

# 最新幽默的历史人物传记读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 幽默的历史人物传记读后感篇一

暑假期间我阅读了《富兰克林传记》，富兰克林在大雷雨下放风筝的故事，是家喻户晓的事了，他不但是卓越的科学家，在外交、军事、文学等，也是顶尖的人物。

富兰克林是波士顿一个贫穷工匠的孩.，从小他就很喜欢读书，所以父亲对他的期望很高，希望富兰克林有一天能出人头地。但是，十岁那年家里付不出他的学费，只好让他辍学，富兰克林到印刷厂去当学徒，在印刷厂裡他免费欣赏到许多名家的作品，也奠定了他写作的基础，另外他也不忘努力自修，读书时心无旁鹜，求学若渴。成年后富兰克林除了从事印刷业以外还办过报纸和杂志。

一七五二年六月的某一天，富兰克林和他的小儿.冒着风雨，带著自制的风筝来到一处空地，这个风筝是用铁丝和绢布完成身体，并连著一根长长的麻线，在手握处绑上一小截丝线，再系上铁钥匙，突然轰一声，闪电及雷声先后出现，钥匙也迸发出火星，是电呀！电通过来了！于是他们就把闪电聚集在莱顿瓶内，证明了电就是闪电，揭开了闪电的奥秘。

我觉得中国有一句话说：“天下无难事，只怕有心人。”富兰克林也说过：“空袋.不能立起来。”富兰克林在困苦的环境中成长，又能努力好学，真的非常令人敬佩与学习。

暑假爸爸带我们全家去美国玩，我们到l.a.[]奥兰多、迈阿密和纽约，其中我们去了太空总署，我看到了登陆小艇、火箭、太空人练习地及发射基地，这些都是像富兰克林一样的发明家、科学家所创造出来的，经过他们的努力，才能登陆月球、探索宇宙外太空的秘密，也才能发明机器人和电脑，让我们的生活更方便。

我对科学很有兴趣，希望我能学习富兰克林和科学家，不怕困难，努力达成目标的精神，成为一位对人类生活有贡献的人。

## 幽默的历史人物传记读后感篇二

——读《林徽因传》有感

她是中国第一代女性建筑学家，被胡适誉为中国一代才女。她是中华人民共和国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是传统景泰蓝工艺的拯救者，她是一个聪慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕一生。她，就是林徽因。

在今天，一代才女林徽因依然拥有众多追随者。不同于张爱玲的以文字立身，对林徽因来说，则是以身世个性传奇。她身世氛围，更多的折射着那个时代的文化风尚，流逝的时光之水也冲洗不掉她的传世风化，反而更加迷人，令人追寻。林徽因秀外慧中，多才多艺。她曾旅英留美，深得东西方艺术之真谛，英文水平极佳。她兼具中西之美，既秉有大家闺秀的风度，又具备中国传统女性所缺乏的独立精神和现代气质。在北京的文化圈里，她一直以才貌双全而闻名，由于徐志摩的文学引领，她写得一手音韵极美的新诗，是才华横溢的女作家。以她为中心，聚集了一大批当时中国的第一流文化学者，而她就是一个高级文化沙龙的女主人。她是建筑史中研究中卓有建树的学者，卷起袖子就可以赶图设计新房舍。

她骡子骑得，鸡毛小店住的，上世纪三十年代以来，她不顾重病在身，经常颠簸在穷乡僻壤，荒山野岭，在荒寺古庙，危梁斗拱中考查研究中国古建筑。

她还是三个著名的爱情故事的女主角：一个是与徐志摩共同出演的青春感伤片，浪漫诗人对她痴狂，并开中国现代离婚之先河；一个是和梁思成这个名字并置在一起的婚恋正剧，建筑学家丈夫视她为不可或缺的事业伴侣和灵感的源泉；另外，还是一个悲情故事的女主角，她中途退场，逻辑学家金岳霖因她不婚，用大半生的时间“逐林而居”，将单恋与怀念持续终生。可想而知，她确实是一位倾倒众生的佳人。在她身后，似乎还真难找到一个能及得上她的成就和魅力的女性。

每个人都希望自己的一生可以如夏花一样绚烂，死若秋叶一样静美，林徽因做到了，她这一世应该算不长不短，相比长寿者来说，虽然有些许缺憾。但她一生华美，比起庸碌的凡人，当是无悔了，她活着的时候喜欢被人簇拥着，在热闹中度过每一天。死后则想独自与春天留下最后一个约会。她像青鸟一样倦而知返，在月色还没有散去的晨晓离去。有人说，林徽因的一生就像一出戏，虽没有大起大落，却也一波三折。那些来往于她生命中的过客，在戏台上出将入相，忙碌不堪人物性格。也有人说，林徽因的一生本就是一本美丽的诗集，在人间四月写着青春的赞歌。还有人说，林徽因的一生就像是一锅小米粥，用时间的炉火慢慢熬煮，越久越香。千万个人心中，就有千万个林徽因，所以对于她的人物性格，以及心情故事，有所争执亦属平常。就像久远的历史，早已在岁月的风尘中销声匿迹，我们也只能凭借一些书籍典故来探看模糊不清的昨天，这让我想起了昙花，总是选择在暮色时分开放，开时极其绚烂，仿佛要在瞬间将一生的美丽都释放。然而事实就是如此，花开只有今宵，难见明日。所谓昙花一现，赏花之人打个盹儿，便错过了那个绽放的过程，极致之后是惨淡的消退。林徽因是那束昙花么？年轻的时候她是朵白莲，在月光下独自清雅，如今被岁月打理过得容颜不复当

年。她选择做一朵昙花，灿烂得开过便作罢。林徽因是真正的才女，她在设计方面具有独到的眼光和超凡的见解。她的成就，一半是缘于她的努力，然而更多的则是她骨子里的灵性。无论是诗歌创作，还是所设计的作品，都离不开那份灵逸。所以与林徽因相关的事物我们无需深入探寻，便会生出一见如故之感。她优雅的气韵，斐然的才情似一缕春风拂过每个人的心田，清新，温和，柔美又生动。

## 幽默的历史人物传记读后感篇三

他，4岁开始学习音乐。

他，7岁登台演出。

他，11岁就开始作曲。

他，12岁任宫廷首席大提琴手。

他，26时听力开始衰减，却最终写出了不朽的名作《第九交响曲》。

他，就是贝多芬。

作为一个音乐家，贝多芬是不幸的，也是幸运的。碌碌无为、嗜酒如命的男高音歌手父亲，给贝多芬的童年蒙上了一层阴影，但他也因此而得以与音乐结缘；作为一个天才音乐家，年纪轻轻就开始听力衰减，这无疑是一种折磨，但贝多芬却因此获得了新的创作灵感，反抗也由此成为了他作品的主旋律之一。

我们总是抱怨，抱怨命运的不公，可在罗曼·罗兰的《贝多芬传》中，我们可以看到：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上，而不同人与伟人的不同，不仅仅在于他们自身所拥有的天赋，更在于他

们在面对悲惨命运与痛苦时的态度。作为音乐家的贝多芬，却失去了宝贵的听力，但他却并未因此而辍笔，相反的，正是从他的听力开始逐渐丧失时，他写出了诸如《第三交响曲》（英雄）、《第五交响曲》（命运）、《第六交响曲》（田园）等一系列举世闻名的名作；卢伽雷氏症将霍金禁锢在轮椅之上，可霍金的思想却并未因此而停止，反而愈加地深邃；刘伟，作为一个失去双手的残疾人，或许他的一生与钢琴本不可能有任何交集，但是正是凭借着自己的顽强毅力，他用自己的双脚，为我们带来了一曲曲动人的旋律。

或许，我们不会拥有贝多芬那样的音乐天赋，我们也不会拥有霍金那样的聪明睿智，但是，我想我们中的大部分，同样也不会遭受耳聋，卢伽雷氏症的困扰，而与刘伟相比，我想我们中的大部分都拥有比他更好的身体条件，而我们之所以无法取得和他们想媲美的成就，我想很大一部分原因，是因为我们在面对困苦时，更倾向于无谓的埋怨和直接放弃，而不是勇敢地去斗争。

我想，当我们再次遇到困难挫折时，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤

人，要坚定自己的信仰——也许现在你的处境是差了点，但这并不代表以后你依然会是这样。一定要相信自己的实力，对自己要有信心。

## 幽默的历史人物传记读后感篇四

很早就知道，他崇拜杜甫。也知道，他不会轻易屈服。

或许他永远不及我的洒脱，我的漂泊，他有着太多的牵绊和无法冷漠。

许下了他奋斗终点。

“会当凌绝顶，一览众山小。”

几十个年头后，我们之间似乎隔着太平洋，唯一忘不掉他无可奈何的脊梁。

多年前，他终于如他的偶像，放弃了政治理想，寄身于那个名不见经传的小剧团，经营的是现在红的发紫的二人转。是有些大材小用了，那时却是他生活的全部寄托。

然而即使放弃了这么多，他的前途依然迷茫，道路的荆棘也仍旧旺盛。

不知他是得罪了谁，剧团的执照被滞留了。整个剧团十几口人眼巴巴的无所事事，心也涣散的不行。最急的是他，饭菜亦索然无味。

有人递给他“金点子”。

“文化局长的儿子今天结婚，你给上点贡，保证能行。”

“上贡？”

那人以为他在装，可他真的涉世未深。

“就是送礼，钱？！”

“这样不好吧，我们本就是清白的，送礼岂不是玷污了自己？”

“不要文邹邹的了，酸的要命，清高有什么用，你自己不活，也要想想剧团的演员吧。”

他似乎点点头，若有所思，该不该就这样沉沦，甚至硕说是“堕落”？他惊异着强笑着告诉我：“你看得见，我也明白，我已经离我的理想背道而驰了。可是，我真的尽力

了。”他脸上抑郁而生的纹落已证明了一切。

最终，他把红包投进了捐款箱。

之后呢，也许他是放弃了事业。但永不会放弃理想。五斗米，不值得他去折腰，他的气概，他的胸怀。

一千多年前，他的名字叫“子美”。

## 幽默的历史人物传记读后感篇五

贝多芬，相信很多人都知道，他是人类历史上最伟大的音乐家之一，他所创作的《第九交响曲》，是乐坛的巅峰之作，使人们听了之后，无不赞叹的歌曲。但是，自从我读了《贝多芬传》这本书之后，我认识到，不只是贝多芬的歌曲令我们赞扬，更为可贵的是，他那坚持不懈的精神。

《贝多芬传》从贝多芬不幸的童年开始，详述了贝多芬坎坷多难的一生。贝多芬出生于德国一个平民家庭，父亲管教严厉。由于天生的禀赋和后天的努力，贝多芬从8岁起就登台演出。成年后，贝多芬风华正茂。然而，厄运突然从天而降，他的双耳失聪了！但坚强地贝多芬经受住打击，最终战胜了不幸。

贝多芬，多少人在赞颂他！他是音乐家最杰出的榜样，他是音乐艺术中最英勇的一股力量，他是受苦不屈的人们最真挚的朋友！尽管他处在一个无声的世界中，可他却能谱写出一个又一个悦耳动听的音符，演奏出一首又一首令人歌颂的生命乐章！

当我们在与命运作斗争时稍感疲倦时，但在他信念和意志的鼓励下，我们又重新振作起来。贝多芬身上所散发出来的具有强大感染力的勇气，是无人能敌的，是命运也不可抵抗的！

贝多芬，一个耳聋的音乐家，一个被命运捉弄的人，一个用痛苦换来欢乐的英雄！

一生备受疾病、贫困和情感折磨的贝多芬，一直在不断与命运抗争，保持着对音乐的激情。他不是知难而退，而是越挫越勇！他用自己顽强的毅力战胜了命运！

有哪种胜利能与贝多芬的这场胜利相比？这种胜利是用精神力量换来的！是不同凡响的！一个穷困潦倒、残疾而孤独的人，一个世界从未给予过欢乐，却创造了欢乐，并奉献给了全世界！他用自己的苦难锻造了欢乐，地球没有他照样转，但就是因为有了他才转得更加美丽。

此时此刻，我有千万句话想对他说，但却只有一句话能够概括他的一生，这句话今天已经成了一切勇敢者的座右铭：“唯其痛苦，才有欢乐！”

贝多芬以自己的人生历程证明了坚强的意志在人生中的重要性：人只有具备坚强的意志，才能经受住厄运的打击，才能把握住自己的命运！

度列夫托尔斯泰有感

俗话说的好“人不可貌相，海水不可斗量”。正应了文中的“什么？就这么个侏儒！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？”

极其平凡中流露出的不平凡，在这位仁者、智者身上完全体现出来了。年轻时候，令人生畏，但老年时候却——善良、柔和、纯洁、返老还童般。

列夫·托尔斯泰的那富有千变万化情感的一双眼睛，使他具有了无人能及的非凡洞察力。但是，他眼睛里所射出的眼光，如“枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃”。多

么锋利，多么犀利，多么令人生畏的目光啊。

一个富裕贵人——列夫·托尔斯泰，他完全是为了穷苦人民而说话的，而对他现今的生活的不满意。正是他的仁义之心的体现。他还是一个令人尊敬景仰的世界文豪，他的智当然也同样在闪闪发光。

从列夫身上学到了不要因周围的事物、条件、环境而放弃自己的意见，要产生自己的条件，用自己的力量一点点去改变，最终，将会滴水穿石。对“人不可貌相”有了跟深一步的了解，时间最终会让你了解得更深，“人心隔肚皮，日久见人心。不要被表面所诱惑，不要被花言巧语糊弄，不要被溜须拍马所迷惑。要心美，不要心恶，害人终害己。

我们要用自己的那双雪亮的眼睛去发现，以列夫·托尔斯泰为“竞争对手”，学习其仁，学习其智，以及那“无坚不摧，无可披靡”的犀利目光。让世界无邪无恶，只有真、善、美。