

# 最新七年级课猫的读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 七年级课猫的读后感篇一

寒假里，我读了一本叫的书。它的内容非常精彩，也让我明白了许多道理。

书里的桑桑是个善良而又喜欢做出让人百思不得其解的事情：夏天的时候，他看到卖冰棍的人把冰棍包在棉衣里，于是他在大热天穿上棉衣和棉裤等事情。桑桑在小学六年中经历了无数事情，他也在其中明白了：做人要诚实，善良，顽强。

书里的一个男孩，有着一颗光光的脑袋，他叫陆鹤，但大家都叫他秃鹤‘，他非常孤单。但是，他却凭着自信让所有人的刮目相看。书里还有个内向，文静的小女孩，她叫纸月。纸月没有父母，但她有一位慈祥的奶奶。当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，而是选择自己默默地流泪。直到桑桑把那些男生打跑后，她才露出淡淡的微笑。细马是岳大爷最小的儿子，他很喜欢笑，也十分爱说话。他在油麻地小学里变化很大，他变得孤单了。因为没人能听懂他满腔的江南口音。经过几次交谈，使桑桑和他成为了好朋友。当我看到最后一章时，我哭了。因为桑桑得了一种怪病，他的父亲为了他辞掉了校长之职，到处为他寻医看病。我衷心地祈祷：保佑桑桑能度过难关。

桑桑在油麻地小学所经历的酸、甜、苦、辣，将成为他人生中最宝贵的记忆。读了这本书，让我体会到了贫困人民的艰难生活，更加珍惜今天的幸福生活。

## 七年级课猫的读后感篇二

“我一个人，思念我们仨。”这句话我见过无数次了，真的，数也数不清。大多数人都会问：“哪句话对你触动很大？”“哪本书最让你落泪？”等等这些问题，这些问题会让我想到很多书，很多作家。但是杨绛先生的《我们仨》，应该是我读过的最娓娓道来的一本书。

第一次读《我们仨》应该是高中时期十六七岁的年纪，那段时间看过一个关于“失独家庭”的调查报告，或许是因为十六七岁本身就是一个极易敏感的年纪，那段时间就一直在脑子里面反复去想一个家庭失去唯一的孩子，对父母应该是多么残忍的一件事情。然后就在这个期间读了《我们仨》，初读时整个人都笼罩在极大的悲伤之中，感觉人生为什么会如此残酷，让一个人在垂暮之年先后送走了自己的女儿和丈夫。

第二次读《我们仨》是大学时期二十二岁，假期在家闲来无事，便又读了第二遍。脱离了那个敏感易感伤的年纪，在读时看到的已变成一个邻家老太太在给你讲述儿女情长，父女嬉闹，相濡以沫这些再平凡不过的日常生活片段，以及世事沧桑，家园变故中的辗转与艰辛。文中有一句钱先生的话“嘿，从今以后，我们只有死别，没有生离。”这大概是我听过的最美的情话了。尘世间的相濡以沫，互相搀扶，即使再多的艰辛苦涩，也变得甜润。后来又有了女儿，一加一成了三。三口一家，在家里没有文学泰斗，也没有翻译巨匠和建国后外语高等教育的拓荒者，有的只有三个人，你爱我，我也同样爱你的温暖。

第三次读《我们仨》就是几天前了，因为这篇读后感，又重读了《我们仨》。与第二遍的阅读时间相差不远，但身份又发生了改变从一个学生变成了一个工作者。也随着年岁的增长经历了新生命的诞生，亲人间的离别，还有一对对朋友走入婚姻的殿堂。这些阅历，让性格变得更加随和安静。就像是文中描写到的那种暖，不是盛夏七月的骄阳似火，而是冬

日的寂静午后，静静的洒在身上，细碎，但入人心。生活中的感动必定是一个个细碎而温暖小事的堆积，像是渴的时候的一杯水，像是你爱我时我刚好也在爱你。没有策马奔腾，也不应该是你死我活。在我看来，婚姻与家庭中最珍贵的回忆绝不应该是物质和形式上的，它应该很细碎，一餐一饭，一盏灯一杯茶……就像杨绛先生在书中的点滴回忆那样，每一件事都是极小的事儿，但恰是这些小事，才藏着这世间最珍贵的幸福。

杨绛先生曾经翻译过兰德的一首诗，谨以此诗作为文章地结尾：我和谁都不争和谁我都不屑我爱大自然其次就是艺术我双手烤着生命之火取暖火萎了我准备走了。

## 七年级课猫的读后感篇三

《鲁滨孙漂流记》这本书给了我深刻的印象，使我经久不忘。

这本书主要讲了一个人，叫鲁滨孙，他十分喜欢航海和冒险。有一次，他在去非洲的路上，不幸船沉没了，全体船员都死了，只有他还活着。

他被海水冲到一个孤岛上，他把船上的东西都搬到孤岛上，还在岛上建了一个住所，在哪儿靠自己的力量生活了28年。终于有一天，三十多个野人上岸，他们杀了一个野人，另一个野人向鲁滨孙的住处方向跑去。他救了这个野人，取名为“星期五”，成为了他的得力助手。

通过以上我讲的这个片段，我有许许多多的感受，同时还有说不完的疑问：鲁滨孙为什么要救这个野人？野人会攻击他的，把两个都打死就行了，为什么还要留一个？一连串问题，在我脑海中浮现，使我百思不得其解。

当我把书再读了一遍时，我才明白：鲁滨孙之所以要救“星期五”，是因为他太寂寞、孤独，需要找个伴陪他说说话才

行。他知道这个野人一定不会忘恩负义的，一定不会伤害他的，还会像一个忠仆一样帮助他，所以才救了这个野人。

鲁滨孙几乎具备了人的所有优点，我们要向他学习！

## 七年级课猫的读后感篇四

“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把它消灭掉，可就是打不败他。”“人不是为了失败而生的。一个人可以被毁灭，但是不能被打败。这两句话完美地体现了作者的思想。

书中的老人圣地亚哥在连续八十四天都没有捕到鱼的情况下，在大海上遇到一条巨大的马林鱼。经过三天三夜的耐力与毅力的较量下，尽管老人的手已经抽筋，没有水，也没有食物，也没有武器，老人还是把马林鱼杀死了。可就在老人回家的途中，遭到了鲨鱼的袭击。当他到达港口时，只剩下一副鱼骨头了。

这个简单的故事，却唱出了一首英雄主义赞歌。老人虽然失败了，但那只是力气和肉体上的失败，它的信心和希望始终不会破灭。生活中的我并不像老人那样迎难而上，是一个遇到困难就退缩、逃避的loser，但因那次的胜利，我改变了自己。

一次手抄报的班级比赛，我认为自己做的手抄报不大好看，所以就没有要参加的念头。突然，我看到了班上画画最差的同学举手了。见此景，大家纷纷使出“激将法”让我参加。“你画画比他好几百倍，他都参加了，你怎么可以不参加？”“对啊，参加吧，你肯定可以得奖的！”他们的“激将法”奏效了。尽管抱着很小的希望，我还是认真地完成了手抄报。功夫不负有心人，一个星期的努力换来了第一名的成绩，出乎意料，自己竟然可以做得这么好。从此，我的步伐再也不会被困难阻挡了。

墙角的蜗牛，正奋力地往上爬，动作慢得让人看不见。它的脸上似乎挂着汗水，背着它那庞大的“房子”，留下了它努力的痕迹。它和老人一样，执着、不放弃、勇往直前，努力完成自己的目标，无论怎么样的艰难险阻都阻挡不了他们前进的步伐。

老人是真正具有百折不挠、坚强不屈、敢于面对困难的精神。从另外一种意义上来说，他并不是失败者，而是一个胜利者。因为，他并没有在命运面前“跪下”，无论在怎么艰难的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了和马林鱼、鲨鱼的战斗。老人是一个失败者，但更是一个失败的英雄。真正的英雄形象，正是海明威笔下的人物圣地亚哥。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 七年级课猫的读后感篇五

这少年便是闰土。我是在鲁迅的《故乡》中认识他的。当时，这健康可爱、有着紫色的圆脸、颈戴银项圈的少年，留给了我很大的印象。他给作者，也给我们诉说了他的`稀奇的见识：角鸡、跳鱼儿、贝壳、猹他和作者一起开心的交谈，一起天真的欢笑，在一起肆无忌惮的玩耍。

但，二十年过去了，闰土已不是以前的闰土了，岁月在他的脸上和手上，都留下了沧桑的痕迹。他之前紫色的健康的圆脸，如今变作灰黄；红活圆实的手，如今变得又粗又笨而且开裂，倒像是松树皮了。最重要的是，闰土见到鲁迅后，第一声叫出来的，竟然是老爷！

应该是当时的社会吧。是当时的种种压力，才使得一个天真无邪、自由快乐的少年变作一个目光呆滞、呆若木鸡的农民。闰土就是当时社会的缩影，庸俗、麻木。