

童年第章至第章读后感(优质7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

童年第章至第章读后感篇一

第八章也可分为上、下篇。上篇描绘了外婆讲童话的情景、本领和记录下来《隐士和勇士》这篇优美迷人的童话；下篇介绍了“我”的'第一个知识分子朋友，一个不知真名实姓、只知外号“好啊”的“外人”和“怪人”，并且着重叙述了他们之间的友谊。上、下篇之间的内容通过“怪人”听外婆讲童话的场面联系起来。小说故意用若明若暗的手法，巧妙地让读者心领神会“好啊”和外婆的某种尴尬关系。“好啊”是他的口头禅，直译是：“好事情”。

童年第章至第章读后感篇二

教学目的

1. 知识方面

- (1) 理解家鸽适于飞行的形态结构和生理特点。
- (2) 理解鸟类的主要特征。
- (3) 识记恒温动物的概念。

2. 能力方面

- (1) 通过家鸽外部形态、结构和生理的观察，培养学生动手操作能力和观察能力。

(2) 通过研讨、总结，培养学生分析、概括能力和语言表达能力。

(3) 通过教师设3. 思想情感方面

(1) 通过学习家鸽形态结构，生理与飞行生活相适应的特点，向学生渗透生物与环境、结构与功能相适应的辩证唯物主义观点。

(2) 通过实验观察、探究，培养学生实事求是的科学态度。

(3) 通过分析家鸽消化系统的特点，培养学生理论联系实际的科学方法和科学态度。

难点重点

1. 生物的形态结构与生理特性相适应的特点是动物学教学的主线。鸟类是节重点。

2. 以家鸽为例学习，总结出鸟类的主要特征，体现了由特殊到一般的认知规律，也是更深入、更全面了解鸟类知识的需要。因此，鸟类的主要特征是本节的重点。

3. 前面各章所讲的都是变温动物，从本章开始讲到恒温动物。恒温动物的出现更适应了陆地生活，在动物进化史上有着重要意义，更有利于向学生渗透生物进化的观点。因此，恒温动物的概念是本节的又一重点。

4. 鸟类的飞行生活需要大量能量，消耗很多氧，双重呼吸是关键。对学生来说抽象难理解。因此，双重呼吸是本节的难点。

5. 消化系统的结构和功能也与飞行中运动强度大，消耗能量多相适应。因此，消化系统的结构特点是本节的难点。

教具准备

鸟的生活录像、标本、活家鸽、家鸽骨骼标本（或家鸡骨骼）、家鸽消化过程课件、家鸡的嗉囊，砂囊、双重呼吸过程的课件、几种脊椎动物心脏挂图（或课件），家鸽血液循环课件（或斜线抽拉投影片）、家鸡的心脏、家鸡的卵、解剖器材、解剖盘。

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

1. 教学过程设计思路

创设情境。提出问。

引出课题

童年第章至第章读后感篇三

第十章写“我”母亲的突然回家和新产生的家庭矛盾。一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在多年离家之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此带来的家庭矛盾和冲突，是不言而喻的。尤其是她的婚姻大事，过去就是、现在仍然是父女矛盾、冲突、争吵、闹架的焦点和导火线。

小说先是详细地写了母亲和“我”第一次见面的情景，接着写了母子之间因为“背诗”而爆发的一次争吵；最后又重点写了父女之间因婚姻问题而爆发的一次大闹架，外祖父气得

跪在女儿面前，接着又无故把外婆打伤。争吵和闹架成了家常便饭；打了再好，好了再打，一家四口就是这样打发日子！

童年第章至第章读后感篇四

青铜家的茅草房终于盖成了，这让我心头的石头也落了地，激动不已。

因为看马戏的石碾被孩子抢走后，青铜就让葵花坐在他肩膀上，葵花看得兴致勃勃而青铜却让葵花坐得腰酸背痛，大汗淋漓。青铜这个哑巴哥哥是真正的哥哥。

在这一章中，爸爸因青铜没看好茨菰田而大打出手，他那么暴躁，都没有想过青铜去采了一大布袋芦花。在这个家里需要的还有宽容和理解。

在这时候，要过年了，葵花穿上了奶奶为她改的花衣服去排练文艺节目了，这件花衣服把本来就俊俏的. 葵花衬托的更加美丽。但是，大家都觉得戴上银项链的葵花会更漂亮，青铜一家都这样觉得，却又无能为力。

这一切被青铜看在眼里，他是一个聪明的哑巴。他用木棍把冰凌敲碎，然后把冰凌吹出小洞来，每吹好一颗就要六、七分钟，每一颗冰凌都渗透出青铜对葵花浓浓的爱，当把所有的冰凌全部穿起来，那就是青铜对葵花的关怀。

葵花戴上了这条项链更显高贵，它震住了当场的所有人。葵花的眼里蒙上了泪水……

童年第章至第章读后感篇五

第一只松毛虫走的路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。这些小昆虫是多么有趣呀！

通过读这本书，不仅让我知道了昆虫的很多事情，了解到了大自然的许多奥秘，同时使我深切地感受到了法布尔是一个热爱生活、善于观察、有恒心有毅力的人，他连小小的萤火虫是怎样捕食都看得清清楚楚。而且他还不辞辛苦，追踪观察迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。法布尔这种坚持不懈的精神，深深感染了我！我也应该像法布尔那样认真地观察身边的事物，不断地扩大自己的知识面，努力学习，从各个方面充实自己，使自己逐步优秀起来。

童年第章至第章读后感篇六

篇一：童年第十章读后感

第十章写“我”母亲的突然回家和新产生的家庭矛盾。一个年轻丧夫、留有幼子、任性好强的不幸女人，在多年离家之后带着痛苦回到替她抚养儿子的、孤苦年迈的父母家长住，由此带来的家庭矛盾和冲突，是不言而喻的。尤其是她的婚姻大事，过去就是、现在仍然是父女矛盾、冲突、争吵、闹架的焦点和导火线。小说先是详细地写了母亲和“我”第一次见面的情景，接着写了母子之间因为“背诗”而爆发的一次争吵；最后又重点写了父女之间因婚姻问题而爆发的一次大闹架，外祖父气得跪在女儿面前，接着又无故把外婆打伤。争吵和闹架成了家常便饭；打了再好，好了再打，一家四口就是这样打发日子！

篇二：童年第十章读后感

而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

童年第章至第章读后感篇七

第七章也可以分为上、下两篇。上篇主要写外婆和外祖父各自不同的两个上帝。外婆的上帝慈悲为怀，赐福人类，主宰一切，洞察万物，外祖父的上帝专横跋扈，法力无边，严厉残酷，人人害怕。这种对比通过生动的文学描写展现出来，丝毫没有概念化的说教，写得十分精彩，耐人寻味。下篇主要写街上的所见所闻后的痛苦感受，顺便也重提留在家里的苦恼。“我”就是在这种家庭和社会环境下生活和成长的。上篇是写“我”的精神支柱和思想环境，下篇是写“我”家里家外的日常生活和社会环境。两方面都是明显影响我世界观和人生观形成的客观因素。这显然是上、下两篇合成一章的主要理由。

每个人都有童年，并且每个人的童年是不同的，但是，我们每个人的童年有高尔基那么贫苦吗？不，我们没有，我们在家里是独生子，是父母亲的掌上明珠。高尔基的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个书包。然而，他没有埋怨妈妈，而是更努力得读书，准备孝敬辛苦的妈妈。

童年这本文书记载了高尔基儿时的一些故事，中间还夹着一点点的苦涩，还夹着做人的道理：高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

高尔基在小的时候就非常喜欢数学。在一节数学课上，老师出了一个题目考在班上的同学，题目是：“ $1+2+3+4+\dots\dots+100=?$ ”这可为难了很多同学，他们一个个都很着急，只有高尔基算出来了，等于5050。从此，老师不会再因为他们家穷而瞧不起他们，而是觉得他很有数学天赋。

我们要向高尔基学习，孔子说得好：“见贤思其焉。”

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的童年有着天壤之别。我们天天生活在蜜罐儿里，被糖水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人们操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的轻易，似乎都不费吹灰之力。我们实在是天真了。

看了这本书，我最大的读后感是：的确，我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我应该珍惜我们的童年。