

史记读后感初二 初二名著读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

史记读后感初二篇一

《水浒传》是中国第一部用白话写成的小说。既然《水浒传》是四大名字之一，那一定有他的辉煌。虽然我以前看过一点，但我不知道它在说什么。这个假期，我再次和梁山泊的英雄们深刻体会到了他们的“忠孝义”。

《水浒传》中的人物非常生动，性格鲜明。例如，“花和尚”鲁志深得知郑屠欺负了金翠莲的父女，并主动向金的父女赠送了两银，以帮助他们逃跑。他故意激怒了郑屠，用三两拳杀死了恶霸郑屠。这一系列的行动充分限制了他是一个真正的男人，粗糙、易怒、不公平。

《水浒传》的故事曲折有趣，情况的变化往往出乎意料。只有仔细阅读《水浒传》，才能感受到凉山英雄的“忠孝义”。

孝道：梁山英雄对父母并不缺乏孝道。李奎渴望他的母亲，所以他回家带着他的母亲。出乎意料的是，他的母亲被老虎吃掉了。李奎愤怒地杀死了四只老虎。这是危险的，是对母亲的孝道给了他力量。当吴松得知吴大郎被潘金莲毒害时，为了为哥哥报仇，他割下潘金莲的狗头，掏出内脏；杀死西门庆；犯罪被流放到孟州，也毫不犹豫。

忠：他们对国家和社会都很忠诚。宋江宁愿死也不愿让李悝jy反抗。李悝jy多次想到反抗，都被他阻止了。宁愿朝廷负

他，他忠于朝廷。这是“忠诚”，林冲的妻子被高秋的儿子欺负，宁死不屈，最后上吊自杀。这也是“忠诚”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助，同生共死。多么伟大的“义”啊！说起来容易，做起来却难以登天。凉山英雄个人胆小。

《水浒传》让人难忘的是英雄的“忠孝义”，让我强烈感受到古代英雄的英雄气概和性格。这是一个值得一看的文学名称。

史记读后感初二篇二

名著通常都是经过时间岁月考验的，所以，在这些名著中有很多有深刻意义、经典、引起大多数人共鸣的某些东西。读后感是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会你是否在找正准备撰写“名著读后感照片600字初二”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

最近我有幸地拜读了陶行知先生的《陶行知教育名著》，读罢这本书，我受益匪浅。陶行知先生作为一名留洋的教育家，在深刻了解了中国的文化和社会现实的基础上，所提出的教育学说，既强调了教育的显示功能，又关住了教育的终极目的，是适合中国国情的。他的理论和实践，应该成为中国教育血液的重要成分。他的“捧着一颗心来，不带半根草去”的敬业精神让人感动，我也为之折服。

在读到《教学合一》这节时，陶行知先生提出了教学要合一的观点，有三个理由。第一，先生的责任不在教，而在教学生学；第二，新的法子必须根据学的法子；第三，先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学问联系起来。简而言之，一，先生的责任在教学生学。二，先生教的法子必须根据学的法子。三，先生须一面教一面学。我

仔细阅读，细细品味，联系我的教学，我感觉陶公所提出的“教学合一”的观点很有道理。我们教育的对象是学生，教师的课堂设计应适合本班学情，根据学情有目的，有针对性地实施教学，那么这样学生就会乐学了。教师除了正常的教学工作外，确实还需要不断的学习，用丰厚的知识去充实自己，不是有句话“教师要给学生一碗水自己就必须有取之不尽，用之不竭的活水吗？”

《学生的精神》中提到三点：

(一) 学生求学必须具有科学的精神；

(二) 要改造社会必具有委婉的精神。

(三) 应付环境必具有坚强人格和百折不回的精神。

我想说说我自己的感受。现在的学生正如陶公所说容易“自满”，自己刚刚对这个知识点有一定的领悟，就沾沾自喜，但真正实践做题时，却无从下手。学生对学习缺少一定的目标，很多学生不知道自己到学校来接受教育是为了什么。每当找学生谈话时，我便会问“你准备读完干什么？”学生的回答：“不知道。”他们从来很少会想过我以后的路该怎么走？会是什么样？这就导致学生在学习上不想下功夫，更不愿意吃苦，对于周围的环境学生很少从自身找原因，而是把更多的原因归纳在外界的环境上。例如，学生作业未完成，当问其原因时，学生回答无非这几种“我不知道什么时候交作业？”“我不会做。”“我不知道做哪道题？”“我忘记交作业啦！”“课代表交作业时没告诉我！”诸如此类的冠冕堂皇的理由让人无可奈何，更多的时候我在问自己：“我们的学生到底是怎么了？是什么原因让他们变成这样？”

回首这些年的教学，我在不断的告诉自己：你一定要学会去转变角色了，你现在已经是一名教师了，陶行知先生的《教育名著》中师范生的第一变——孙悟空，也是这样告诉我的，

只有先知道怎样做一个好学生，才能培养出来许多好学生。可是为什么是变成孙悟空呢？陶行知先生说孙悟空有目的，有远虑，有理想。他是抱着一种目的去拜师的，这无形中就告诉了我们如何做一个好学生。

世界教育名著《斯宾塞的快乐教育》是一本风靡欧美的家庭教育“圣经”。书中斯宾塞先生用朴实的语言描述了许多有趣的小事例，向我们证明教育是一件快乐的事。生动而具体地向人们展示了一位仁慈而睿智的父亲、一位伟大的英国思想家的教育理念和教育过程，仔细地叙述了小斯宾塞的快乐、幸福、茁壮成长的历程。这些都对我们教育者给孩子的教育起着指导作用。

斯宾塞的快乐教育思想就像一块宝石，经过岁月和时光的打磨后，更加光彩夺目，它因为揭示了教育的规律和儿童心智发展的规律，而使无数的孩子和家庭受益。也正因为如此，许多教育学家和科学家们把斯宾塞尊称为“人类历史上的第二个牛顿”、“现代的亚里士多德”，说他是“一位真正的教育先锋”、“他的教育思想值得每一位父母和老师聆听”。著名教育家杜威也称赞他为“教育史上的一座纪念碑”。学习他的教育思想，一定对我们今天的父母具有非常重要的意义。

“对父母进行专门的教育”！这是一个世纪以前这个欧洲富有智慧的哲人对后人的忠告。让我们记住他的教诲吧。

《斯宾塞的快乐教育》：这是一本对世界上许多家庭和学校都产生过巨大影响的著作，作者斯宾塞博士客观地分析了家庭教育中存在的一些问题，提出了快乐教育的原则和方法，为父母探索教育孩子的道路点亮了一盏明灯。在这本书里，斯宾塞博士告诉父母：孩子在快乐的状态下学习效果最好，父母要遵循孩子心智成长的自然规律，诱导孩子的兴趣发展，鼓励孩子进行自我教育，培养孩子良好的习惯，发挥父爱的积极作用，帮助孩子树立快乐的心态和学习方式。

其实，每一个家庭都应该读一读《斯宾塞的快乐教育》，它好像一位睿智的良师益友，时刻帮助你在智力上、道德上、意志品质上以最好的方式培育孩子，使孩子健康文明地成长。

我深深地被斯宾塞富于人性的教育思想所震撼，为他奇妙的开创性的教育方法所吸引。真正的有成效的“快乐教育”不是一个简单的概念。而是一系列完整的教育方法和观念；只有“快乐教育”才能最大限度地调动起求知欲、创造欲和自信心。我想，快乐应该是学习的真谛，是人生的真谛。我不时为自己在日常教育中曾经有过的一些过失而惭愧，也为自己偶尔的一些与斯宾塞的方法相同的成功教育方法而高兴。

对于知识的学习，斯宾塞谈到：痛苦的功课使人感到知识讨厌，而愉快的功课会使知识吸引人。那些在恐吓和惩罚中得到知识的人们，日后很可能不继续钻研；而那些以愉快的发现获得知识的人们，不只是因为知识本身是有趣的，而且许多快意和成功的体验将促使他们终身进行自我教育，这不就是教育的真谛吗？我相信每一个有责任心的老师都如我一样，希望自己的课堂成为愉快的课堂，希望自己的学生快乐学习并学有所成，这也将成为我们共同努力的方向。

我很羡慕斯宾塞先生，因为他说他可以完全按自己快乐教育的方法来教学，而我们却有着种种束缚。但不管怎样，我期待着能以斯宾塞快乐教育的精髓，努力学习做一个快乐的教育者，带着孩子们去“享受学习的快乐”。

最近，读了陶行知先生的《陶行知教育名著教师读本》，读这本书，反思今天的教育，不难发现，尽管陶行知先生所倡导的生活教育理念已经有70多年的历史，尽管我们的教育改革已经推进了那么多年，但我们真实的课堂教学还是那样像陶先生所描述的“传统教育”，离他倡导的“生活教育”还差的很远！

首先，学生从小学到中学到大学，十六年的教育下来，等于

一个吸了烟的虫；肩不能挑，手不能提，面黄肌瘦，弱不禁风，再加上要经过那些月考、学期考、毕业考、会考、升学考等考试，到了一个大学毕业出来，足也瘫了，手也瘫了，脑子也用坏了，身体的健康也没有了。大学毕业就进棺材，这叫做读书死，生活教育不教学生自己吃自己，而教学生做人。生活教育反对杀人的种种考试，教人读活书、活读书。

由此，作为一名教师要适应知识经济的需要，就要时时更新自己的观念，及时获取相关的信息，不断进取，发展自己，完善自己。俗话说：“活到老，学到老。”现在的社会日新月异，我们周围时刻充满着变化。一个有强烈使命感的人，应有一种危机感。怎样才能跟上时代的步伐，而不被社会所淘汰呢？答案只有一个，那就是心怀进取心，下苦功夫学。正如陶先生说的那样：“学习，学习，学习，学到人所不知，人所不能我们要虚心的跟一切人学，跟先生学，跟大众学，跟小孩学，跟朋友学，跟大自然学，也跟大社会学，要学的专，也要学的博。”

作为一名教师，我将永远牢记陶先生的教诲，不断更新教育观念，以陶行知先生的理论为指导思想，引导学生手脑并用，学会过硬的技能，使学生的素质全面发展，成为具有创新精神和创新能力的有用人才！

陶行知先生是我国近代最具有影响力的教育家、教育思想家。他也是最具有批评精神和创造精神的教育开拓者。他博大的教育思想，求真的教育实践，行知合一的师德风范为我们树立了光辉的榜样，不愧为是“伟大的人民教育家”，“万世师表”。

“生活教育理论”是陶行知先生教育思想的主线和重要基石，它的精神内含十分明确，即大众教育——为了人民的解放、人民生活的幸福。

“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”陶行知先生这

一 至理格言，这是我们“教书育人”的永恒主题。

“捧着一颗心来，不带半根草去。”这是陶行知先生的座右铭，也是他一生献身人民教育事业，寻求探索中国教育之光明大道的生动写照。他认为教师应“发前人所未发，明今人所未明”，提倡教师做一个学生思想和求知的引路人，不做一个教书匠。

“人生天地间，各自有秉赋，为一大事来，做一大事去。”这是陶行知先生作的《自勉并勉同志》诗。他自己的一生正是不断追求真理，学做真人的典范。陶行知先生的教育思想与实践，为我们留下了一份宝贵的精神财富。我们要学习他高尚的道德情操，研究他丰富的教育遗产，以全面提高自身素质，使自己成为心灵世界的开拓者，智慧田野的播种者，人类文明的传递者。面对教育的改革，新课程、新理念，每一个教育人都应该冷静地思考自己的教育、教学行为，我们的办学行为。负责地对每一个孩子的一生负责，为孩子的成长、为孩子的发展，认真履行教师的职责。

一、实施爱的教育

“捧着一颗心来，不带半根草去”，这是我国著名教育家陶行知先生毕生从事教育事业的真实写照。爱的教育是教育的基本原则和方法。陶行知先生的“爱满天下”更把爱的教育发扬光大。教师对学生的爱在教育中具有重要的作用。教师对后进生应有要有一颗爱心，它不埋在胸膛里，而应擎在手上，高高举起，让学生看得见，摸得着，时时感觉到。老师对后进生更要倾注真诚的爱心，使学生感到老师的亲切、集体的温暖，从而树起生活的信心，提高学习的积极性。

在爱的教育中，培养学生爱的情感，用爱的情感帮助学生塑造人格。如开展“我与父母通信”活动，使学生们感受父母的爱，从而培养学生爱父母、爱他人的情感。情感是理智的基础，善良的心和爱他人、爱祖国的情操也是创新智慧的心

理基础。

二、实施生活教育

陶行知生活教育理论内涵十分深广，而生活教育理论是陶行知教育思想的主线和重要基石。陶行知提倡生活就是教育，就是教育的内容。他的生活教育从内容上看是动态的，随环境和不同受教育者的变化而变化。在生活里找教育，为生活而教育”的观念相当明确。根据陶行知先生的“教学做合一”的理论“教的法子根据学的法子：学的法子根据做的法子。事怎么做，就怎么学，就怎么教”，而教学的中心是“做”即实际生活。

三、实践创新教育

创新教育是教育观念，又是具体的教学思想，它只有化作具体的教育教学的操作方法才能够实现。但教育教学无定法，因此它又是一个长期的实践过程。为此，今后我更要认真学习陶行知教育思想与现代教育思想，更新教育观念，牢固树立以素质教育为核心的基础教育主流价值体系观念，提高实施素质教育的自觉性。以陶行知先生为楷模，学习他高尚的人格品质，求真求实求创造的教育理念，成为敬业爱岗、师德高尚、业务精良、创新务实的教师，为培养学生成为“真人”，并具有创新精神与创造能力的一代新人而努力工作。

陶行知教育思想是宝贵的经验和财富，是我们学习、研究、继承和发展的永恒的课题，是创造型教师及专业发展义不容辞的责任。

史记读后感初二篇三

《童年》是高尔基以原型创作的一部自传体小说。

小说从“我自3岁丧父随母亲去投奔外祖父。外祖父开了家染

坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，狠心地剥削手下的工人，也即将破产。他还曾把因为受到萨沙的怂勇而把白桌布拿到染缸里染色的阿廖沙打得昏死过去，大病一场，不过在这期间他也去看过外孙，想逗外孙开心。两个舅舅也很自私，整日为争夺外祖父的遗产争吵斗殴，而粗野的雅科夫舅舅竟把妻子活活打死。他们还把阿廖沙的好友‘小茨冈’害死了，他们一起去墓地时，竟然把十分沉重的十字架自己不背，放到他肩上，结果他就被十字架压死了。小说一直写到母亲去世后外祖父把“我”赶到“人间”混饭吃结束。全文也有些好的人物形象，外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，以及他先后遇到的许许多多的好人……他们都是阿廖沙的良师益友，他们使得他能很好地成长。

全书的主旨一方面批判了丑陋的现实，一方面展现了俄罗斯新一代从觉醒到成长的历程。但是全书是以一个小孩的眼光来描述的，通过他的感受去表现的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

与阿廖沙小时的命运相比，他生活在一个可怕的环境中，他还遭到外祖父的痛打，而我们要幸运多了，我们生活在摇篮中，爸妈帮我们一切都准备好了，我们也不会遭到父母的严厉痛打，不会有高尔基的自幼丧父，我们还有什么资格不好好学习那？而且他也没念多长时间书，为什么他能成为一个伟大的人物呢，我们就应该向他一样，好好学习，虽然达不到他的好水平，可我们也能获得一些道理啊。

史记读后感初二篇四

《西游记》这本书是四大名著中的一本，相信大多数人都耳熟能详。主要写了唐僧师徒四人西天取经的故事。令我印象最深刻的是第九十二话中，孙悟空大战三个犀牛精的故事。

唐僧在赏灯时，被突如其来的黑风卷走，三位徒弟心急如焚，于是勇闯青龙山。青龙山上，三位徒弟与三个妖精的大战开始了，那三个妖精分别叫：辟寒、辟暑、辟尘，各拿着一把武器。第一回合，徒弟们和妖精们打得不相上下，斗得难解难分。第二回合开始，妖精们就有些支持不住了，开始节节败退。到第十个回合，三个妖怪已经筋疲力尽，但他们并没有逃跑。忽然，辟寒的武器放出一块大冰，一瞬间就把悟空困在了大冰里；辟暑的武器变成了一把旋风刀，只见那旋风刀旋转起来，边旋转边冒出强火焰，烧得悟能哇哇大叫；辟尘的武器变成一根短棍，辟尘转起短棍，呼的一声，一阵沙尘暴卷了出来，打得悟净脸上全是黄沙，眼睛被沙子卷的睁不开。就是这样，三位徒弟被击败了，悟能和悟净分别被拖进山洞，悟空嘿的一声打碎大冰，飞上天求援去了。悟空找来了四大星君，这才制服那三个妖精。

根据《西游记》这个故事，我联想到了身上的五官——眼耳口鼻眉。要比实用程度，眉毛是没用的，既不能像鼻子那样使人呼吸、闻气味，也不能像眼睛和耳朵那样去查看事物、倾听声音，更不能像嘴巴那样吃各种美食，只是做一个摆设，不能帮助人做任何一件事。我们不能少了鼻子，也不能少了眼睛和耳朵，更不能少了嘴巴，但是如果有一天，你起床发现自己没有了眉毛，你只会觉得十分惊讶，过了几天，也就习惯了。

五官中的眉毛就像师徒中的唐僧，如果比武功，孙悟空最厉害，打败妖怪基本上都是他的功劳，而唐僧只有添乱的份，不会武功，最容易被抓的就是他，但是，唐僧会紧箍咒，孙悟空只要一听到紧箍咒，脑袋就会十分疼痛，从而打不过唐

僧。世界就是这样，有一定的规律是你改变不了的，就像鱼必须生活在水中，荷花只能在夏天开，而梅花只能在冬天开，所以，我们应该多想想怎么改变自己，而不要去想怎么改变别人、改变世界，因为，往往改变自己比改变别人、改变世界、容易很多。

史记读后感初二篇五

最近我读了这样的一个故事，名叫《大鱼之道》。读完后，我受益匪浅，久久不能平息。

故事讲的是：作者清晨来到孔雀湖附近，看看他的活扣里有没有逮到了野鸡。由于爬山爬了一身臭汗，便在瀑布里冲凉，忽然看见一条肥美的黑鲩母鱼在水中游动，准备产卵。作者见了十分眼红，想把他捉回去，并吃掉他。重重的一棍击在他的脑壳上，母鱼顽强抵抗，精疲力尽。最终，母鱼在作者面前装死，在最后关头它用最后的力气用在了孵化鱼卵上，他在途中不管自己遍体鳞伤拼命要死树枝，跳进了糊里，使自己的'孩子安全产在湖面上，才默默地安详死去。

我看到最后，不禁感叹母爱的伟大，他们可以为了自己的孩子去走一趟鬼门关，我想，鱼母挺着大肚子千里迢迢，顶风破浪，逆流而上。途中历尽千难万险，早已筋疲力尽、心力交瘁了。可是，它仍然坚持着，拼死产下了鱼子。为何它可以坚持下来?因为——母亲是一首大爱的歌。他们顽强不屈的精神让我感动，哪怕自己遍体鳞伤，也要把孩子安全产出。我们想想不是世间所有母亲都这样吗，我们的母亲为了生我们忍受一切，整天挺一个大肚子，做任何事情都不方便，可为了我们，为了他们自己的孩子，不惜一切走一趟鬼门关，直接在生与死直接徘徊。我们的母亲养育我们，任劳任怨。同学们，请回想一下，是谁在你病重时无微不至地照料你?是妈妈!是谁在你熟睡时悄悄地走进你的房间、轻轻地盖好你蹬掉的被子?是妈妈!是谁在你失败时给予你安慰、在成功时给予鼓励?还是妈妈!妈妈给予我们的太多太多，而我们能回报

妈妈的却太少太少。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”母亲谢谢你，辛苦了！