

设计结合自然读后感 自然史读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

设计结合自然读后感篇一

这个星期，我开始看布封写的《自然史》，这是一本关于自然、科学、道德伦理的著作，共有36卷。

布封，法国人，一个博物学家、作家，也是一位思想家。

他坚持以唯物主义观点解释地球的形成和人类起源，他认为，是地球形成后的某些物质演变产生了动物、植物，才有了人类。他大胆地指出，当时人们迷信的《圣经》中所说的：人类的祖先亚当夏娃吃了禁果；从而有了智慧的说法是大错特错，人类是在社会实践中获得了知识，增长了才干。他开创了现代地质学的先河，他倡导的生物转变论对后来的进化论也有着直接的影响。达尔文也称他是现代以科学眼光对待这个问题物种起源的第一个人。

布封的《自然史》一书，把科学与文学毫无瑕疵地结合在一起。

布封的语言富有艺术性、画面感，又沾染着文学气息，用形象的语言在一定程度上让人感受到他反封建，信科学的思想，就像在用实行告诉全美国总统特朗普：要用科学的眼光去看问题！

《自然史》中的《马》令我印象尤其深刻，在文中，作者用

文学的语言说明了马的习性，马的种类，马的性格，又赋予了马人性的一种光彩，我印象最深刻的一句话是：它们有大自然赋予的美质，就是说，有充沛的精力和高贵的精神，而所有的家马则只有人工所能赋予的东西，即技巧与妩媚。这个句子，代表了作者布封的一种精神，一种思想大自然的力量是无穷的；它能给世间万物一切人无法给它们的东西，人只能去扼杀它们的天性以满足自己的需求。文章对马那种剽悍，无所畏惧；强大而不欺凌弱小的性格与品质做了科学的介绍。还有一句话：它无保留地贡献着自己，所以它不抗拒任何使命，所以它尽一切力量来为人服务，它还要超出自己的力量，甚至于舍弃生命来求服从得更好。这一句话和上面的一句，是将被驯服的家马、战马和在远方逍遥快活的野马进行对比，写出了这种动物忠心的性格是的，要么，不服从，要么，服从。它们是一种有性格，有追求的动物，就像身份卑微但心系国家安危的诗人杜甫，军人辛弃疾（确切的说是上马安天下，下马定乾坤）。

我们要学习布封笔下马的性格，更要学习布封出淤泥而不染，敢反对权威，文笔幽默的性格与写作风格。

设计结合自然读后感篇二

昨天拜读了《自然史》这本书，作者布封是现代地质学的先行者，他关于生物的描述，对后来的进化论有直接的影响，在物种起源方面，达尔文称他为“现代以科学眼光对待这个问题的第一人。从自然世界启蒙到人类进展史，《自然史》是一部传世的博物志，全书包括了地球史、人类史、动物史、鸟类史和矿物史等几大部分。

布封写道：“人类所曾做到的最高贵的征服，就是征服了这豪迈而剽悍的动物——马：它和人分担着疆场的劳苦，同享着战斗的光荣；它和它的主人一样，具有无畏的精神，它眼看着危险当前而慷慨以赴；它听惯了兵器搏击的声音，喜爱它，追求它，以与主人同样的兴奋鼓舞起来；它也和主人共

欢乐：在射猎时，在演武时，在赛跑时，它也精神抖擞，耀武扬威。但是它驯良不亚于勇毅，它一点儿不逞自己的烈性，它知道克制它的动作：它不但在驾驭人的手下屈从着他的操纵，还仿佛窥伺着驾驭人的颜色，它总是按照着从主人的表情方面得来的印象而奔腾，而缓步，而止步，它的一切动作都只为了满足主人的愿望。”读了这样的文字，你想到了什么？我不仅想到了人与马的生死与共的友谊，还想到了韩非子的话——“人心调于马，而后可以进速致远”，想到了伯乐和九方皋，想到了唐太宗的“昭陵六骏”，想到了杜甫的诗句：“竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。”想起了一系列充满诗意的名字：的卢、赤兔、飞黄、照夜、浮云、龙飞、喷玉等等。这真是奇妙的文字，它有真挚深厚的感情，如实地勾勒出马的性情；它有润物细无声的力量，轻轻地拨动了读者的心弦；它还有循循善诱的魔法，逗引催生着读者的想象。

然而还不止于此，只见布封笔锋一转，又写了下面的文字：“以上所述，是一匹所有才能都已获得发展的马，是天然品质被人工改进过的马，是从小就被人养育，后来又经过训练，专为供人驱使而培养出来的马。它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。对这种动物的奴役或驯养已太普遍、太悠久了，以至于我们看到它们时，很少是处在自然状态中。它们在劳动中经常是披着鞍辔的；人家从来不解除它们的羁绊，纵然是在休息的时候；如果人家偶尔让它们在牧场上自由地行走，它们也总是带着奴役的标志，并且还时常带着劳动与痛苦所给予的残酷痕迹：嘴巴被衔铁勒得变了形，腹侧留下一道道的疮痍或被马刺刮出一条条的伤疤，蹄子也都被铁钉洞穿了。……就是那些奴役状况最和婉的马，那些只为着摆阔绰、壮观瞻而喂养着、供奉着的马，那些不是为着装饰它们本身，却是为着满足主人的虚荣而戴上黄金链条的马，它们额上覆着妍丽的一撮毛，项鬣编成了细辫，满身盖着丝绸和锦毡，这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。”他于是得出了结论：“天然要比人工更美丽些；在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天

然。”我们不禁为马的命运喟然长叹：它的痛苦成就了人的骄傲。

这就是风格的力量，布封的观察可能已经过时，但是他的描绘亘久不变，他的文字更令人百读不厌。

设计结合自然读后感篇三

猫，想必大家都听过。它是我们的好伙伴，也是消灭老鼠的好帮手。可是，你可曾想，猫并不能算是人类的宠物。这是为什么？因为猫从不主动探索与人的相处之道。即使它们遇到了它们喜欢的人，也不肯主动接近。因为猫很享受人类摸它们皮毛时的感觉，所以才勉强接近人类。猩猩与人们多么相像，但是他们并不是人类。大自然赐给了人类灵性，让猩猩与人类从根本上区分开。这些猩猩虽然也有五官，也会模仿人类的动作，可那都是无意识的行为。人们拥有强大的思维和语言。尽管猴子确实和人很像，但是他们始终不会成为人们的另一个种类。这就是猴子与人的差距。

《自然史》让我知道了大自然谱写关于动物的“史记”，通过文字让我们了解了许多动物。更在提醒我们：动物只有在自由的空间里才是最美的。

关于自然史读后感（二）

《自然史》是一部博物志，包括地球史、人类史、动物史、鸟类

史和矿物史等几大部分，综合了无数的事实材料，对自然界作了精确、详细、科学的描述和解释，提出许多有价值的创见。破除各种宗教迷信和无知妄说，把上帝从宇宙的解释中驱逐出去，这是布封对现代科学的一大贡献。他坚持以唯物主义观点解释地球的形成和人类的起源，指出地球与太阳有许多相似之处，地球是冷却的小太阳；地球上的物质演变产

生了植物和动物，最后有了人类；人类的进化不是如圣经《创世纪》所说的，人类的祖先亚当、夏娃偷吃了禁果才有了智慧，而是在社会实践中获得了知识，增长了才干。布封观察、研究大地、山脉、河川和海洋，寻求地面变迁的根源，开了现代地质学的先河。尤其在物种起源方面，他倡导生物转变论，指出物种因环境、气候、营养的影响而变异，对后来的进化论有直接的影响。达尔文称他“是现代以科学眼光对待这个问题的第一人”（《物种起源》导言）。《自然史》的文学价值也很高，其中关于动物活动形态的描绘尤富于艺术性。作者以科学的观察为基础，用形象的语言勾画出各种动物的一幅幅肖象，还通过拟人化的手法，在一定程度上反映了反封建的民主思想倾向。

神学家的耳目，经常抬出上帝的名字。但又悄悄地对人说：“只要把这名字换掉，摆上自然力就成了”。实际上仍旧坚持他的唯物主义立场。

关于自然史读后感（三）

最近，朱老师让我们读了《自然史》这本书，我越看越佩服这本书的作者布封了。

这里面，作者描写的动物大多用了拟人的手法，我认为他这样写很好，另外，他也大量用了对比的手法，比如：作者在写熊的时候，写了它不像鸡、鸭、猪一样喜欢与亲朋好友一样在一起，而是逃离束搏，独自生活，熊是一个我们不经常看到的动物，但作者为了让我们在脑子里浮现出熊的样子特地把熊比作鸡、鸭、猪一样的动物，鸡、鸭、猪是我们常看到的牲畜看到鸡、鸭、猪就会想到熊，应该是和老虎一样，是独居动物。

还有，作者写某一个动物时，层次很清楚，比如写狼的时候，作者专门写狼是怎样捕食的，后来又举例子与狗比较，在写马的时候，作者写了很多，还是专门写马是怎样被人驯化的，

和人怎样爱护马……总之，作者每写一个动物，都是围绕着一个中心句来写的。

我还知道了一些鸟的习性，如猫头鹰总是在夜间飞行总是不知疲倦的四处奔波，巢穴总是被食物占得满满的，翠鸟主要吃鱼，有时为了捕鱼它能一连一两个小时不动……这让我收获很大。

现在，我越来越佩服那些作家了。他们是多么用功呀，我以后也

上文是关于自然史读后感，感谢您的阅读，希望对您有帮助，谢谢

设计结合自然读后感篇四

自然史——这是一部博物史，由动物史、植物史、矿物史、人类史、地球形成史五个部分构成。

布封(1707-1788)，自然史作者，是18世纪时期法国著名的作家、博物学家，最早质疑“神创论”的科学家之一。他出身于法国勃艮第省蒙巴尔城的一个律师家庭，他耗费40年时间完成了总共36卷的巨著《自然史》。

布封的《动物史》像一部奇妙的散文，语言风趣幽默，把动物“画”得栩栩如生，将动物形象鲜明的展现在读者眼前。

布封在描写《植物史》时，语言渐渐的不再风趣幽默了，甚至开始变的很严谨。《植物史》让我们学到了许多科普类知识。如大自然是由无数细胞来构成的，“细胞是构成万物的基本元素”，“桫欏是最珍贵的种类”。

布封在本书中列举了无数种事实材料，对自然界进行了科学的阐释，让我知道了许多道理。

设计结合自然读后感篇五

这本书内记录着布封一生所经历过的动物、植物甚至是人类。布封用毕生精力足足用了40年的时间写成了36卷巨册《自然史》其中在《自然史》中前半部分我最喜欢。

马儿天性豪放狂野，但不凶残不会欺负其它的小动物。跟其它动物相比，它们力气比较大。但马从来不会主动攻击其它的小动物，如果有其它小动物攻击它们，马也不会正面迎敌。

动物也有它们自己的生活，跟人类一样也有大自然的言语，都有

权利享受自由。人类不应该再伤害马了，应该还它们的自由！

《马》就像被赋予了人性的光彩，它像英勇忠义的战士，又像驯服诚实的奴仆，像豪迈狂野的游侠，又像典雅高贵的绅士。

设计结合自然读后感篇六

自然史读后感(刘瀚文)

[]这本书主要分为五大部分，分别是：动物、植物、矿石、人类和自然的世代。这五大部分里面又有许多小的章节。我最喜欢的是马和蓝宝石。先说马吧。在导语中，布封写道：马天生就是一种舍己为人的动物，它甚至会迎合主人的意愿，用敏捷而准确的动作来表达和执行人的旨意；它能满足我们期望它做到的一切；它毫无保留地奉献自己，不拒绝任何使命；它尽一切力量来为人效力。这让我感受到马为了人而无私奉献和对主人的`忠诚，如：马懂得顺从，他知道如何去节制自己的动作，而不会肆意表现自己的烈性。当主人骑乘时，马不仅能服从主人的操纵，而且似乎还会揣摩主人的意愿——依据主人的面部表情来决定是奔跑还是缓行。这就是古时候

人们代步和战斗时最常见的动物——马。

设计结合自然读后感篇七

曾容这篇文章让我感觉到尽管我们目前的科技发展水平日新月异，但大自然庞大复杂的运行机制让作为其中一分子的人类无法琢磨清楚，我们就像是她的孩子，努力想更多更深入的了解她，以适应她和她更好的相处，但仍然难免会有些自作聪明的时候，以为一些行为无伤大雅，以为一些这些行为是大自然母亲可以承受的，殊不知脾气再好的母亲也不会一直纵容她的孩子，到了必要的时候，母亲就会小小惩罚一下孩子，让他知道，永远不要想试图改造母亲，让她受伤。

，其实生活本不需要那么复杂，简单的生活，理性的消费就可以使很多惨剧不会发生。

有时候孩子为了创造更多经济效益而大肆开采不可再生资源，不加节制的使用甚至浪费淡水资源，为了追求不切实际的虚荣购买使用大排量汽车，并排放出越来越多的温室气体，工业废气，污水，各水系水质告急，空气质量每况愈下，温室效应越来越明显，而所有这一切导致的后果也许是我们自己都无法准确预测的，是不是海平面会持续上升淹没沿海城市，是不是臭氧空洞会出现在我们土地的上方，是不是将有一天我们要佩戴面具出门才能抵挡住越来越肮脏的空气。。。。。。孩子再次被自己出的题目问倒。

有时候孩子也会努力的和同伴和母亲保持良好关系，但由于认知的浅薄好心也许会办了坏事，收养了受伤的小豹，抚养他伤愈长大，但打开笼子的那一刻，他却往后退了退，人类的干预让他忘记了自然界竞争的惨烈和他的本性，他已经无法再独立生活；海滩上有秃鹰在盘旋，但刚从沙滩里孵化出的小海龟必须自己走过长长的沙滩进入海水，一只小海龟先探出了头，刚走了没几步就被秃鹰发现抓了去，第二只又战战兢兢的出来，依旧是这样的命运，海滩上的游客看不过去了，

走过去将刚探出头的第三只小海龟抱起来走向海水，的确这只小海龟逃脱了被秃鹰捕食的厄运，但其他小海龟得到了错误讯号以为危险没有了纷纷探头出动，一时间海滩成为了秃鹰的餐桌……人类经常做一些自以为正确的事情，殊不知大自然远比我们想象的复杂的多，深奥的多。

人类这个母亲最垂青的孩子虽然拥有别的孩子所没有的智慧 and 勇气，但他终究也是孩子，需要有时间来让他成长，成长的过程中也会不断的犯这样那样的错，每次尝到母亲给的苦头后就会思考和改正，但顽劣的天性让他还会继续犯错，就在不断的错误与反省中，孩子才会慢慢长大，懂得更多母亲的道理。永远对母亲保持尊重，不轻易将自己的想法强加于母亲身上，不自以为可以预测未来的发展，做好自己本分的角色，和母亲和同伴和谐的生活下去才是我们孩子应有的态度。

设计结合自然读后感篇八

暑假我读了一部文学巨作《自然史》。它包括动物史、植物史、人类史三大部分。

《自然史》的作者布封（1707~1788），十八世纪法国博物学家、作家，是最早对“神学论”提出质疑的科学家之一。他毕生从事博物学的研究，每天埋头著作，四十年如一日，终于写出三十六册的巨著《自然史》。

植物虽不像动物那样有神经、有感觉，但它们也能通过自身的遗传变异，去适应逐渐恶劣的环境。正是被子植物的花开花落，把四季分明的地球装点得如此美丽。

人类创造出了肥沃的土地；曾经光秃秃的山顶已被葱郁的树木所遮盖；荒凉的沙漠变成了繁华的城市，车水马龙，人流穿梭；道路被开辟了，延伸到地球的每个角落。这些都是人类社会力量与团结的象征。

《自然史》不但百读不厌，而且是一本文学价值和艺术性较高的书。读过《自然史》，我被它独一无二的魅力所折服。
《自然史》真好看！