

# 给音乐教师的建议原文摘抄 给教师的建议读后感(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇一

寒假转眼即逝，细细思量，留下了的除了家人朋友相聚的那份温馨快乐，还有存在心底的那份收获——忙里偷闲拜读了“另类校长”郑杰的《给教师的一百条新建议》，读完全篇，掩卷而思，正如他自己在此书开篇所言：这是一本无害的书！他让我对教师这份职业的选择多了一份安慰，多了一份理解，多了一份追求。现将读书体会归纳如下几点：

始终认为：“师者，传道授业解惑也”。也一直在心底深处维护“师道尊严”，于是乎在孩子们面前，我一直高高在上，无所不能。希望自己的学生惟命是从。看完《给教师的一百条新建议》，已是头涔涔而汗淋淋了。孩子慢慢大了，老师如果在学生面前假装什么都懂，反而给学生以假的印象。

反之，如果老师在适当的时候哼上一曲，可以调走得找不着了，在适当的时候露上一小手，哪怕有着明显的破绽，在孩子们哈哈一笑中，让孩子们看到了一个真实的你，一个有血有肉的你，一个和他们一样在许多方面有着这样那样不足的你，孩子们和你的心理距离一下子拉近了许多。另一方面，如果你在适当的时候慷慨激昂的来几句演讲，声情并茂地来一段朗诵，不经意间很专业地评一下当天的球赛，让学生眼前一亮：原来我们的老师还有这么一手！学生对你的好感马上激增。总之，让学生了解一个真实的你！

《给教师的一百条新建议》原是郑杰写给他们学校教师的，这又可见他是一个多么有责任感的校长。但全书更是对处于现代化、信息化时代，处于课程改革波峰浪尖的教师忠肯的建议。它不违避现今教育的弊端，蹲下校长并不伟岸的身躯，和教师直面困惑，寻求希望。

此中建议，你会感受到，你在真诚的被尊重，被理解，被支持，被帮助，而不是受支使受指责。真诚又充满了精神气，善意又充满了鼓动劲，灵动又充满了人性化。从他身上我更多看到是责任。

文中有这样一段话，“中国文化中有一个词是‘反石，荀子曰：君子日三省乎己。长期以来，我们的教学，包括我们的学生，包括我们教师自己，对自己的长处和短处其实自身都有较全面的认识，但是真正会去反思还比较少。我们做为一名教师需要不断地终身地学习。我们在日常教育教学中，总是说自己加强要自己业务与政治的学习。而实际上往往成为一种泛泛而谈的“学习”。我们教师离不开终身的学习，一旦自己停止了学习，那么工作如同机械的运作，便毫无意义，没有活力。

叶澜说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”要求教师学会反思，即强调一教师从反思入手进行教育教学研究。教师在自我进修、自主学习的基础上，以自己的教育教学活动为思考对象，来对自己所做出的行为、决策及由此产生的结果进行审视和分析，用教育科学研究的方式，主动地获取知识，应用知识解决教学实际问题，提高参与者的自我觉察水平，促进自身能力的发展。对于教师来说，反思是一个积极的思维活动过程，同时也是积极的行为改进过程；让教师自己承担起学习和能力提高的责任，在整个学习过程中教师具有学习的主动权和自主权。这又是一个不断的自我监督、自我调节、自我激励、自我强化的过程。反思是教师成长和自我发展的基础，教师从经验中学习，在反思中成长，这正是反思的理论支点。

教师从自己的实际教育教学活动出发，发现分析其中的问题，并通过教师之间的合作讨论来探索改进教育教学的途径。这是充分发挥了教师自我导向学习和自主改革教学的积极性的有效途径。反思强调以问题为中心，着眼于教师在教育教学中遇到的“问题解决”。

它是紧贴中小学教师教育教学情境的、常规的、经常性的教育教学研究方式，更有利于教师的成长。反思在手段上主要使用自学、反思、行为纠正、科研等手段进行。这大大突破了传统研究方法的时空局限。反思强调一教师的自主学习。要使每一位教师学会学习，使他们在群体学习活动的同时实现个性化。反思强调“学以致用，学用结合”。以探究和解决教育教学工作中的实际问题为基本点。教师的教育教学工作实践性很强，如果离开教育教学实践，只读几本教育理论专著，是不可能真正把握教育教学工作的。如果说学生是在为“明天”而学习，那么教师就是在为“今天”而学习，这是现实的目标。因此，教师应该带着问题去学习，在学习过程中认识到自己教育教学活动的不足，觉察到自己以前没有觉察到的教育教学中的习惯行为及其消极后果；找出驱动自己教育教学活动的各种思想观点到底是什么，它与自己所倡导的理论是否一致，自己的行为结果与期望是否一致；经过这种分析，教师对存在的问题形成更明确的认识，会积极寻找新思想与新策略来解决面临的问题；教师在解决问题的过程中使教育教学过程达到更优化。由于教师是带着教育教学中的实际问题去学习，这就使得他的学习更有针对性、实效性，使理论与实践紧密结合起来。教师通过反思，自觉地探索教育教学过程，在学中教，在教中学，这是教师自我提高的最佳途径。

读完此书，深感建议很有道理，令人有眼明心亮的豁然感，但当你想捧着它付诸行动时，又会迷茫起来，不知从何做起，从何入手。没有一章一节告诉你，你可以这么这么做，你应该怎么怎么走。他像高深的法师，谈经说禅，却又不指手划脚。一切尽在你的悟性中。

所以，读完此书如我等智质平庸者，还是有不满足感，毕竟道理上的明了、理念上感悟、理论上的提升并不能立竿见影地转化为教育教学行为，此中的环节更关键，更需要专家的“建议”。

建议诸君若有机会，浏览此书，其一“开卷有益”，其二“本书无害，不妨一读”。

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇二

上学期，学校分享了《给教师的建议》让我们新老师学习借鉴，读了以后感觉受益匪浅，略有所思。苏霍姆林斯基提出：教师要提高自己的教育素养，就是要读书，读书，再读书。

我们教师教给学生的那点基础知识，只是沧海一粟，但教师要想教好，那须得一桶水，一池水。所以，教师要提高自己的教育水平，在教学时做到游刃有余，这就需要持之以恒地读书，不断地储备自己的知识。

在苏霍姆林斯基的观点中，每个学生都是可持续发展的潜力股，只是每个学生都有各自的差异性以及特殊性。如何将这差异性以对的时间用对的方法得以解决，这就需要老师的能力使然。

我们班级中的学生大多处于中段，肉段多，两端少，而对于班级所采取的最直接的策略就是直接带动后进生，以重点补差，持续提优，提升班级整体水平。如何补差，如何对后进生实施切合有效的方法呢，苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中“谈谈对‘后进生’的工作”里所提出的观点：学生学习越感到困难，他在脑力劳动中遇到的困难越多，他就越需要多阅读：正像敏感度差的照相底片需要较长时间的曝光一样，学习成绩差的学生的头脑也需要科学知识之光给以更鲜明、更长久的照耀。不要靠补课，也不要靠没完没了的“拉一把”，而要靠阅读、阅读、再阅读——正是这一点在“学习困难的”

学生的脑力劳动中起着决定性的作用。

我们班级在二年级之初就成立了班级的读书角，孩子们将自己觉得好的图书捐献到班级，我在班级中选了图书管理员管理图书以及中午看书时班级的纪律。吃过饭后，先吃好的孩子们可以问图书管理员借阅图书，并在图书管理员那边进行登记，所以每次中午，班级的读书氛围都比较好，而管理员也特别负责。但是也存在不同的差异，有的孩子看书只看图片，一本书几秒钟就翻过一遍换另一本，根本没有得到切实有效的熏陶。所以，在阅读方面的提高上，还是有差异性的，这就需要老师的介入进行整班阅读。

对于阅读，要做到这一点，必须有一系列练习，“读”是理解的基础，读书百遍，其义自现，课堂就应该是书声琅琅的。功利性太强，今后，还是我会把眼光放得长远一点，引导学生养成良好的阅读习惯，学会“有理解地阅读”，从而真正提高学生的成绩，阅读才是一把最实用的“金钥匙”，让我们铭记“培养学以致用用的能力，从阅读开始”。

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇三

陶行知先生说过，我们教育的目的是为了学生的发展，为了学生的希望而不是让他们沉浸在过去失败的阴影里。这学期利用平时空余时间，认真研读了周成平著的《给教师一生的建议》。本书分为“师德篇”“教学篇”“育人篇”和“修养篇”四个部分，阐述优秀教师感人的事迹，展示了他们探索和创造的风采。其中的教育观点让我有了深刻感悟。用真爱去进行教育。要真爱，不能溺爱，更不要假爱。

不要进行传统家长式的爱，面对日新月异的学生，我们教师不能墨守成规，要与时俱进，用科学发展的眼光观察学生，用专业的手段对待学生。学生在学校中学习生活时间长。我们不要为了容易管理，一切都替学生包办，要积极培养学生自管自学能力。学生害怕教师内热外冷的表情，学生需要丰

丰富多彩的生活，新时代需要教师及时与学生沟通，善于发现每个学生的长处，及时改正每个学生的缺点，相互学习。

我们首先应该结合自身的工作转变观念，加强自身修养，提高师德素养和教学能力，以高尚的品格和过硬的素质去感染学生，征服学生。其次，应该做好角色的转换。在素质教育中教师不再是独奏者而应是伴奏者，舞台的中心应该是学生，教师的任务是激发学生学习的兴趣而不是学生的监督者。所以在教学中要构建良好的师生关系。要热爱学生。“教育不能没有爱，没有爱就没有教育”，爱是教育的灵魂。学生思维活跃像一张白纸，各人发展情况，有的比较正常，有的比较超前，还有的比较滞后，花的开放是有时间的，我们要慢慢等待，对每位学生都应该充满期望，我们教师要养育好性情，以愉悦的、积极的心态陶冶自己，感染学生。从学生的角度教书，让快乐陪伴着我们和学生共同成长。在课堂提问中要耐心等待学生的回答。我们的教育是为了学生的发展，不要让学生沉浸在失败阴影中，有希望的学生才能激发潜能。

“教给学生一杯水，教师应该有一桶水。”一桶水如不添加，也有用尽的时候。作为一名教师，要主动学习，不断丰富自己的知识，才能学会创造性地使用教材，赢得自身的发展。只有不断地学习、更新观念和知识，不断地在实践中总结经验教训，吸取他人之长来补自己之短，才能使自己更加有竞争力和教育教学的能力。随着教学实践的增加，新问题、新矛盾也接连不断的出现，要想自己成为一名真正合格的教师，要学的东西还有很多很多，要走的路还有很长很长。教师只有不断读书学习，不断探索新的知识、教学方法和教学手段，才能提高教学质量。

带着微笑进课堂。面对着学生，老师的一个微笑，能够使他们感受到，老师的心与他们的心相连。老师带着微笑进课堂，给学生一种莫大的亲和力，而这种亲和力一定使老师的魅力倍增，也必将给学生带来巨大的兴趣和学习动力，毫无疑问，自己的教学质量也必然得到提高。老师的微笑，不仅仅是为

了学生，更是为了自己。

不要吝啬赞语。莎士比亚曾经说过这样一句话：“赞美是照在人心灵上的阳光，没有阳光，我们就不能生长。”在日常教学中，老师要多表扬学生，要用诚挚的心、真诚的爱，去善待每一位学生。尤其是对待后进生，要及时寻找他们的闪光点，及时给予鼓励，使他们健康快乐地成长。

高尔基说过，谁爱孩子，孩子就爱谁。那么谁能欣赏孩子，孩子定能投之以桃，报之以李。我们要学会爱与欣赏学生，让我们的爱，我们的欣赏如智慧之阳光照亮学生。爱是启动师生自身内部力量和智慧的能源；爱是联系师生心灵桥梁的通道；爱是创设良好教育生态环境的瑰宝。

总之，《给教师一生的建议》这本书是一份精神大餐。读完这本书，我心情久久不能平静，它犹如一面镜子，映照出了自己在教学中的很多不足。也让我知道了一个人只有不停地读书，才能汲取更多的营养，才能不断地充实我们的头脑，提升我们的思想。我将把领悟到的教育理论的真谛和自己的实践相结合，在教育中实践“爱”，在教学中挥洒“爱”，在教育事业上把爱进行到底。

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇四

利用闲暇时间，有幸拜读了苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基的名作《给教师的建议》，真是受益非浅。因为它给在教师的职业道路上不断摸索前进的，我指明了方向，在这里我想趁此机会谈一点自己拜读完这本书后的随感，以与大家分享。

《给教师的建议》一书是教育家苏霍姆林斯基30多年教育实践经验的积累再加上他个人智慧的结晶。全书通俗易懂，贴近教师的工作生活实际，用最朴实无华的语言解决了教师职业生涯中的一个又一个难题，身受老师们的喜爱，尤其是中小学教师。该书是以建议形式出现，共计100条。主要从以下

几个方面展开：教师的基本素养、教师的教学方式、教学态度、对学生的作业评价、与学生的交流与沟通等等。每一条建议都是我们日常生活中所经常面对的情形，所以每次阅读起来都倍感亲切，同时也发现了自己在对待同一问题上所存在的不足，并会以书中的建议来要求自己做改变。我想：也许这就是我的最大收获所在吧！

在100条建议中，让我感受最深的是关于怎样研究和教育学习最差的学生以及如何去教育后进生。说实话，走上教师这个工作岗位已有十年的时间了，在这十年中，一直困扰我的就是如何去教育那些在老师眼里所谓的“差生。”曾有无数次为这个问题伤透了脑筋，也曾有无数次想对这些学生说放弃，但最终不管是那种决定，总没有为这个问题找到了一个合适的解决方法。而在拜读了这本书以后，让我渐渐明白了自己该尝试着想哪个方向努力。书中指出儿童发展上的偏差是由多种原因导致的。首先是不健康的、经常发生冲突的家庭关系特别是家长的酒精中毒症；其次是家庭智力生活的局限性和惊人的贫乏性；第三是早期没有受到完满的母亲教育。面对这种种形成的原因，作为老师我们不应该歧视他们，相反应该给予他们更多的关爱。其中最主要的一个任务就是不要对学习落后的儿童进行不适当的教学。如果做不到这一点，势必会一无所获！书中又以非常生动的事例证明了这一道理。后来回想自己以往对待那些学生的态度，很大程度上就是因为自己没有按照这个原则去做，结果自然就适得其反。因为自己在当初，明知道他达不到我对他的要求，却硬要强求，最终自然就会得到一个不好的结局。但现在明白了这一道理以后，我想自己在以后的教学生涯中如果再碰到类似的学生，自己必定知道该如何去做了，只要他们有进步，哪怕是微乎其微的，那也是我教学上的最大收获！

此外，书中所提到的对教师个人素质的要求对我来说也是感触颇深的。作为一名教师，如果只满足于现状，不懂得积极进取，是不能适应新时代新时期对教师提出的更高更远的要求的。读完了书中有关于这一方面的建议之后，让我懂得要

作为一名新时期的合格教师，必须对自己不断的提出新的要求，必须去不断的学习，只有这样，我们才能取得不断的进步。

总之一句话，读完这本书后的感触是颇深的，对我来说也确实受益非浅的。因为它给在教育道路上不断摸索的我指明了前进的方向，所以在这里我也想把这本书推荐给大家，与大家共享！

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇五

读《给教师的100条建议》书中没有华丽的词藻，没有高调的谈论，没有大片的教育理论，有的只是苏霍姆林斯基对教育的思考，对教育工作的一丝不苟的执着精神。而他这样一位伟人，在不断反思与实践中践行自己的教育理论。

他对学生深深的理解，尊重与宽容。对于那些尚未开启的智慧大门的孩子，更是倾注了满腔的热诚与精力。教育家苏霍姆林斯基对青少年阅读有很多研究，他对阅读与学习能力的关系阐述得很多也很清晰。他说：“30年的经验使我深信，学生的智力发展取决于良好的阅读能力”。孩子在小学，甚至初中低年级时，仅仅依靠聪明是可以取得好成绩的，但如果没有阅读垫底，年级越高越会显出力不从心。

只有大量的阅读，才能让孩子的智力状况和学习能力更好，缺乏阅读的孩子学习能力一般都表现得很平淡。

在五年级的配套阅读《走进书里去》，对于学习上有困难的学生加强阅读，画出好词佳句，将其积累。和学生一起进行阅读，关注学生的个人兴趣与适合学生的读物，从而激发学生的求知欲。虽然也知道多进行课外阅读，扩大知识面，有助于学生在学习上的运用，但由于平时学困生要补习的地方又多，有时忽略了给学生进行阅读的时间，也没有进行阅读的交流，阻碍了学生读书后思维的活跃发展。

法让学生看过的内容加以巩固，在脑海中留下印象。所以在年级的名著知识竞赛中“惨败”。看来书不管是要去用心读，还要让学生进行交流，激发阅读的兴趣，活用书中的知识。

那么如何培养学生的阅读我又从这书中有了一点点的启发：

“兴趣是最好的老师”爱因思斯坦如何培养孩子的阅读兴趣——老师要和孩子们一起阅读。我们的孩子对读书没有兴趣，很大程度上在学校也是受老师的影响。问一问自己，我们一天中有多少时间是花在阅读上呢？连我们自己都没有一个好的阅读习惯，怎么能强求孩子们去读书呢？所以第一步要做的就是，老师自己每天至少要读半个小时的书，给我们的学生做出一个好的榜样。让他们知道，除了电视和电脑，我们还可以从书籍中得到乐趣，得到知识。当阅读在我们的班级形成了浓厚的氛围时，孩子就会很自觉地拿起书籍，享受这种文字带给他们的快乐。

阅读时，要求学生随时把精彩优美的词句、片断摘录下来，学以致用。要让学生养成写读书笔记的良好习惯，每读完一本要写下读书心得或随感等。

## 给音乐教师的建议原文摘抄篇六

俗话说“开卷有益”，这学期，学校给我们每位教师发了一本由苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基写的《给教师的建议》，书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来。看过这本书之后，带给我极大的启发和深深的感触。

我们班上有个叫易黄兴的男生，他个头矮小，弱视，语言贫乏，虽然在乡下上了三年的学前班，但其基础知识和各方面的能力及学习习惯较之于同龄儿童相差甚远。他上课从不发言，表情淡漠，10以内的数字模糊不清，在家教和老师的帮助下，半学期后终于记住了10个数字。但是，在计算方法10

以内的加减法时，他始终离不开手和指头，记得在做“ $3+1$ 、 $3+2$ 、 $3+3$ 、 $3+4$ ”这几道题时，他每次都要先数出3个指头来（不能一下子伸出来），然后再伸出另外要加的指头，最后还要从头开始数“一共有多少个”，虽然老师一再提示用简洁的方法，但是他丝毫不能接受，接连几道他仍然重复着一成不变的运算程序，这令我一筹莫展，像他用这种方法，到后来计算稍微复杂一点题目可是一点用都没有了。听语文老师讲，他不要说识记字词了，就连抄也抄不对，每听到这些个情况的时候，我就会不由自主地打退堂鼓：这种学生没救了，干脆放弃吧！

、智力的发展，从而带动各科学习活动的提高。而不是一味地去抠书本，掌握教材。

教育是一门很深奥的艺术，它是需要用心去思考、研究，用实践去感召、改变。这期间，会遇到很多困难，但只要你有信心和耐心，总会有收获的。伟大的苏霍姆林斯基就是这样走过来的人，他不愧是我们每位中小学教师学习的楷模。

首先，对待差生，要有耐心，要宽容、体谅他们，切不可讽刺，挖苦、埋怨，甚至放弃；其次，要有方法，对这些孩子，要因材施教，如通过一系列有趣的故事、图画等吸引学生的学习兴趣，发展他们的阅读思考能力和对知识感受的敏锐性；通过学生在某一方面感知能力的优势去促进他的思维、智力的发展，从而带动各科学习活动的提高。而不是一味地去抠书本，掌握教材。