

# 希腊神话波塞冬的读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 希腊神话波塞冬的读后感篇一

寒假，我读了一本《希腊神话故事》，这本厚厚的书里，有许多单独的小故事，包括神的出世、神的家庭、神的创造、神的战争、人类世界的起源、英雄传说、人与神的合作和斗争等，它以浪漫史诗的形式再现了古希腊人的社会面貌和精神生活。每一个故事都深深地吸引着我，在这些故事中，我最喜欢的故事，是《潘多拉的盒子》。

《潘多拉的'盒子》讲了这么一个故事，有一次，潘多拉收到宙斯送她的一个盒子，她快乐地拿给哥哥厄毗修斯看，厄毗修斯看见这只盒子，脸色都变了，交代妹妹：“千万不要翻开盒子。”宙斯容许了。

终于，那天厄毗修斯去打猎，出门前照样交代妹妹，不要翻开盒子。宙斯外表容许，但是好奇心已经控制不住了，终于翻开了盒子，原来，盒子里没有珠宝，只有阴险的众神藏在里面的饥饿、瘟疫、偷窃、战争、灾难、贪婪等，于是，人间不再都是美好的，潘多拉吓坏了，赶紧关上盒子，好在盒子合上的最后时刻，希望也飘了出来。

潘多拉懊悔了，在没有翻开盒子之前，世界多美好啊，大家见面笑眯眯的，东西掉了也没关系，从来不生病，国家和国家之间，也不打仗，也不会想把别人的国家占为己有，但是，我没有觉得潘多拉翻开盒子是件坏事，就像我们整天都吃糖一样，虽然甜蜜，但也有点腻了，更何况，潘多拉盒子里放

出来的，还有希望，有希望就啥也不怕。

如果潘多拉的盒子没有翻开，因为没有坏人和疾病，也就不会有医院、公安、法院，世界上的职业要少一半，我们的生活也要单调得多，电影、电视、书籍的题材也要少很多，没有了多姿多彩的生活，我们将多么的无趣。

如果潘多拉的盒子没有翻开，那就没有饥荒，那些非洲内陆以饥荒和难民的小国家，就不会被世人所了解，估计世人连地球上有几个国家都不知道，虽然大家安居乐业，但一直过没有变化的生活，也很没意思的。

我们的生活需要色彩，藏着饥饿、瘟疫、偷窃、战争、灾难、贪婪等内容的盒子，哪怕潘多拉没有翻开，也会有其他人翻开，我们不怕这些，因为我们有希望，去战胜这些灾难。

## 希腊神话波塞冬的读后感篇二

希腊神话故事讲的是一些神和人类之间的故事。

在神的家庭里有伟大的'神王宙斯，聪明的智慧女神雅典娜，勇敢的战神阿瑞斯，美丽动人的月亮神和狩猎女神阿尔弥斯，还有皇后赫拉，冥界之王哈德斯和海神波塞冬等。

在神的领地奥林匹斯山上也有着许多故事喔！宙斯小时候的事便是让人伤透心的回忆：宙斯的父亲，也就是第二代神王克罗诺斯，他为了巩固自己的王位，每当皇后瑞亚每生下一个孩子他便将孩子吞下肚，一共吞下了五个孩子。可他的妻子瑞亚不愿意让第六个孩子宙斯也遭此厄运，就包了块石头给克罗诺斯，他和原来一样吃了那个“孩子”。宙斯长大后，当他知道自己的经历后就像推翻父亲的统治，他用药剂让父亲把自己的兄弟姐妹们都吐了出来，然后和众神将克罗诺斯打入地牢。就这样，宙斯成了众神之王。

在我们的生活中，有许多人为了权力、地位和财富做出了违背良心的事，所以在生活中不可以轻易相信别人，但也不可以以貌取人。

## 希腊神话波塞冬的读后感篇三

《古希腊神话》是世界文学宝库中的珍贵的遗产，它对希腊乃至整个欧洲的文学艺术产生过巨大的影响，具有永久的魅力。那么，来看看本站小编精心为你整理古希腊神话故事读后感，希望你喜欢。

希腊，是一个充美丽、神奇、浪漫而又创造了许多不朽人物的美丽国度。蔚蓝的地中海用荡起的微波，将城市温柔的包裹起来，如闪闪发光的蓝纱萦绕在黄金般的海岸。古希腊的人民用智慧创造了古希腊神话，后人将它编写成书，才使这文化可以保存今。《希腊神话》这本书，将现实生活与幻想结合在一起，交织出一个包罗万象的瑰丽世界。直到今天，它仍然以其优美的形象、浓郁的诗意留存在人们的意识当中。

书中的精灵用银铃般声音叙述着一个个美妙的故事：天地初生，神灵创造了土地、水、火种、石头、树木.....神不会生并死去，并且永葆青春。他们集美德于一身，但也会犯错误。还有半神的英雄们，他们是神与人的后代，他们通常聪明勇敢，年少有为。希腊的英雄们，为民除害，让希腊的人们过着幸福安宁的生活。他们死后，众神之王宙斯把福地分给他们。他的哥哥海神波塞冬统治着海洋，冥王哈得斯统治地狱。整个天地间风调雨顺，万事安康。

读了这本书，希腊英雄们那宽容大度、英勇无谓的精神让我感动!我也要改改我的脾气，去宽容别人，体谅别人;在困难面前，我们也不应该退缩，应该用智慧去解决;我们还应该学习他们的黑白分明，在生活中辨别“是”与“非”。

高尔基曾说过：“书是人类进步的阶梯。”不错的，只要我们多看书，并汲取书中的精华，那么，我们就是精神上的富翁。我们的思绪仿佛大海，许多美德的小鱼在脑海中自由的穿梭。

是古希腊人经过几百年的创造和积累形成的一个瑰丽的民间口头文学宝藏。

古希腊神话故事充满智慧和神奇的色彩，讲述的是宙斯统制天国时期围绕诸神和英雄们发生的曲折跌宕的故事，主要包括神的故事和英雄的传说。

神话中的英雄具有神的超人的力量，但他们不是神。只有少数英雄经过奋斗，得到宙斯的肯定后才能升入天庭成为神。

我最喜欢的是伟大英雄“赫拉克勒斯”，他很强，很勇敢，战天斗地，勇斗“尼米亚巨狮”为民除害；“清洗奥革阿斯的牛棚”在一日之内清扫的干干净净而赢得了财富；“带回地府里的三头狗刻耳柏洛斯”终于获得了自由。

我觉得他很幸运，因为他吸吮了“万神之母”赫拉的乳汁，具有了不死之身，但是，他最后却被半人马涅索斯给他夫人的毒药而毒死了。

他为人们所称赞的十二件功绩，展现了人类战胜恶劣的自然环境的顽强意志，而英雄也因此死后升入了天庭。

读了《古希腊神话》我仿佛真的来到了古代的希腊：这里到处是神寺，人们一个个都很相信天神。一场战争又爆发了，神父宙斯不想看到这场人与人之间的悲剧，就以神的名义平息了这场战争。这本书再现了古希腊神话中众神和英雄们的传奇经历，将我们带回世界刚诞生时，神与人和大地、树木、海洋、花草、山丘息息相关、自然共生的日子。

古希腊的神话让我感受到了古希腊人民对神的敬重，同时也表现了神灵巨大的力量。我把古希腊神话和中国神话做了些比较，发现了许多不同的地方。如：古希腊的天神和人民都衣着很少，大半裸露；而中国神话中的神仙大多衣着华丽的长袍，佩带精美的饰品，平民则着紧身衣，只要有条件都会包裹严实。看来在西方人眼里人体有一种自然的美，不必刻意去掩盖，让它自然体现；而中国古人的思想强调人要有羞耻心、自卑感，外在的装扮不但可以遮羞还可以显示地位。

又如，古希腊神话中女性天神很多；而中国神话中却比较少。这说明古希腊还蛮注重男女平等嘛！可中国社会太男权主义了，除了女娲、嫦娥、王母娘娘外还有几个女神？就算有也是在男的统治之下。看电视时我最讨厌一个广告，是一个男士保养品的广告，让我很生气的是广告的最后一句：世界依然是我们的。很明显是说世界依然是男人的，太大男子主义了！

还有古希腊神话中常出现凡人；中国神话中出现次数比较少。古希腊的天神经常降临人间，可中国的神仙私自下凡是要受罚的，而且下凡次数也很少。中国神话里是人变神仙，神仙好象从来不生子，也不允许神仙和凡人在一起生活；古希腊的神有些是神生的，有些是神和凡人结婚生的。

神话，是人类对最完美的自我的一种期待，对比古希腊与中国的神话，可以看出古代西方的文化和思想比我们有更多的开明之处，也许这些就是为什么西方现代文明比我们发展的更快的原因之一吧！

古希腊神话是四方文明的灿烂起点，也是世界上对人类文明影响最大的神话。它丰富、美丽，就象是一扇直接通向西方文明源头的窗户。所以至今这些最脍炙人口、最富有生命力的神话依然代代流传。

古希腊神话故事读后感篇三

提起神话，大家肯定会想起我国的四大名著之一也是我国古代的神话故事《西游记》吧。不错《西游记》的确是一个经典的神话故事，但是在文化界里不仅我国有经典的神话故事，国外也流传着家喻户晓的神话，今天我刚刚读完了德国斯威布的《古希腊神话故事与传说》，真是感慨万千呀！

相信作为圣迷来说，都会对圣中涉及的希腊神话产生浓厚的兴趣。古希腊是世界文明古国之一，它为人类留下了一笔灿烂的文化财富，其神话和英雄传说是最为瑰丽的珍宝之一。古希腊的历史十分悠长，自然也就产生了他们当地独特的文化，这种文化当中自然也少不了他们的神话故事。

这本书娓娓动听地讲述了宙斯、阿波罗、雅典娜、普罗米修斯、阿佛洛狄忒、阿伽门农、俄底修斯、阿喀琉斯的脚踵、帕里斯的苹果、木马计以及塞壬女仙的歌声等故事以及特洛伊战争、俄底修斯传说和阿伽门农的结局。在他们的神话故事中有形形色色的人物，有万物之主的天帝宙斯；有庄严又爱嫉妒的天后赫拉；有富有母爱的农业女神的得墨忒耳；有聪明善战的雅典娜.....这些神每一个都有着属于自己的独特故事，让人感觉是多么的妙不可言啊！还有我们熟知的一些大英雄：海格力斯、赫拉克勒斯、阿波罗等，无不出自希腊神话，可见希腊神话故事的魅力与影响力如此之大，希腊神话的故事在世界广为流传。

人们常将为某项“大义”而付出生命，后人会顶礼膜拜的称之为“英雄”。而“英雄”的原意，指的是人与神的儿子。他们通常力大无比，有勇有谋，然而命运多难。按古希腊的意思，神不过是比凡人更完美罢了，一样的七情六欲，一样的不敌命运的捉弄。

[俄狄浦斯王]的剧情深刻说明了希腊人对命运力量的敬畏。俄狄浦斯并不是一个应遭惩罚的罪人而是一个注定陷于罪孽的不幸者形象，而他为了逃避命运所作的每一步努力都恰好使自己更深地落入命运之网。作家用希腊式的反讽营造了哲

学层面上的深刻悲剧意识，表现了人类永远无法抗拒命运的悲观主题。

[狄浦斯原罪] 俄狄浦斯剧中，命运在主人公诞生时通过神谕之口 成为一种预期性的存在。作家虚拟的这种并不存在的神谕之口其意义在于把生命中许许多多偶然性的综合化为先验的必然性，从而使命运表现为一个自在的实体形象；一个非人性的，强有力的君主。

[美狄亚]她是一个神和命运的质疑者，应该注意到的是同样在悲剧命运面前她进行了积极的反抗(毒杀亲子以实现报复)，与俄狄浦斯自我放逐的消极态度形成对照。在希腊悲剧时代后期人性和现实逐渐占领舞台，美狄亚的出现意味着命运女神不可动摇的形象开始土崩瓦解.....

古希腊的神话是西方文学艺术的源泉，人们智慧的结晶。当我们在阅读这些美丽的神话的时候，一定也可以感受到希腊文明和艺术的灿烂辉煌！

相信作为圣迷来说，都会对圣中涉及的希腊神话产生浓厚的兴趣。古希腊是世界四大文明古国之一，它为人类留下了一笔灿烂的文化财富，其神话和英雄传说是最为瑰丽的珍宝之一。

德国浪漫派作家施瓦布改写的《古希腊神话与传说》，依据荷马口传诗歌作品《伊利亚特》和《奥德赛》和参照其他古希腊神话传说及希腊作家的一些文学作品编写，是多年来欧美一些作家诸多系列神话创作改写本中较为有名的一部。

书中引人入胜而又娓娓动听地讲述了诸神故事、特洛伊战争、俄底修斯传说和阿伽门农的结局。荷马的《伊利亚特》只写到赫克托耳之死，而施瓦布则一直写到特洛伊的陷落，这其中包括了阿喀琉斯之死、阿喀琉斯之子参加战斗、木马计及墨涅拉俄斯重新占有海伦等，故事更完整，人物也都有了交

待。

马克思说“希腊神话是人类美丽伟大的诗，具有不朽的魅力。……那是人类艺术的一种规范和高不可及的范本。”古希腊神话与传说流传至今已近3020xx年了，有着很强的审美价值和认识价值，阅读它们不仅是美学的享受，更能从中对古希腊有更好的认识。这些神话与传说是史学家研究古希腊必不可少的参考书，是历代作家进行文学创作的借鉴和源头之一。宙斯、阿波罗、雅典娜、普罗米修斯、阿佛罗狄忒、阿喀琉斯的脚踵、帕里斯金苹果、木马计及赛壬女仙的歌声等不都成为特有的象征和某种寓意的载体吗？某种程度上，这也从一个侧面而说明我们知识面的广狭呢。

## 希腊神话波塞冬的读后感篇四

《希腊神话故事》是一块不可多得的文化瑰宝。读完《希腊神话故事》的你，该如何写读后感呢？下面是本站小编精心为你整理古希腊神话故事读后感，希望你喜欢。

我细细“品味”着《希腊神话故事》中的细节，令我回味无穷。

古希腊神话是古希腊人在公元前十二世纪到公元前八世纪，经过几百年的创作和积累而形成的。而《希腊神话故事》则是在古希腊神话的基础上编著的。它出自德国作家施瓦布之手。话说到这里，我也不得不提一下作者了。古斯塔夫·施瓦布是十九世纪德国浪漫主义诗人，他1792年出生于斯图加特。他曾今做过牧师与教师。他把古希腊神话和传说重新整理与编排，编著了这本《希腊神话故事》。

相传，最初的世界是一片混沌状态，在混沌之中首先产生了大地女神盖亚，以及老一代的天神。盖亚生下天父尤拉若斯。



之后又与天父生下六男六女，称作十二泰坦神。天父担心儿女夺权，把孩子都打入地狱，只有小儿子在盖亚的保护下幸免于难。小儿子克洛若斯长大后打败了父亲，成为新一代的神。天神和姐姐瑞亚生下赫拉、波塞冬、宙斯等三男三女。克洛若斯为了避免子女夺权，在瑞亚的保护下，小儿子宙斯逃过了被吃掉的命运，长大后打败了父亲，主宰了世界，救出了兄弟姐妹。后来，宙斯娶了姐姐赫拉为天后，生下了许多子女，组成了新一代神系家族，生活在奥林匹斯圣山。

这本书虽然是一本神话故事，但还是有极大的魅力，使我深有感触。它把一幕幕战争场面刻画的惟妙惟肖。从书中的一个个事例，及赫拉克勒斯，普罗米修斯，伊阿宋等人身上都可以看出人类敢于战胜恶劣的自然环境的豪迈气概和顽强意志。《希腊神话故事》激发了我们阅读文学经典的兴趣，并且陶冶了我们的情操。

古希腊神话流传至今已经有一千多年的历史了，它是世界文学宝库的珍贵遗产，是欧洲文学艺术的瑰宝。

《希腊神话》是一篇辉煌磅礴的巨着，将人世现实与幻想神话融合在一起，把华丽的语言和充满魅力的故事交织语一体，把圣洁的美丽和肮脏的污秽放进书中。

我很难想象一篇以矛盾冲突为起点的书会有怎样的结局，但不可否认的是《希腊神话》的结局得到了后世的肯定。《希腊神话》将现实生活和神话传说交织在一起，有着现实主义的基调，又有浓郁的浪漫主义色彩，有明显的文学特征，又有大量明显的富有想象力的比喻，为它的“巨着”之名打下了不可磨灭的汗马功劳。

我在《希腊神话》中感受到了从未有过开放思想，不同于东方文学中克制的理性美，《希腊神话》中有着舒展的，开放的人性之美。《希腊神话》突出了人性的本质，将人的精神体现得完美无瑕。书中没有刻意的去修饰，没有去歌颂他人

的功德，也没有刻意的去粉饰太平，《希腊神话》有现实中的真实感，写出了人性的不堪缺点，也有神话中强大的幻想，突出了人本质中积极乐观的精神。

读了《希腊神话》，我感受到了什么叫做史诗一般的着作，什么是宛若天成的语言，什么是不可阻挡的魔力……读《希腊神话》时，我仿佛看到了书中每一个神明的模样，看到了故事发生的一幕幕，听到婴儿的哭泣声，孩童的欢笑声，恋人之间的呢喃，夫妻之间的争吵，人与人之为自己利益而不断辱骂他人的粗俗言语。就像一场永不落幕的歌剧，《希腊神话》在我的心中留下了深深的烙印，那幻想中带着的真实感让我无法忘记《希腊神话》的魅力。

《希腊神话》中，描述了一个带着现实感，近在咫尺却又无法触摸，遥不可及虚无缥缈的世界。《希腊神话》仿佛天使般美丽的歌声，仿佛恶魔肮脏的低吟，仿佛人类美好的精神，仿佛神明不可侵犯的威严，这部史诗将矛盾作为起点，将圣洁与肮脏当作故事情节，将快乐和痛苦作为结尾。正是如此，《希腊神话》才被称作是西方开放的文化起点吧，那将矛盾融合的艺术，让《希腊神话》在历史长河中留下了笔墨浓重的精彩一笔。

初一：薛维怡

《希腊神话》里有许多著名的英雄故事，如普罗米修斯去太阳神阿波罗那儿偷取火种和阿耳戈号上的英雄们去国王埃厄忒斯那儿拿取金羊毛，还有赫拉克勒斯完成欧律斯交给他的12件十分困难的事的故事等等。我最喜欢和感受最深刻的是赫拉克勒斯的故事。赫拉克勒斯在人间还被人们尊敬的称为“大力神”。因为受赫拉的嫉恨，赫拉设计让国王欧律斯让赫拉克勒斯去完成国王交给他的12件艰巨的任务。赫拉克勒斯一点也没有停歇的完成了欧律斯交给他的12件任务。分别是取回涅墨亚狮子的皮、杀掉许德拉、捉住金色的母鹿、捕捉厄律曼托斯山的野猪、把奥格阿斯的牛棚打扫干净、赶走

怪鸟、征服公牛、将母马带到密刻奈来……到了后来，勇敢的赫拉克勒斯最终成为了一位神。我从这个故事中，明白了这样一个道理“善有善报，恶有恶报。”

《希腊神话》这本书，不仅富有文化内涵。而且还富有许多珍贵的道理。

## 希腊神话波塞冬的读后感篇五

《希腊神话故事》描述的是一个神秘的、充满奇幻色彩的英雄世界。在这个世界里，虽然神的力量占据着统治地位，但不同类型的英雄们仍然通过自己的努力，用勇气、美德、智慧等对抗着天意。其中，俄狄浦斯、阿喀琉斯、赫拉克勒斯三位英雄给我留下了很深的印象。

俄狄浦斯一生与命运抗争，得知神谕“弑父娶母”的预言后，善良的俄狄浦斯走上了自我放逐的道路，并发誓永远不再回来，以避悲剧的发生。他在底比斯凭借自己的聪明了斯芬克斯的谜题，了成千上万的普通民众，当上了底比斯的国王。虽然最后没能逃脱神谕的悲剧，但得知真相后的俄狄浦斯，勇敢承认自己的罪孽，让出王位，还刺瞎了自己的双眼以示惩戒。他在无可逆转的命运面前表现出的勇敢正直、敢于承担责任的举动，让他完全当得起英雄的称号。

阿喀琉斯展现的是一个性情复杂而深刻的英雄形象。虽有神谕说他年纪轻轻就会战死沙场，但他还是毫不犹豫地走上了同特洛伊人战斗的战场，勇敢承担起保家卫国的责任。在战场上，他攻城略地，建立无数功勋。当挚友被赫克托尔杀死后，重视友情的他重上战场，尽管在对待赫克托尔尸体一事上他表现出了凶残的一面，但面对泪流满面的老国王普里阿摩斯，他又流出温厚良的本性。赫拉克勒斯也是希腊神话中著名的英雄之一。他神勇无比、力大无穷，完成了十二项被称为“不可能完成”的任务。除此之外，他还挽救了补的普

罗米修斯，隐藏身份参加了伊阿宋的英雄冒险队并协助他取得金羊毛。他是唯一一个通过自己的功绩死后成为神的英雄，表达了古希腊人对英雄的感念和崇敬。

在奥林匹斯的诸多男神女神中，我最喜欢的就是智慧女神雅典娜了。她是希腊神话中最重要的神之一，有着明亮的双眸和婀娜的体态。雅典娜是宙斯的女儿，拥有同他父亲一般强大的力量，她坚毅、具有阳刚之气，不同于其他女神，所以她又是胜利女神。雅典娜很受希腊人民的喜爱，人们对雅典娜抱有崇高的敬意。在希腊，奥运会的终点设在帕提神庙，就是为了以奥运火炬传递来祭祀雅典娜。

希腊神话中神与神的情感经历就是人与人的情感，喜怒哀乐，酸甜苦辣，百感交集。它赞美了许许多多的英雄事迹。同时，也揭露了人性的丑陋。它让我明白：人不都是完美的。

神话的故事其实是人的传说，英雄的故事可以鼓励我们奋勇向前。看完《希腊神话故事》这部书，我最看重善良、老实、忠诚等美德的同时，更鼓励自己利用珍贵的时间，在未来去多做一些对人类有意义的事情。