解忧杂货店前三章读后感(优质6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

解忧杂货店前三章读后感篇一

日本文学我向来看得不多，但是《解忧杂货店》这书名一下子就吸引了我的目光——解忧？脑子里马上便构想出了主角一行替人解决烦恼并在各种事件中得到成长的正能量故事，但看完后才发现，这个故事真的不一样。

故事一开头，是几个小偷为了藏身躲进废弃杂货店，机缘巧合下发现了陌生人的求助信，继而发现在这杂货店里可以与33年前的人通信。一个非常日本式，不太难猜出来的背景设定，但作者却是写得不落俗套。从头至尾，不同的时间和故事，最终都有着千丝万缕的联系，却像绕成了个圈。合上书本，意犹未尽。

印象深刻的是第一个故事，关于一个憧憬奥运的女运动员，在选拔关头恋人患上了绝症，爱情与事业的抉择令她困苦。但是来自未来的主角马上就知道了那届奥运会被日本抵制，开始努力劝说她。虽然最后的结果和主角的意图偏差不小，但是女运动员却觉得他们是用心良苦，感激涕零。

这让我不禁想到，我们向别人大吐苦水、问他们我到底该怎么办的时候，真的会听取对方的建议吗？就拿我自己来说吧，很多时候，脑中其实早就有了计划和打算，寻求帮助，大吐苦水，何不是希望从对方口中听到自己心想的那个答案？要的其实不过是信心的巩固，是别人站在你的身后，拍着你的肩膀告诉你，“你是对的，就这么办。”

人生路上有许多十字街口，有时我们作出了选择，却没有做好准备迎接选择的结果，陷在困境中的人精神更是脆弱。这时候若是有人告诉你应该怎么做，就算最终指向了糟糕的结局，总该不会是一个人承受悲伤。这也许是对自身责任的逃避，但却是人之常情，说到底也只是个心理安慰。

想来也是，心里早有答案的你，就算听到的建议和劝导不合心意，也会依着自己的内心去解读。殊途同归，只是自信心可能会有些不足。但这仍然不会影响你内心想法的大方向，也许忧心忡忡地瞻前顾后之时，已经不知不觉地作出了选择，向前迈出了脚步。

说到底，解铃还须系铃人。书中的每个故事都在传递着这样一个信息——无论别人怎么说，作出判断的最终还是你，其实你已经选好了路，一直在往前走，别人的建议最终只能让你快些看到结局。

彷徨的人也许只是想得到陪伴和支持来作为自己作出选择的底气，最终解决自己的烦恼的，只能是自己。这些也许不是这本书的中心主旨，但却是我领悟最深的一点。

身陷囹圄之时，更要拨开心头的愁云，由心去选一条路，大踏步地向前去，无论结果如何，不负本心，便不后悔。

解忧杂货店前三章读后感篇二

第一次读音东野圭吾的书。很早以前就听说过这么一个作家，很早就知道身边有很多他的粉丝。也一直再奇怪他有什么样的一种魔力可以让那么多人喜欢他。

这次终于有空可以拜读他的解忧杂货铺。

每个人的心里都有最纯真，最柔软的地方，它属于我们自己的自留地，因为这样或那样的原因，我们无法也不愿将这样的秘密让任何人知晓，哪怕是你的至亲，伴侣，促漆长谈的三两知己。

解忧杂货铺，这么一种存在，我想也只能是我们的心灵圣境，我们渴望却又害怕。我们想要却犹豫着把自己最敏感，最鲜红的这些或那些告诉某个人，可是却发觉无人可诉，不是因为信任，更不是因为害怕，而是不知从何说起。

感慨颇深。

解忧杂货店前三章读后感篇三

品味完一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的解忧杂货店读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

经过一些年的岁月成长，自己也越来越爱上读书这件事了，和很久之前就喜欢读书的人来比我只是一个入门者，家里自己购买的藏书也是3、4年之前才开始买的，每年买书量大概在20本左右，一年的读书量在10几本左右，所以我还只是个伪读书者，为了继续培养自己在这方面的兴趣，为了继续提高自己的阅读与写作能力，我打算“开博”，把这里作为我的读书日记，为了分享自己的读书心得并不断提高自己。

今年在3月底至4月初，我与老婆一起去了台湾旅游，而我在台湾给自己买的礼物就是去诚品书店购买了4本台湾书，而今天刚刚看完的一本就是“日本作家——东野圭吾”写的《解忧杂货店》，这本书在台北敦化路诚品书店中排在热销排行前10的书籍，而我从后来才了知道东野圭吾是一位推理小说作家，当初买这本书是因为这本书的名字，以为是一本简单、

温暖的小说，读了之后才知道虽然是一部小说的故事，但它是一部没有坏人、警察、案件等推理故事性的小说，通过一个个毫无关系人，利用多层次的时空，把这些人和故事完全联接在一起，使我在阅读时不停在思考人物前后的关系性，以及在时间上逻辑性。

故事通过4个青年闯空门入室偷劫一名成功女士开始，逃跑途中躲入一家早已歇业很多年的杂货店，但却发现这杂货店的不一般。很久之前听别人传说，有一家可以帮你解忧的杂货店，如果你有无法解决的烦恼事，可以去这家解忧杂货店以投信的方式来咨询，每天你只要把信在半夜12点之前放入卷帘门的信箱里，第二天就可以在店后面的牛奶箱中得到回信。()这4名青年原来是为了偷窃后在这里避一晚上就走，但却发现了杂货店的玄机，他们在这个晚上收到了来自过去的人投来的咨询信，作为现在的人带着责任与好奇心，他们参与解忧回信，并影响了他们，直到最后他们打开入室偷窃的那名成功女士的包后发现她就是他们接受咨询的过去之人，而且当下的她就是按照他们的指示最后通过努力得到了事业的.成功，并实现了梦想，一切都是惊人蹊跷，以使他们4人找不到北，但最后最巧的事情发生了，当他们试探性投入一张白纸试试信箱里的信是不是能传到未来，却收到杂货店老人浪矢雄治最后的解忧回信，其实他们才是老人最后的咨询者，使得这家神奇的杂货店不但能为人解忧，而且还提供了让现在的人给过去的人解忧并预示了未来，同时最后自己得到了根本性的启发，指引了未来。

这是我第一次读推理故事性的小说，以前从来没有读过如此写作手法的小说，在阅读的过程充满着求知和好奇，只有在阅读过程不断地思考，才能厘清整个故事的逻辑，并发现作者把这个故事安排的是那么新颖，看上去一切是那么的蹊跷，但却不得不说：缘因于此。

解忧杂货店前三章读后感篇四

读了《解忧杂货店》这本书后，我心中的感慨很深。

《解忧杂货店》这本书写的都是平凡的故事，各种人为各种事情而烦恼，有的人为了挣钱而烦恼，有的人为了梦想而担忧，还有青春期的少年叛逆的故事。列夫·托尔斯泰说过：幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。他们为了解决自己各种不同的烦恼，来到了这家解忧杂货店，仿佛那里住着一个神通广大的神灵，能够解决人世间所有的烦恼。

我认为解忧杂货店的作用其实并非是解忧，而是倾听。每一个倾诉者来此的目的，其实并不是为了得到一个回答，而是想要将自己心中的想法，找一个信得过的人倾诉罢了。然而为什么会选择浪矢爷爷这个陌生人呢？我想原因很简单：因为遥远，所以信任。因为陌生，所以信任。正是因为浪矢爷爷不认识这些倾诉的人，不了解他们所烦恼的事情，所以也不会造成什么影响，所以倾诉者们选择了他。

其实我们不都是这样的吗？对自己身边的人总是不信任，而对于陌生人却很容易掏心掏肺。很多烦心事往往不愿意与自己亲近的朋友，同学以及家人说，反而往往更愿意向陌生人倾诉。这是因为向陌生人倾诉不用顾忌很多事情，因为不在一个生活圈，所以不管说了也不用担心。而对身边人不肯倾诉则是因为周围人顾忌太多。

而浪矢老爷爷作为一个倾听者，也只是个平凡的人，他不是神。他所做的，也只是绞尽脑汁，尽力给每一位来访的人提供建议罢了。他没有义务这么做，他的工作更不是为人排忧解难。而他为什么要做这些与自己无关且对自己无益的事情呢？无非是自己心中的善意罢了。浪矢爷爷为了给人们带来一些温暖，牺牲了自己的时间，花费自己的精力，为人们排忧解难，只为带给世界一些善意，给人们带来一些温暖，让

那些被生活折磨的痛苦至极的人心中得到慰藉，从而满怀希望，高兴地生活下去。

这个世界有很多烦恼，有很多艰难，也有很多痛苦。但是仍然有一些人，在满怀希望的生活着，并且不忘给其他人带来温暖。就像在车站总会看见一些志愿者在帮助乘客，在路上总会看见好心人在帮助老人和盲人，在高考和中考期间总会看见爱心车队护送考生赶考。在这个乏味痛苦的世界，仍有人带着善意在生活，仍有人愿意给人们送去温暖。

所以遇到挫折时我们才不应该垂头丧气，我们应该振作起来，满怀希望的生活下去。天无绝人之路，一定没有什么是过不去的，我们应该充满善意的对待这个世界。

解忧杂货店前三章读后感篇五

或许我们都曾遇到过这样的情况，站在人生的十字路口不知何去何从，很多时候只靠自己的经验很难去判断去选择，但如果有个人给与我们真诚的建议，也许就会改变我们的生命轨迹。浪矢的杂货店，就是这样一家解决大家烦恼的店铺。晚上将自己的问题投进去，第二天早晨就可以在杂货店的牛奶箱中找到答案。

克郎是个爱好音乐的年轻人，为了音乐梦想放弃了大学学业，放弃了继承家业。当奶奶去世时，年迈的父亲因过度劳累而病倒，克郎在继续音乐与继承家业之间摇摆不定，病弱的父亲对他说，“最后再去东京奋斗一次吧，即使失败也没有关系，至少你留下了足迹”。

这时，他看到了解忧杂货店，于是便投出了自己的问题。第二天，牛奶箱中出现了答案，“坚持你的梦想，你一定会成功”。其实，在拿到杂货店的答案之前，克郎内心就已经有了答案，父亲的支持还有他经年的坚持。但是，解忧杂货店的回答更加坚定了他实现梦想的决心。

后来，在对孤儿院的一次慰问演出中，克郎为了救一个孤儿而身陷火海死去了，但是他创作的歌曲《重生》却被那个后来成了巨星的孤儿传唱至今，在歌声中，克郎得到了重生，他的梦想也终归借助他帮助过的人得以实现了。

印象最为深刻的是，当克郎临死时，意识渐渐模糊，弥留之际对着父亲的幻象说，“老爸，我这样算不算留下了足迹，虽然我打了一场败仗。”每每看到这里都会潸然泪下，这大概是每一个坚持梦想又经年不能实现的人都能够理解的凄苦意味吧。

晴美曾经是孤儿院的孤儿，被叔父叔母领养，后来叔父出现财政问题，唯一的房子要被抵押收回。而白天在一家小公司上班，晚上在酒吧陪酒的晴美，是无论如何也拿不出一大笔钱来赎回房子的，她想通过做别人的情妇来换取大额的资金，但是又犹豫不决。于是，她向解忧杂货店投出了问题。

第二天，她收到了答案，“继续做你的公司职员，但是要充分利用你的存款，开始小规模理财，先买东京周边的小公寓，等房价上涨卖出去，再换大房子。”于是，晴美按照牛奶信箱里的答案，开始了自己的奋斗之旅。

最终，晴美成了一个大公司的董事长，并且利用自己手中的钱帮助了更多需要帮助的人。而她所资助的其中一家孤儿院恰好是克郎慰问演出的那家，而传唱克郎《重生》之歌的孤儿也正因为克郎的善举，而将这种善意继续传承下去，帮助了另外一个需要帮助的孤儿，让她获得了重生的勇气。

人生路上，总会历经许多忧愁，何以解忧，每个人都有自己的答案，而充满善意的人总会做出善意的答案，虽然这善意的答案未必是最好的答案，但终归能够慰藉自己的心灵，让自己的内心不会迷惘。甚至这善意会继续传达下去，继而温暖了其他人。

高中的时候，正值青春期，有一次跟父母赌气，自己走到青年湖，坐在湖边沉思，想着父母为何不理解自己。这时走过来一个小女孩，冲我甜甜的笑，稚嫩的把手里的一朵小花递给我，姐姐姐姐的叫着我，然后他的爸爸走过来，对我说，多美的春天。直到看着我露出笑意，他们父女两个才离开。

我明白那个父亲的意思，他以为我要自杀呢，于是让他的女儿来逗我开心。虽然很乌龙的一件事，但是让我的心里暖暖的，事过多年，依旧能清晰的记起父女俩那纯真的笑脸。

花要叶衬，人要友帮，赠人玫瑰，手留余香。帮助了别人其实就是救赎了自己。即使是一直在帮助别人的浪矢老爷爷，最后也因他帮助过的人们的回信，而得到了心灵的慰藉和人生的圆满。我们每个人与这世界都有着千丝万缕的联系，我们的一言一行或许会对某人造成微妙的影响，或许能够给堕入黑暗中的人们无比的希冀和勇气。所以，请真诚的善待我们生命中的每一个过客。

解忧杂货店前三章读后感篇六

一直说喜欢东野圭吾，然而实际上他的佳作也只读过一本，就是那封神之作《白夜行》，那本书想必大家都不陌生，但这篇的主题是《解忧杂货店》。

对东野圭吾的文字比较喜欢的人应该都知道他的写作风格，精彩绝伦的推理中饱含着人性的复杂，不过《解忧杂货店》似乎是个例外，充满着脉脉温情；说起这个，蓦然想起毛姆，一个写讽刺小说的，他笔下的人物总是那么地现实而黑暗，但《刀锋》中却又是带着一丝丝地不失违和的“善良”。

虽然《解忧杂货店》是例外，但还是有无尽地推理，让人忍不住沉溺于此。记得高中时的语文老师说有些书到了一定年龄阶段才能读懂，譬如鲁迅的各种书，譬如陈忠实的《白鹿原》，又譬如这本书。

之前一直想读这本书，但又因为种种原因没去读成，这次实在是遇到了一些烦恼，恰好又看到东野圭吾那句特别写给中国粉丝的话“写给拥有无尽梦想和烦恼的你”，于是就抱着想被治愈的心如饥似渴地读完了这本书。

这本书的情节我不做多介绍，因为以我的文学功底还无法将它用文字描述下来。文如其名，讲的就是一个杂货店的老板给写信来烦恼咨询的人们做回信并解答的事，但其中又穿插着错位时空，用解忧杂货店和丸光园将32年前和年后的事联系起来，并又通过信件描述的方式看到那些烦恼咨询的人们之后“改变”的人生。

虽然命运这回事我是不太相信的，但“因果轮回”这个事却又深信不疑的。毕竟“种瓜得瓜种豆得豆”，就像我们一直说要好好学习，想要拿奖学金，想要考研上岸一样，平时不好好看书，不好好参加活动展现自己的能力，不去复习，不去学英语背单词，所有的一切都是空谈。

有时候脑子犯糊涂的时候甚至还会抱怨自己身边的人，不过《解忧杂货店》里的一句话是很正确的，“那些我的回信不一定正确，你所拥有的一切都是你自己的选择”（原话不是这样，我改了一下），对呀，人生是你自己的人生，你要选择什么样的人生，是你自己选择的，所以说，做好选择很重要。

或许很多人都在不满自己的生活，这很正常，人区别于其他生物，不仅在于能言语有智慧，更多的`是有欲望，有各种各样的欲望，就是这样的欲望在推挤着我们向前走，在催促着我们做选择，但是别忘了“鱼与熊掌不可兼得”，做选择的时候要冷静要果断，尽可能地去遵从内心，选择之后也不要后悔，后悔了也不要说出来，那是你自己的人生，那是你自己的选择。

在追逐梦想的路上，总是布满荆棘的，但是选择另外的路也

未必会让自己开心快乐。最后一句话送给我们有无尽梦想和烦恼的人:祝你得到的都拥有，得不到的都释怀，实在想不通，《解忧杂货店》是你静心的选择。