进行扶贫，以村民的低人工制造成本打入市场，迫使音响巨头低头合作。虽然重在商业故事，但其中对于音乐发烧友的细节描述，也颇具吸引力。

与产业扶贫交织的文化扶贫，这是本书独具魅力之所在。丁元英像通过这场扶贫，想告诉一些人：救世主、老天都是不存在的，需要自力更生去争取，需要掌握世界的客观规律去发展。这也就直指中国传统文化的一个毛病：天人合一，主客观不分，封建迷信仍旧存在。书中试图批判中国传统文化，

并为其寻找一个出路，比如，如何剥离出佛教的三界六道，仍旧保存佛法中不可思议的智慧？只是这个问题不是一个人或一代人可以完成的。

总体来说，《遥远的救世主》是一部有趣的小说，商业和文化互为表里，对于当下的扶贫工作也是有一定的启迪意味。

## 遥远的救世主感悟篇五

《遥远的救世主》是作家豆豆三部曲中的最后一部，本书主要描写了精英阶级代表人物丁元英结束德国的私募基金后本打算在古城过清净日子，却意外认识了叶晓明等人，并且后来在芮小丹的鼓动下着手帮助王庙村摆脱贫困走上富裕的故事。书中有很多晦涩难懂的道理，需要读者有足够的人生阅历。“遥远的救世主”意即救世主并不存在，或者救世主不是别的什么人，而是我们自己。书中丁元英想要帮助王庙村的村民实现发家致富，但他说了，这从一开始就是个错误，因为要实现阶层的跨越很困难，因为你无法改变弱势群体的思维认知。书中对于强势文化和弱势文化也有描述。本书中作者多次强调强势文化和弱势文化的问题，强势文化造就强者，弱势文化造就弱者，这就是规律。

两个主人公第一丁元英，博学睿智，冷静淡泊。书中老和尚说丁元英是：三分静气，三分贵气，三分杀气，一分痞气。三分静气，是说丁元英对物质和社交需求极少；三分贵气，是他对精神和艺术需求极高；三分杀气，是说他把市场解读为零和游戏，杀富济贫毫不手软；一分痞气，是说在为人处世上忽视道德，有些不讲道理，比如对父亲病重的态度，比如面对林雨峰的质问不屑解释。主人公二，芮小丹，随性洒脱，独立自主，不攀权附势，又敢爱敢为，是个性情中人，她视金钱，名誉，地位为粪土，一切都向“内”求，知道自己想要的是什么，却又不强求，一切都顺其自然。没有惧怕，没有忧虑，是为修行最高境界。她清楚的知道在她当上刑警的那一天，死亡随时会伴随着她，所以她很坦然自若地过着

每一天，当生则生，当死则死，不贪恋红尘。

其实这世上根本没有什么救世主，心存救世主即是弱势文化，只有心存大道，依道而行，甚至反文化而行，遵循事物发展变化的规律才是自己的救世主。强烈推荐大家阅读与思考这本书。