

最新看城南旧事的感悟(实用6篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

看城南旧事的感悟篇一

最近，我读完了《城南旧事》这本书。

《城南旧事》描写了20世纪20年代末北京城南一座四合院里一家普通人的生活。城南旧事以作者的童年生活为背景，描述了20世纪20年代北京城南的往事，通过英子童稚的双眼，展现了成人世界的悲欢离合，笔触淡雅，满含怀旧基调和眷念之情。你就在天真傲然中。道尽了人世复杂的情感，展示了英子对人生的思索和困惑。

文章中的人物最后都离小英子而去，我印象最深的是秀贞。她是惠安馆痴傻的疯女人，在英子的帮助下，疯女人找了失散多年的女儿，然而，命运弄人，秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。

读完她的故事，总会让人对她心生怜悯。她有着一段凄凉的爱情故事，在生下孩子之后，她的恋人思康出走不知去向，家人怕被别人耻笑，瞒着她把孩子给扔了。从此，双重打击使她变得疯疯癫癫。但她作为一位母亲来说，是伟大的，她日日夜夜盼着自己的小桂子早日回来，不辞辛苦，为“小桂子”做了许多的衣物鞋袜。从秀贞的身上，坐着为我们展现了世间最无私的爱——母爱。

跳出故事生活中，家长往往不让孩子接近小偷、疯子这一类的人物。可在书中，善良单纯的小英子与他们相处的是那么

愉快。体会到了他们的悲伤，并给予他们帮助，这是一种多么可贵的精神啊！

当家中的顶梁柱——爸爸，去世后。英子主动扛起家中的重任，照顾起了妈妈和弟弟妹妹，这对于一个刚刚小学毕业的女孩子来说是多么残酷的现实。当今大多数孩子从小在父母的溺爱中长大，如果让他们来面对英子所遭受的一切，又会如何。

童年是美好的，是短暂的。每个人都会成长，成长就会付出一定的代价，我们应该像英子一样心中充满爱，积极面对生活。让童年永存心中。

看城南旧事的感悟篇二

“其实那疯子还不就是一个梳着油松辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样！她总是倚着门墙站着，看来来往往过路的人。”

这是作家林海音《城南旧事》的片段。《城南旧事》就是这样，以温情的笔调，真挚的情感，叙说了作者小时候在北京城南经历的童年往事。反映出了一个孩子眼中的老北京。

《城南旧事》也是作者探寻未知世界的心声表达。骆驼为什么颈子上系着铃铛？夏天它们会到哪里去？英子喜欢打破砂锅问到底，这个世界没有一处不令她惊奇。我的世界有些什么？我又想知道什么？连我自己也不知道。《城南旧事》使我重新认识了自己的生活。

英子的童年已经一去不复返了，我的童年也留在了记忆中，但童心可以不老。我试着去关注身边的一切，用爱去发现爱。如果有小孩摔倒在地，我会毫不犹豫地把他搀扶起来；看见天上成双成对的鸟儿，我会幻想它们是相约去某个地方自由玩耍。

《城南旧事》就是这样影响着我，让我的内心因为爱深深地感动着。

看城南旧事的感悟篇三

这是一本风靡了几十年、被推上过荧幕的书，几乎没人不知道她的名字。这是一本被推荐的书，因为新课标推荐书单里有她。这是一本被藐视的书，因为她经常被视为儿童读物。然而，这是一本有意思的书，很多人都想看她。

有人说开卷就睡着了，我也颤抖着打开看了几页——我怕上班睡觉被扣钱！然而，打开书刚看了几页，我就看到了自己内心深处最柔软的地方。书从冬天的早上开始叙述，通过一个名叫英子的儿童的眼睛，我看到了自己记忆的角落里那些熟悉的镜头：每天清晨在爸爸的声声催促中艰难睁开双眼；赖在床上用鼻子感受屋子里的暖暖的早餐香气；在一缕缕照进屋子的阳光里观察灰尘飞舞，把灰尘想象成小精灵在演戏。这就是家的气息。我瞬间就被书里的很多细节征服了。

有次陪孩子去上书法课，书法老师谈到“屋漏痕”，我不禁莞尔，是的，那屋漏痕，太熟悉了！我完全能领会老师的意思。然而，我的一零后小女，却茫然不知老师在说什么。是的，生于幸福年代的她，在高楼林立的环境里长大，出门旅游都会要求住“有游泳池的宾馆”，她怎么可能想象得出那种屋漏的凄凉美。

这种物质充裕的生活，却让孩子失去了观察世界每个角落的机会。人生，不仅有光明，也有黑暗；看到了丑陋，我们才会倍加珍惜美好。愿我们和我们的孩子，能从书中体会别人体会过的痛苦，在生活中学会感恩，做一个阳光明媚的人。

看城南旧事的感悟篇四

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山

外山· · · · · ”每当响起这首歌，就让我想起了《城南旧事》中同学们唱着骊歌送别英子的情景。

《城南旧事》这本书的作者是台湾女作家林海音，这本书通过英子对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

《城南旧事》分为六部分，分别是《冬阳·童年·骆驼队》《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了》。其中，令我印象最深刻的是《惠安馆》，《惠安馆》主要讲的是“我”有秀贞和妞儿两个好朋友，秀贞一直在寻找自己的亲生女儿——小桂子，“我”发现妞儿和小桂子很相似，“我”便带领妞儿去找秀贞，两人相认后在去找父亲思康时不幸于车下丧命，“我”也因为大雨而发高烧十几天，最后乘坐马车去了新家的故事。

我之所以对《惠安馆》印象深刻，是因为我和主人公英子一样，不但不觉着秀贞是个疯子，反而认为她是一位非常伟大的母亲。因为自己的女儿被家人送到城墙根脚下，不知去向，在当时那个年代，年轻的母亲秀贞默默忍受周围人的指指点点，却一刻也没有停止找孩子的脚步，这不正是伟大母爱的真实写照吗？让我不禁对母爱又有了新的认识和理解。

《爸爸的.花儿落了》是《城南旧事》的最后一篇，也是林海音所写的一篇自传体小说。作者以参加小学毕业典礼的过程为主线，穿插了对往事的回忆，表现了父爱的伟大，同时也表达了对父亲的深切感激和怀念之情。全文哀而不伤，含而不露。最让我敬佩的是英子，面对爸爸去世的噩耗，纵然她内心五味陈杂，却极力表现出的是镇定、安静。在爸爸的教导下，在爱的鼓励下，面对家庭变故，她明白了“长大”的真正含义。

读完《城南旧事》，虽对书中人物的经历有些许遗憾，但一丝一丝的温暖却萦绕心头。无论在什么时候，我们都要用一

颗善良的心去看待周围的人和事。爱绕心上，灿若暖阳，温暖他人，照亮世界，会是一番不同的景象！

“天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多……”（褚泉茗）

看城南旧事的感悟篇五

离别，是一个让人心酸的词，但人生难免都是要经过离别的。《城南旧事》一书，一共6个故事，离别是这本书的关键词，透过离别，让我们知道了小英子的慢慢长大。最后，她终于明白了，离别并不是靠着泪水来结束的，如果可以，那应该就是一个无言的结局吧！

《城南旧事》的最后一篇是（爸爸的花儿落了，我已不再是小孩）。小英子在做毕业演讲时，疼爱她的爸爸不幸在医院里过世了。此时此刻，她既要同相处多年的同学、老师和母校告别，又要面对她和爸爸的生死离别。在前边5个故事中，她有哭到生病的历史。可是，这次她真的长大了，面对老师、同学们，她露出了百魅的一笑。回到家中，她仿佛看见了爸爸的身影，还看见了爸爸几年来细心培养的夹竹桃的花儿落了，顿时千万种情绪涌上心头。但是，最终她还是从从容容地踏上了去医院的路。

“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩了”这时的小英子，作为家里的老大，她开始担负起整个家的责任了。

离别虽然可怕，但它却是真实的，它不会因为你的害怕与恐惧就不发生，特别是长大以后离别更是紧紧抓住你不放。

唐代大诗人孟郊也发生过一样的离别，当时，他是一个比较偏远的地方考察，他的老母亲特别舍不得他，在他要去那个地方的晚上他的母亲把他破旧的衣服缝好。快要走的时候，母亲交待要快快回来，就是害怕他丢下一个老太婆孤独的生

活。谁愿意经过这样的离别呢？孟郊也想在家多陪陪他的老母亲，可是，这是朝廷的决定，是无法改变的事实，所以孟郊必须得离开老母亲一阵子。

其实，我并不怕离别。小英子六年级时懂事了，我也应该快要懂事了。孟郊知道，当他的衣服再次破时，他和母亲就应该重逢了。因为，今天的不舍分离，是为了下一刻重逢的喜悦，我们也因该这样不怕离别。

看城南旧事的感悟篇六

半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女人、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的宋妈、爱花的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容相貌犹在，却又一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。在北京城南的那些日子，深深地印在她的记忆里，永不消退，也深深打动着她。

也许，童年是记忆的开始也是一个梦的符号，它代表经历，经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》我渐渐走进了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地、慢慢地渗入我脑海中，大家与英子的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会对英子做出危险的事。当看到英子的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助她们母女重逢，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给她们当作盘缠去寻找思康叔。此时，我不禁为英子骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概就是一种来自生活的力量在鼓舞她在成长吧！读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在，我觉得很奇怪：难道英子不怕秀贞吗？看到最后，我才明白，她的童年之所

从精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才会如此快乐，那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

很喜欢书中的一句话，“金红的太阳，是从蓝色的大海升上来的呢？还是从蓝色的天空中升上来的呢？”在英子幼小而纯洁的内心，没有太多的对错之分。当人们只知道小偷的可恨，全然不管一个青年为何要走上犯罪偷窃的道路，只有善良的英子，愿意去倾听一个小偷的故事，愿意去帮助一个小偷，订下一起去看海的约定。

虽然城南旧事的故事看后叫人心酸，可是它每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把人物的样子写得淋漓尽致，性格表漏无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现在眼前，作者的写作世界，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，他能使我们从中悟出很多道理。