

# 最新读后感最后一句 繁星春水读后感言(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读后感最后一句篇一

“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了‘自然’的图画”。“母亲啊，你是荷叶，我是红莲，心中的风雨来了，除了你谁是我无遮拦天空下的隐蔽？”母爱是无私而伟大的，自然是宽广而温暖的，这么优美的语句，出自《繁星·春水》，《繁星·春水》是冰心所创造出版的短诗集。这本书中小诗的语句清新淡雅，又情韵悠长，它把对母亲的歌颂，对童真的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在了一起，每一首短小而意味深长的诗歌歌颂着母爱、童真和大自然。

这本书里我最喜欢的一首诗是“歧路”，“今天没有歧路，也不容有歧路了——上帝！不安和疑难都融作感恩的泪眼，献在你的座前了！”这首短小精悍的小诗，写出诗人对前路的决心和坚定的信念，同时也激励着我坚持不懈的前进，每当我徘徊在岔路口时，都会想起这首小诗，是他让我在挫折和困难面前能够有坚定的信念，并且能够永不言败的前行下去。

记得在初二第二学期的学习中，我的成绩，遭遇了滑铁卢，当时，我的信心遭到了很大的打击，你可以想象一下，成绩从年级十几名到年级五十几名的差距，你就可以明白我当时的心情了，当时的我对自己产生了怀疑，对学习也没有以前那么的积极了，那时，在翻看书的时候看到了“歧路”这首小诗，并且对《繁星·春水》也有了很大的兴趣，正是因为这首小诗，我才拥有了对未来的希望，对学习的兴趣。明白

有时候挫折并不算什么，正是因为有了它，你才能够变得更加坚强成熟。当你徘徊在命运的岔路口时，你要有坚定的信念，并且为之努力。在前进的时候，不容你有放弃的想法，不要走上歧路。

在书中这样短小但又意味深长的小诗比比皆是，这里面的每一首诗都是冰心捕捉霎那间的灵感，以短小轻便的形式，抒发内心的感受和思考，言有尽而意无穷，令读者们回味无穷。

读《繁星·春水》这本书，是对你心灵、精神上的进化，一首首诗中，蕴含着很多道理，给我们的人生带来了许多启发。

## 读后感最后一句篇二

您好，欢迎来到阿里巴巴

商人博客

产品产品公司生意经批发直达求购信息资讯论坛商友

经典好书《花事》读后感言 (/01/1219: 53) 经典好书《花事》读后感言

《花事》，一本女人写的关于女人的书。

人们都爱把女人比喻为花，因而，写女人的书用《花事》来作为书名，那是再贴切不过的了。虽然，里面的花开得并不都是鲜艳、灿烂，有的甚至早早地枯萎、凋败了。

先来说第一个女人mmm又凡。又凡和我曾经是同事。作为文友，我与她又是年纪悬殊、生活阅历完全不同的两代人。

我认识又凡，在十年前。那时，她还是一个不到18岁的小姑娘，但已经写出了她的第一部长篇小说《留住我窗外的心》。我感

到吃惊：真不简单！

走上社会以后，在繁忙的工作、生活之余，她仍然笔耕不辍。现在，一部新著又摆在了我的面前。这让我再一次地惊叹：后生可畏！又凡，已从小姑娘成长为女人。

现在该来说说《花事》里的女人了。《花事》里的一些篇什，就是那些散文，大半我原来就已经读过。而其中的小说，绝大部分这次才有幸拜读。

女人写女人，有着男人不可比拟的优势。女人讲女人的故事，至少，比男人们编的关于女人的故事要贴近一些，真实一些，深刻一些。因为，作为女人，她有着女性独特的视角、心理和感受。这些，是作为须眉的我辈所难以做到的。

书中的主人翁，除个别篇章外，主要的是讲述女人的故事。即使以男人为主角的篇章，也少不了女人。这些女人，普通的女人，我们似曾相识，又有些模糊；她们似乎离我们很近，但是又有些许距离。

书中的《子月》、《霓裳》这两篇，我早就读过初稿。我觉得，子月和霓裳，再加上《兰殇》中的母亲，作为不同的女性，基本上代表了近几十年来几代妇女的命运。这是些普普通通的女人。她们既不是英雄，也不是明星名人，只是人们通常所说的小女子。在又凡的笔下，她们怯生生地走来，栩栩如生地站立在我们面前，或孤独、或凄凉、或无所谓地讲述她们的一切。当然，对于喜欢惊险、刺激的故事情节的人们看来，她们这些故事也许平淡乏味。但是，她们的命运，她们的遭遇令人同情。尤其是“母亲”死亡的惨景，更是令人唏嘘不已。

这些年，外出打工的年轻人越来越多，这是不争的事实。记得有一位乡党委书记曾跟我说过，他们那里出去了很多女孩子，出去一个，脱贫一户。然而，从另一个角度来看，这也会带来很多的社会问题。所以，我不知道该为这个事实说些什么。

“但以天下女儿眼泪为墨,作天下女儿之传奇”.以泪水和墨写就的这些文字,怎么能不令人为之洒几滴同情的泪水!我认为,ghdstraighteners,只有又凡,也只有作为女性的她,才能做到.如果不是女性作者,我们也许就读不到关于这些女人的故事了.的确,读过这样的故事,有谁不为之感叹,感叹性感美女的命运,同情她们的悲惨遭遇.

掩卷良久,我不禁感慨:作为男人,我们应该重新认识女人,理解女人,善待女人,关爱女人.人们可能会说,女人,谁不认识女人哟!

是的.作为男人,是肯定会认识女人的.但是,我们真正认识她们,理解她们吗!回答应该是否定的.要认识她们,理解她们,要走进她们的内心世界,这几乎是不可能的事.

世界上有女人,也就有男人.不然的话,世界也就不成其为世界了.同理,写女人的书,也少不了提到男人.只不过,他们是作为配角出现的.而且,这些男人,在女人面前,在女人的眼里,总是有点怪和坏的味道.作为男人,我们应该为之感到汗颜.其实,男人并不都是这样的!

感慨之余,我不禁还想到,怎么已经过去几十年了,我们上一辈人那时候发生的一些事情,现在照样还是遇到,照样存在.在农村,在偏远的角落里,女人的境遇还是那样的悲惨.所以,我们有必要更多地理解、关爱、善待她们.毕竟,男人的一半是女人也好,女人的大半是男人也罢,说到底,男人们离不开女人,同样,女人也离不开男人.社会,就是这样,没有男人和女人的和谐,也就没有社会的和谐.

已投稿到: 创业频道

博主信息

(点此看大图)

## 最新博文

云计划：小企业如何应对物价大涨？

想上博客首页的，跟我来！· 想推原创博文，来“博客宝贝”报名

- 工程师精湛的技术给我深刻反思
- 80后漂亮mm40天入2.9万！
- 1杯豆浆3根油条，竟换1个大单！
- 不想合作也要合作！
- 怎样保持健康的好胜心？
- 经验大学生不及刚毕业高中生
- 什么原因让他成为富豪？
- 运输禁令让客户损失百万订单
- 59分钟成交10万订单！
- 巧用折扣促销7天狂赚20w□
- 昔日盒饭小伙五年身价千万！
- 创业3个月发展12家代理！
- 大学生淘宝创业年赚5万！
- 为什么我成功你失败？

- 老板不听经理劝年亏百万
- 密切关注您意想不到的创业机会
- 社区大会和马云合影十大博客获奖感言
- 美术专业转行做电商马云说转的好
- 送1次外卖赚3元干不干
- 博客访问上万带来订单！
- 女业务员追着客户下单
- 女孩摆摊2.5小时赚三百！
- 生意越差心情却越高兴！
- 开通三个诚信通月销百万以上
- 农村女把红枣卖到温哥华！
- 女业务穿短裙为吸引客户？

## 读后感最后一句篇三

最近，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

是法布尔生活的每一天每一夜，第一次带我走进了一个真实的昆虫世界，喜欢上了这个真实的真实的昆虫世界，让我迷上了去仔细观察那些小昆虫。

我觉得法布尔的昆虫记是一部值得阅读的好书，我想无论是谁只要认真阅读，读出滋味读出感想，必须能够开阔眼界的。也给我很大的启发，在生活中和学习中我们要学习法布尔勇

于探索世界付出的精神，让我感觉到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦也要为了理想坚持下去。

[昆虫记的读后感言]

## 读后感最后一句篇四

《大拇指》大家都看过吧!说的是从前有一个女人，她很想要一个孩子。一天晚上，她就许愿说，能让我生一个大拇指版的小孩也行啊!不久，她果然生了一个大拇指版的男孩，爸爸妈妈都很高兴，就给他起名叫大拇指。

我读了格林童话《大拇指》的故事，是讲一个只有大拇指那么大的小孩，离开他父母遇到的危险故事。故事中的大拇指很聪明，他遇见小偷，用他的智慧打败了小偷;被奶牛吃下肚子，又用他的聪明打败了困难。他被狼吃下去后，再次用他的聪明打败狼，最后重新回到了他父母的身边。这让我知道了，只要我们开动脑筋，运用智慧，就能克服任何困难!

文档为doc格式

## 读后感最后一句篇五

1、春天来了，春风吹绿了小草，吹开了小花。多美的春光啊!

2、金灿灿的阳光倾泻下来，注进万顷碧波，使单调而平静的海面而变得有些色彩了。

3、春天是一首美妙的乐曲，让世界充满音符。

4、描写春天景色优美句子

5、今天阳光明媚，晴空万里，没有一丝云彩。阳光暖暖的，照得人心头都亮堂堂的。

6、来来往往地穿梭着忙碌的身影，乡村的田地里，农民们在播洒着希望的种子。

7、夹在柳树中间的桃树也开出了鲜艳的花朵，绿的柳，红的花，真是美极了！

8、细长的草茎中间露出淡青色的、蓝色的和淡紫色的矢车菊。

9、和煦的春风轻轻的摇着在岸边挺拔的杨树、亭亭玉立的柳树。在阳光的照耀下，树叶显得光彩夺目。

10、春天好比刚落地的娃娃，透出一股活泼！

11、田野里、花园里和森林里都有着春姑娘留下足迹，她把大地装饰得美丽、祥和。

12、春风欢快地离开，春雨又接着亮相了，她细如牛毛，从天上撒下来。

13、红艳艳的太阳光在山尖上时，雾气像幕布一样拉开了，城市渐渐地显现在金色的阳光里。

14、春天，万物复苏，生机勃勃。这小花好好看，这蓝色好美！

15、春天像粉刷匠，使大地五颜六色，焕发生机。

16、生命的花期只有一次：花开前夕的静默与期待，花开时分的张扬与热烈，落花时节的苍凉与无声。

17、春，就像一个美丽的仙女，轻轻地轻轻地，把所有的生物都叫醒了。



18、一两棵盛开的水红色的荷花，像是一个个少女含羞地露出她的红艳艳的面孔、笑脸迎人。

19、太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。

20、当春天来临时，积雪融化，春暖花开，万物苏醒，嫩绿的小草也偷偷地钻出了地面。

21、春天的雨是柔和的，只见春雨在竹枝、竹叶上跳动着。

22、那刺穿云块的阳光就像根根金线，纵横交错，把浅灰蓝灰的云朵缝缀成一幅美丽无比的图案。

23、你瞧，花儿们竞相怒放，红的像火，白的像雪、粉的像霞，五光十色。

24、春风一阵暖似一阵，桑芽冒出来，翠生生、水灵灵的，绿得鲜嫩，绿得喜人。

25、三月春风，飘飘荡荡。桃花，满山遍野，红白相映，竞相开放，各种山雀儿，扯长声音叫得分外动听。

26、瞧!一会儿，雨丝渐渐停了，温煦的太阳从云朵中探出头来瞧个究竟，光线像柔柔的丝绸遍布大地。

27、春天真美好，能静静地站在树前感受花开极盛的美。一般也就是在春天会掏出手机拍很多美景。

28、瓦蓝瓦蓝的天空没有一丝云彩，火热的太阳炙烤着大地，河里的水烫手，地里的土冒烟。

29、它那一片片椭圆形的叶子，一朵朵美丽的花儿，都在金色的阳光中点头含笑，好像在欢迎你。

30、可爱的春姑娘，迈着轻盈的步子来到人间，那一片生机的景象便随之来到四面八方，整个世界像刚从一个漫长的`睡梦中苏醒过来。

1、春风拂过大地，吹起片片生机。春雨滋润时间，长起郁郁葱葱的草木。美丽的一年就此开始了。

2、人间，顿时，大地万物复苏，鸟语花香，呈现出一派生气。

3、这就是春，因着萌生在这里的生命的齐奏，让我真真切切感受到一种神奇的美丽。

4、脚下沉睡了一冬天的小草，此时已苏醒了，倔强地把头伸出了地面，虽然只见一点嫩绿，却充满了生机。

5、春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖。

6、一段好春藏不住，粉墙斜露杏花梢。

7、春天，杏树舒展着嫩绿的树叶，开出了一朵朵白里透红的小花，远远望去，仿佛一片粉霞，把家乡打扮得异常美丽，走近一闻，一股清香扑鼻而来，沁人心脾。

8、啊，我见到了春天。远处的群山连绵起伏，变得苍绿了。近处山坡上的小草也悄悄地钻出地面，它们嫩生生，绿油油的。肥胖的小叶儿，像一个个刚刚睡醒的胖娃娃。

9、天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”。刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

10、小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。风轻悄

悄的，草软绵绵的。桃树、杏树、梨树，红的像火，粉的像霞，白的像雪。(桃、杏、梨对应的颜色红、粉、白)花里带着甜味，野花散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

11、春天气候宜人，空气清新，天空晴朗。太阳已经升高，也更加温暖了。它的万道金光愉快地亲吻着万物，亲吻着我们的面颊，那么温柔，那么亲切，就像是妈妈爱抚儿女一样温柔敦厚！

12、一个个花骨朵从绿叶中探出头来，像好奇的孩子似的，四处张望美丽的世界，花的清香扑鼻而来，弥漫着整个大街。

13、烟水初销见万家，东风吹柳万条斜。

14、春天来得好快，悄无声气、不知不觉中，草儿绿了，枝条抽芽了，各处的野花、油菜花开得灿烂多姿，一切沐浴着春晨的曙光，在东风中摇弋、轻摆，好像少女的轻歌曼舞，楚楚感人。

15、春天到了，毛毛细雨中，石榴树贪婪地吮吸着春天的甘露。树枝上吐出了小嫩芽，春风吹来，嫩芽渐渐地变成了小绿叶儿，满树的绿叶在微风中飒飒做响。

16、岸边，柳树姐姐垂着头发，仰着头与那位拥有美丽歌喉和黄金的羽毛莺妹妹谈得十分开心。这时，春风迈着轻盈的舞步来到这里，她是那样轻，那样柔，她的到来，令柳树姐姐陶醉了，因为风太美了。

17、小蜜蜂在花瓣上跳起优美的“8”字舞，并为春姑娘送上最甜的花蜜。

18、这一片，那一片，绿得发亮的红花草，自然地绣上了几朵小紫花，好看极了。

19、春姑娘迈着轻盈的脚步来到了人间，她像一个快乐的精灵到处传播春的消息。她带着生命和希望步伐轻盈的走来了，她越过高山、飞过河流所到之处无不蕴涵着蓬勃的生机。

20、春天的阳光格外明媚，春姑娘展开了笑脸，太阳，红红的光束射过来，那温柔地抚摸你，像年轻的母亲的手。

1、天气渐渐转暖，万物渐渐复苏。留下的是枯萎的草，凋零的花，结了冰的小河。而这，春姑娘却不放在眼里，他把轻纱般的袖子轻轻一拂，花儿冒出了花骨朵，小草长出了嫩芽，小河里的冰也化了。啊！春天来了。

2、春天真是一支神奇的画笔，给万物涂上美丽的颜色，给我们带来了愉悦的心情。

3、春天，一走进公园，一片春意盎然的景色映入我的眼帘。五颜六色的野花在湖边绽开，有红的、有黄的、有紫的、还有粉红的……假山上种着一棵棵挺拔的杨树，茂密的树叶绿得那么新鲜，让人看着非常舒服。我拉着妈妈的手跑到了一座小桥上，看着桥下清亮的湖水和周围成片的迎春花，我仿佛闻到了春天的气息，又仿佛在和春天窃窃私语。这时妈妈建议去划船，于是我和妈妈走到售票处买了两张船票。我们坐的小船在湖面上轻轻荡漾，我看见湖边有一排柳树，微风吹过，那刚刚长出嫩叶的柳条在空中飞舞着，就像一条条绿色的带子在随风飘扬。

5、在柳树的前面有一排粉红色的桃花和一排黄色的迎春花，它们一同竞相开放，散发着阵阵的清香，远远望去，就像一条粉红色和黄色共同组成的丝带。有些花瓣借着从湖面上吹来的风飞舞起来，就像一只只美丽的蝴蝶在随风飞舞，慢慢地这些蝴蝶落下来，有的落在湖面上、有的落在船上、有的落在地上、还有的落在游客的身上。五颜六色的花瓣到处都是，大地铺上了一层用花瓣做成的地毯。春天真美呀！

6、我来到公园里，看见许多婀娜多姿的柳树，一株株柳树真像一位位美丽柔情的少女，随着春风对镜梳妆。杨树又粗又壮，一看就知道又长了一岁，小朋友们有的在踢球，有的在捉鱼，还有的在放风筝。天空中飞着各种各样、五颜六色的风筝，有小蜜蜂，有大蜻蜓，有花蝴蝶，还有飞机和火箭，真让人眼花缭乱。老人们有的练剑，有的晒太阳，有的坐在长椅上看报纸，公园里实在是太美了！

7、春天是生机勃勃的季节，春天是美丽的季节，春天是耕种的季节，春天是希望的开始。啊！我爱这美丽的春天。

8、田野上，农民伯伯正在辛勤地播种，看，那一排排绿油油的麦苗在春风和阳光的照顾下，茁壮成长，有的麦苗实在是太调皮了，它居然迎着春风跳起了舞，让原本充满生机的春天更加活泼，麦田旁边是一片黄灿灿的油菜花，菜花在阳光下更加灿烂。我站在这田野中，闻着泥土的芳香，赞赏着这大自然的杰作，任春风吹拂，任心潮起伏。啊！这春天真是万紫千红，美不胜收啊！看，旭日正在升腾，让我们张开双臂，去拥抱着美丽的春天吧！

9、冬去春来，是自然变化的规律。每逢春节过后，天色灰蒙蒙的，大地披上了一件薄薄的细纱，让人心里感觉很沉重。夜晚，滴滴答答，淅淅沥沥，下着蒙蒙的细雨，像天上的神仙在为万物送来了甘泉。过几天，细雨停了，大地细润了，万物吸足了甘泉。小草悄悄地把头探出来，好暖和啊，它望了望，外面的世界真热闹，我要赶紧走出去。路边的大树被甘泉洗的干干净净，喝足了甘甜的春雨，伸伸它的懒腰，不知什么时候，悄悄的换上新的绿衣裳，那颜色多么的鲜嫩。不知什么时候，地上的金钱菊也睡醒了，长出它那美丽又芬芳的花朵来。蝴蝶花开了，美人蕉开了，吊钟花开了……这就是人们常说的百花园。

11、啊！春天我真是为你感到骄傲啊，你仿佛是一位年轻的妈妈用她那双沾满爱的双手去抚摸着她的孩子，春天你给大地

披上了美丽的衣裳还给了大地希望。长言说的好一年之季在于春嘛。

13、哦，是啊！春天是美丽的也是忙碌的。公鸡鸣叫，农民从美梦中苏醒，精神抖擞的迎接新一天的到来。田野上忙碌起来了：有的农民在推水车，有的农民在锄田，还有的在播种……小朋友也不甘示弱，到处是欢乐的一片，小河里他们光着脚丫在捉小鱼小虾，百花园里他们有的在扑蝴蝶，有的在捉蜻蜓。草地上小朋友有的在追赶嬉戏，有的在放风筝，天空中蝴蝶，蜈蚣，龙凤各种各样的风筝仿佛在争高低，又仿佛在大舞台上翩翩起舞。

14、我来到了田野里，地上的泥土又湿润又松软，还能闻到一股淡淡的清香呢！干枯的小树，又重新长出了嫩绿的小芽，我想是因为泥土变得湿润而松软，所以才把这些小树唤醒了！那枯黄的小草又重新焕发出了生机。农民伯伯来到田野，又辛勤地播种了。

16、看！家里的那盆吊兰，重新开出了花，阵阵花香扑鼻而来，令人心旷神怡。走出家门，我看见院里那棵白杨树长出了的绿色的小芽，多像一个美丽的小天使啊！一阵春风拂过，树上已经长出来的嫩叶在风中轻轻浮动，好像在说：“好清凉的风呀！”

17、“叮咚、叮咚……”小河唱着欢快的歌儿向前奔跑，好像在告诉人们“春天来了！”一群小鸭子已经迫不及待地跳入水中，时而玩耍嬉戏，时而拍打翅膀，不禁让人想起了“春江水暖鸭先知”这句诗。

18、俊俏的小燕子时而站在“五线谱”上，犹如“五线谱”上的音符；时而掠过水面，好像在和鱼儿做游戏。青蛙“呱呱”大叫，好像在说“我睡醒了！”

19、远处的田野里，金灿灿的油菜花镶在山脚下，绿油油的

稻田随风跳着轻快的舞蹈。农民伯伯正在辛勤地收割，望着绵绵细雨，脸上露出了微笑，是啊“一年之计在于春”，他们盼望今年有个好收成。

20、我又来到小河边，河水欢快地奔跑着，去找它的大海妈妈。河水碧绿而清澈，河里有一群不知名的小鱼儿，有的在赛跑，有的在捉迷藏，还有的急急忙忙的，好象要赶着去上学，它们的学堂在哪里呢？它们又是读什么样的书呢？这里还有一群可爱活泼的小蝌蚪！它们穿着一身黑色的西装，带着乌黑发亮的领带，它那条长长的尾巴，甩来甩去，它们欢快地游来游去，一定是找它们自己的妈妈吧！我真希望它们能快点找到自己的妈妈，一起消灭害虫，保护庄稼。

## 读后感最后一句篇六

### 如雨似珠的语言

诗一样的充满跳跃联想的语言是《听听那冷雨》的最大特色。作者在文中大量动用了迭字句。文章开始，就对雨作尽情的描绘：时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿· · · · · ·一句就写出雨的形声。接着他跳跃联想，写道：· · · · · ·即使在梦里，也似乎把雨伞撑着· · · · · ·这句奠定了整篇一种“忧伤”的基调。马上，他大胆想象：整个中国整部中国历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直这样下着雨。此时，我窒息般地感觉到余光中内心那种深深的乡愁以及爱国情怀。

本文恰似一首长诗，字字句句，充满令人惊奇的诗的意象。作者笔下的雨时而是“黑白片子”，时而是“宋画”，时而是“一滴湿漉漉的灵魂”，时而是“温柔的灰美人”等等。作者凭非凡的才力和卓越的想象力，把乡愁化为种种意象，而意象又于作者的某段人生遭遇及心灵历程相连相融。可谓情丝和雨丝交织。

余光中用诗样的语言对雨进行视觉、听觉、嗅觉等多方面感觉进行描写，字里行间，古诗韵味俯拾即是，例“牧童遥指”，“剑门细雨渭城轻尘”，“杏花春雨江南”。爱好古典文学者看本文，时时会心一笑。而喜爱现代风格的读者也不会失望，例“雨是潮潮湿湿的音乐下在渴望的唇上舔舔那冷雨”一句，已令许多所谓的现代诗人汗颜。

语言是思想的载体，语言没有音乐味，何能成为作家？同样，思想不深邃，更是不成作家。余光中将思想完美融入语言，正如他所说：一位出色的散文家，当他的思想和文字相遇，美如盐撒于烛，会喷出七色的火花。我读书，常爱划句，但是读《听听那冷雨》，竟然摘不下一句，因为每一句话都这么美。

文坛宿耆柯灵说：《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成。这也许可以帮助我们对中国文字和现代文学的表现力增加一点信心，也应该承认这在五四以来的散文领域中，算是别辟一境。评论毫无过奖，也深刻公道。

## 读后感最后一句篇七

这些天中我阅读了【三国演义】这本书，这本书上有许多让我记忆犹新的人物，比如：聪明绝顶的诸葛亮、强壮威猛的张飞、智勇双全的刘备等，还有桃园结义、三顾茅庐、草船借箭等一些故事可谓视家喻户晓。其中有一篇我还记得是【七擒孟获】。南方的蛮王孟获起兵造反，孟获要来攻打诸葛亮的军营被抓住了，可是诸葛亮没有把孟获给杀掉，却是把孟获放了，因为诸葛亮知道这样把他抓住他一定不服。孟获想要报仇，有一次来攻打诸葛亮的军营，可是却又中了诸葛亮的空城计。之后孟获又多次中了诸葛亮的计策。孟获终于心服口服了，孟获和妻子他们投靠了诸葛亮。大家也一起



来看【三国演义】这本关于三国的书吧，书中有许多事情都会把你吸引住。

## 读后感最后一句篇八

当我从书架上看见《繁星春水》这本书时，就立刻被这个有趣的名字所吸引了。

“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们对话？沉默中、微光里，它们深深的相互颂赞了。”冰心奶奶把遥远冰凉的太空，竟描写得如此生动，如此有趣。在她的笔下，仿佛小星星都在一闪一闪地眨眼睛，仿佛小星星都给予了生机与活力。在深蓝幽静的太空中，小星星照亮了太空，在沉默中，微光里，它们都相互颂赞了。这一句话中，冰心奶奶发挥了充分的想象力。本来人应互相称赞的，但在她的笔下，小星星却互相颂赞。可想冰心奶奶多么有童真，多么有创意！

“母亲啊！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我以前，已经隐藏在你的怀里。”冰心奶奶不仅很眷恋母亲，还有许多话要对母亲说。冰心借这句话写出了对母亲的尊敬，还写出了对母亲的眷恋和对母亲的疼爱。在她的笔下，母爱是那么的伟大。

冰心奶奶不仅对母亲情有独钟还对父亲非常佩服。“父亲啊！我愿我的心，像您的佩刀，这般寒生秋水！”这句话原来的意思是我的心很冷，但从她的笔下，她愿意和爸爸有福共享，有患同当。仔细回味起来，冰心奶奶的文章是多么让人感动啊！

我们要向冰心奶奶学习，从此以后读更多的书，因为只有读万卷书，才能走万里路。但要记住，越接近成功，越应该努力向前，正所谓“行百里者半九十，”我们以后只要努力向前，才能开创更好的明天！

## 读后感最后一句篇九

一颗火热的赤子之心——我看《女神》内容提要：《女神》收集了郭沫若1919年到1921年间的主要诗作，连同序诗在内共计五十七首，基本上是作者留学日本时所作。笔者选取其中包含对祖国无限热爱的诗作，分成几个方面进行阐述，让读者领略郭沫若早年诗歌的汹涌澎湃。关键词：郭沫若、女神、浪漫主义、爱国。正文：1920年初，一位青年登上开往日本国东京的轮船，为了拯救危难中的祖国而去寻求真知、掌握实干。距离辛亥革命的爆发，已经过去两年多了。然而，就在轮船启程的上海黄浦江口，外国的军舰仍在肆无忌惮地游弋着；一队队的中国劳工，在红头阿三的监督之下，背着一袋袋货物在码头边来来去去。落后的耻辱、自强的愿望，重重压在青年心头。他就是郭沫若。积郁在心底的感情，自1919年后半段开始，像潮水一样迸泻出来。一种对祖国的情歌颂、对旧社会黑暗的强有力呐喊与控诉，凝铸成了一首首满含深情的动人诗篇。这种感情是多元的，因为诗人的心思是复杂的。首先是对祖国不顾一切的、疯狂的爱。在《晨安》诗中，作者一口气喊出了27个“晨安”！扬子江、黄河、万里长城、帕米尔高原乃至喜马拉雅山，都成为了诗人招呼的对象，由南向北、由低到高尽皆囊括。“年轻的祖国”“新生的同胞”“快来享受这千载一时的晨光呀”，作者透过这一系列鲜明宏大的意象，畅快展示了一个幅员广阔、名胜众多的大中国，一股对祖国满腔热忱之情油然而生。

《炉中煤》是另一首情感充沛的机警小诗，作者巧妙地借煤的燃烧自比，而将中华古国比作一个“年青的女郎”，其大胆奇丽的想象使人眼前一亮。“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样！”——“希望祖国体谅我的拳拳之心，让我为国效劳吧！”诗人正是在表达这一层意思，而顺着他的笔触，一个崭新的、焕发生机的美丽土地便会呈现在我们面前。郭沫若是学医的，他顺理成章地借助了燃烧这种剧烈的化学反应有力地诠释了“炉中煤”这个温暖鲜亮的题目。此外，《黄浦江口》也是值得关注的作品，这首写在1921年4月3日的短诗

在总共的十二句中频繁使用感叹号，“平和之乡哟！”“我的父母之邦！”首尾呼应，体现了作者留日两年短暂归国探亲时，重见祖国的山山水水、一草一木时的欣喜，情不自禁地发出了由衷的赞美。不过，美好的遐想过后，诗人看到的依然是一个金瓯残缺、民不聊生的神州大地。这种急转而下的情绪突出表现在写完《黄浦江口》的第二天所作的《上海印象》一诗中。“我从梦中惊醒了！disillusion(幻灭)的悲哀哟！”好几个“惊醒”“幻灭”，笔者立马感觉到了一种无可名状的悲哀。诗人继承了他一贯的丰富感情、细腻口吻，却营造了一个阴森恐怖的氛围，以致于诗中竟出现了“尸”“骷髅”“灵柩”这些死亡意象，不加掩饰也无需掩饰。俗话说：爱之深望之切。诗人内心深处还是在表达爱，不过得加一前提：改造社会、变革制度。在《浴海》一诗中，郭沫若痛快淋漓发出了“趁着我们的血浪还在潮，趁着我们的心火还在烧，快把那陈腐了的旧皮囊，全盘洗掉！”“新社会的改造，全赖吾曹！”这样激荡的口号，这就是一个无畏的敢于破坏旧秩序的志士、一位高唱激昂战歌的勇士！在中国共产党尚未诞生的时候，在许多热血青年因找不到出路而苦闷彷徨的时候，郭沫若的诗作已经旗帜鲜明打出了暴力、革命、破坏等标语。“一切政治(社会、宗教、学说、文艺、教育)革命的匪徒呀！万岁！万岁！万岁！”（《匪徒颂》）、“不断的破坏，不断的创造，不断的努力哟！”（《立在地球边上放号》）等诸多诗篇正是在阴霾笼罩下身居异国的爱国主义者最嘹亮的呼喊，而在《巨炮之教训》这首政治气息浓厚的诗中，作者把前进的道路寄托在了社会主义上（“列宁先生却只在一旁喊叫，‘为阶级消灭而战哟！为民族解放而战哟！为社会改造而战哟！’……”）这种很超前的民主主义意识，在万马齐喑的旧时代，实在是很难得的。郭沫若回忆说，他最初选择医学，是想拿它“来作为对于国家社会的切实贡献”，后来从事文学创作活动，是想借文学“鼓动起热情来改革社会”。其实，笔者认为，郭沫若具有非常敏锐的政治头脑。1927年八一南昌起义之后，他便迅即加入了中国共产党，在中国现代文学大师中算是很早的了。这种成熟政治观念的一些端倪便体现在《女神》诗集的很多篇章里。对祖国的爱是神圣的，而对人

民大众、全世界就更显得无私与博大。前文中提过的《晨安》除了描绘中国的壮美河山之外，还以大量笔墨抒写了苏伊士运河、红海、尼罗河、金字塔、恒河、太平洋、沉思者雕塑等圣地胜景。诗人把自己放在全世界的面前，以一个黄皮肤、黑头发的中国人的身份向全世界致意，这样的胸襟与独到的眼光在之前的中国诗人群体中是难以寻觅的。而在著名的抒情长诗《地球，我的母亲》中，诗人反倒展现了性格中天真烂漫的一面。在梦一般的诗境中，作者伪装成了一个孩子，“赤裸着我的双脚”“在你的背上匍行”乃至“永远和你相亲”。并且将工人称赞为“全人类的普罗美修士”、农民称颂为“全人类的裸母”，再次从一个角度凸现了博爱磅礴的气势与不可阻遏的伸展力。诗集中最后一首《西湖记游》之《雷峰塔下》里，诗人以惊世骇俗的笔吻写下了“他(老人)那筋脉隆起的金手，我想去跪在他的面前，叫他一声：‘我的爹！’把他脚下的黄泥舔个干净。”比起春秋五霸重耳年轻时流亡途中接受一位农人递过来的泥巴的经典事例，郭沫若又一次在艺术上达到了飞跃，也是他对工农阶层热爱的最为崇高的表示了。作为一名平凡的知识分子，郭沫若为后来的臧克家、艾青、郭小川等诗人开了一个风光的头。从此以后，工农的形象开始融入中国现代诗歌的范畴之中。我们可以毫不夸张地说，郭沫若的爱如同那首脍炙人口的民歌《鸽子》一样，洒遍全中国、沟通了整个地球。诗人对美好未来的向往充分倾诉在了《凤凰涅槃》这首镇书之作上。祖国的悲惨现实铺设在前、为前途而进行的英勇斗争紧接在后、最终一个灿烂辉煌的明天原原本本呈给了观众，大幕便应声而落。郭沫若变成了一个出色的导演，将他所有的喜怒哀乐分配给了诗中的各个元素。他的指挥棒一起，真挚的感情有了、绮丽的想象具备了、大胆的自我形象也存在了。《凤凰涅槃》是郭沫若情感勃发的最高潮，仿佛一首高亢的《我爱你，中国》就在耳旁回荡。郭沫若的浪漫主义文学创作始于诗集《女神》，终结于戏剧《屈原》。纵观他解放后的诗作，多以歌功颂德为中心、宣扬新社会新风尚的风雅之作，着实乏善可陈。以至于后代评论家不客气地说他已经沦为一个不折不扣的御用文人。笔者认为，人的精力是有限的，

激情燃烧的岁月也是有尽头的，倒不如忘却郭老后半生政治唱和的日子，将奔放的《女神》连同后来的《星空》《前茅》《恢复》诗集一道熔炼于自己的胸臆中，永远留存一个英姿飒爽的青年形象吧！