

最新读后感格式稿子 写读后感的格式(模板6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感格式稿子篇一

这本书是美丽又知识渊博的妈妈给我买的，它的名字叫《青鸟》。每天晚上我们都读着，我们大家好象进入了幸福的天堂。

水小姐很温和，火先生很暴躁，猫女士很狡猾……主人公棣棣和他的妹妹咪棣是两个善良又勇敢的孩子。他们为了帮仙女蓓丽吕寻找青鸟，才踏上了危险的旅途。他们最后终于找到了象征幸福的青鸟。

这本书告诉我们：我们给人以幸福，自己才更接近幸福。每一个人都寻求着自己的幸福，其实幸福并不是这样难得的，如果经常怀着无私、良好的意愿，那幸福就近在咫尺之间！

蓝色的海豚岛读后感400字

寒假到了，我和妈妈一起到书店买书，一进书店我就缠着妈妈说：“我今天只要买和海豚有关的书！”我们搜遍了所有的书架，就是没有和海豚有关的，因为妈妈这几次早已给我买光了此类书籍。最后我拿了一本《东周列国志》坐下阅读起来的时候，发现有书硌着我的背，回头一看原来是一本《蓝色的海豚岛》。我立即搬着小板凳就去找妈妈，兴高采烈地嚷嚷着：“妈妈！我要这本书！”

太平洋中有一个岛屿，形状像一条侧躺的海豚。岛的周围有海豚在劈波斩浪地游泳，有海獭在乐不可支地嬉戏，有海象在顽强不屈地争雄，还有野狗在自相残杀地决斗……以前，居住在这个岛上的印第安人纷纷被嗜好捕猎海獭的阿留申人杀害，好多都陆续离开海豚岛到东方居住。他们离开时留下了一位小姑娘——卡拉娜。

原本有弟弟做伴的她在弟弟被野狗咬死后孤单地在岛上生活了十八年，等待援救的船只到来。她独自修建住所，制造武器和捕鱼用具，与凶残的野狗斗争，历尽艰险才得以生存下来。

在这本书中，我最喜欢“驯养蜂鸟”这一章。卡拉娜养了两只蜂鸟，大的叫泰罗尔，小的叫鲁雷。这一章运用了许多好词好句来描述海豚岛的春天和冬天的不同，比如说有“大小卷曲的花球”、“空气中充满了花香”、“瞭望大海”，而且还细致地描述了卡拉娜如何驯养蜂鸟的过程以及蜂鸟的生长和习性。

当它们小的时候，卡拉娜让它们在室内玩儿；当它们稍稍长大了后，卡拉娜就开始让它们在院子里活动；等它们完全长大时，卡拉娜就让它们飞到峡谷里去觅食或玩耍。它们小时候长得非常丑，等长大后就向它们的父母一样可爱、漂亮。等鸟群按季节纷纷飞往外地去了的时候，这两只蜂鸟仍然留在海豚岛和卡拉娜嬉戏。我多想要拥有这么两只可爱的蜂鸟啊！

读后感格式稿子篇二

其实，写好读后感也有章可循。若掌握了以下4大方法，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录

“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么

思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

读后感格式稿子篇三

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句

表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

周日看了央视焦点访谈，论辩双方围绕是否该送老年人或父母进专业的养老机构颐度晚年展开讨论，有趣的是讨论呈一边倒趋势，赞成送入养老院的论点论证论据似乎都力不从心，观众也明显的偏向传统的固有模式，有现场观众提出，这已不是应该或不该的问题，而是几千年来约定俗成的规定，几千年的道德传统确实是无法拿出来讨论的。

有人说，养老院是经营孤独的场所。而在我眼里，养老院堪比一所精神监狱。

也许你曾这样天真地想过，在设施齐全的养老院里，你再不必担心下岗，因为你早已接受了这个事实；你也不必为供房供车而忙得焦头烂额，因为你的子女已经握紧了这根“接力棒”；最重要的是，你更不必忍受子女的抱怨，子女也为摆脱了你这个“包袱”而尽了“孝心”，因为你早已远离他们的视线。无论对你，还是对你的子女，养老院都是一个“双赢”的策略。

然而住过一段时间后，你才体会到“养老院”这三个字的真正含义。在那里，你每天看到的都是干枯的脸庞，你每天听

到的都是低沉的声音，你每天闻到的都是刺鼻的异味。

一觉醒来，还没来得及吃早饭，你就听说隔壁老王昨晚去世了，而他在上个星期还和你一块儿津津有味地看京剧。虽然明知道这事已不是第一次发生，但你仍然提心吊胆地过着每一天。和你朝夕相处的同龄人就像一面镜子，无时无刻不在提醒着自己的衰老和死亡。现在，你终于明白，养老院只是一个增添孤独和加速死亡的地方。

幸运的是，你现在还年轻，有的是青春的资本。刚才所经历的只不过是一场噩梦，但对于那些长年住在养老院的老人来说，却不得不时刻睁着老花眼去面对这场噩梦。哦，对了，你突然想起你那年迈的母亲。

为了顺利完成工作指标，你已经有两个多月没见过她了。她此刻正呆在养老院里“安享”晚年，也许在那里还能交上一两个知心朋友。是的，你当初认为养老院对她来说，就是一个“安享”晚年的好地方。

生老病死是每个人都必须经历的一个过程，这再也平常不过了。可是，要叫年轻的你去正视一个“老”字，却是一个大大的难题。世上只有妈妈好，子女最怕养老。在此基础上，若再叫你去学习孟子所说的“老吾老以及人之老”，更是难上加难了。

孔夫子曾说过一句发人深省的话：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”大意是说，只知道赡养父母却缺乏孝敬的心，这跟喂养犬马有什么区别！时至今日，这句话仍具有很强的现实意义。的确，随着生活水平的提高，衣食住行对现代人来说几乎不成问题。

于是，你理所当然地认为，只要让父母过上衣食无忧的好日子，你就算尽了最大的‘孝心’。比起那些穷人家的孩子，你还更胜一筹呢！但是，不要忘了，孔夫子批判的正是那些高

举“形式主义”旗帜的人，而他真正强调的是，在赡养父母之余，还要给予他们更多的人文关怀。那正是你的父母所缺乏的，也是你所没有意识到的。

自从退休后，你的父母只想过一段平静而温馨的黄昏时光，在物质生活上没有苛刻的要求。对他们枯老的皮肤而言，金银珠宝只不过是一些光彩的累赘而已。生活无所求，并不代表精神无所求。

他们老了，常常担心因为能力不足而遭到子女的嫌弃。身体衰老之余，疾病也随之而来。对他们来说，这简直就是雪上加霜。在这种关键时刻，老人们最需要的就是有人能够肯定他的价值所在。“爸爸妈妈，你们是我在这世上最重要的亲人！

没有你们，就没有我今天！”是的，这就足够了！在他们眼里，子女的一点关爱就足以温暖那颗即将枯萎的心。对你而言，吐出这几个字一点儿也不费劲，更别说什么损失了。一句简单的鼓励就能点燃他们对生命的渴望，要知道，他们可没有逼迫你去做一些不必要的牺牲以表孝心呀！

如果你仍然为了贪图一时的享乐，而把父母安置在养老院里，就以为尽了孝心，那你就大错特错了。常言道，有其父，必有其子。也许这话说得过于偏颇了，然而，你是否想过你的言行对下一代的影响？转瞬之间，你也老了，也许还有点痴呆。现在，你该何去何从呢？这的确是一个不小的问题。

但很快，你的子女就决定效仿你先前的做法，让你呆在养老院里“安享”晚年。而你最不愿接受的真相就摆在眼前——迫使你在养老院里度过余生的人，正是你自己！

于是，你开始反思了，在养老院里才开始反思。

“如果”是一个多么令人沮丧的词啊！如果早知道会造成恶性

循环，当初你就不会嫌弃你的父母，就会尽你的所能去孝敬他们。如果当初你在孩子们面前树立了一个好榜样，你也就不会有今天的下场了。如果时光倒流四十年，你会在孩子们刚懂事的时候，教导他们要尊敬老人、孝敬老人。但是，“当初”是不能被假设的。现在最要紧的是，你的子女是否已经缴纳了下一个月的养老费，好让你避免遭受护理员的冷言冷语。

读后感格式稿子篇四

读亲爱的汉修先生读后感，独立成长。

这本书讲的是一个叫鲍雷伊的小男孩。

在读小学二年级的时候读了一本课外书，她很喜欢那本书的作者，汉修先生，鲍雷伊是一个父母离婚的小学生，老师给他们布置了一个作业，给自己喜欢的作者写一封信，鲍雷伊为了完成作业很不满，很不情愿的给作家汉修先生写了一封信，后来又给汉修先生写信请教写作的方法。

在长期书信往来中鲍雷伊慢慢地喜欢上了写作。他不但学会了如何写作，还学会了自己的动手发明创造。

从前的鲍雷伊有很多烦恼，比如爸爸妈妈离婚，有人偷他的午餐盒等等，他把这些写信告诉汉修先生，汉修先生通过写信，鼓励鲍雷伊，慢慢的鲍雷伊，的写作和阅读能力提高很快，很快，而且一点烦恼的情绪也没有了。

读完这本书，我深深体会到不管任何事情都要积极乐观的面对，做任何事情都不是一朝一夕就能做到的，需要日积月累，养成良好的习惯和坚持不懈的努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感格式稿子篇五

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人都知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十一中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个失败者，是一个loser，那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为他在失

败一次后，被称为loser□就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不必免不了挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那样的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出

世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛鸟·····它们就是分不开的.，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧！

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生

的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

读后感格式稿子篇六

《易经》首先体现了一个“世界大同”的思想，这是全球化的必然趋势；据曾教授所述，学习《易经》有三大意义，其中一个便是“求同存异”，这是在全球化中发扬我们中华民族悠久的文化的最好方式！不知道周恩来总理是否读过《易经》，当年他提出“求同存异”的方针赢得了各国的支持，相信现在有这个理念，中华文化也定会源远流长！

第三个，最令我感动，曾教授说，伏羲（包括孔子等）并不是我们推崇的“偶像”，他们是“真正为人民服务的人”，所以被人们永记心中，获得永生！所以我觉得，“地球人大学”的理念要被人理解，要流传应该以“为人民服务”为根本出发点，为人所用才能被人所记。