

最新繁星七二读后感(实用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

繁星七二读后感篇一

盘古女娲是我们的先祖，他们创造了我们的梦；嫦娥夸父是我们的传说，他们丰富了我们的梦；火药造纸是我们的发明，他们滋润了我们的梦；抗日战争是我们的血，他们激昂了我们的梦；改革开放是我们的跨越，他们甜美了我们的梦；卫星飞船是我们的跨越，他们饱满了我们的梦……如今，中国梦，一个崭新的梦想，在我们的眼前展开，又一个梦，一个用激情书写的梦。

《谢园离歌》，这样一篇充满热血的文章，看似细腻的文笔背后是作者的激情与梦想。它书写的是历史，“中华民族到了最危险的时候”的历史，那是永远不该忘记的。它们将是我们前进的动力。它刻画了“血魂团”等名族英雄形象，赞颂了杀生成仁、舍生取义的高尚民族精神。木棉岛，木棉树，它们盛开如火般娇艳，也是它们，盛开时如同熊熊烈火，烧进人们的心里。

很美，太美，美得凄凉，美得让人惊叹。

一段惊心动魄的历史，如今看时，仍是夺人心魄，久久难忘。如今口口相传的“中国梦，我的梦”，仿佛融入其里，源源不断的激情和梦想，源源不断的书写和希望。

远远地，挥别了最后的一轮火红的落日，最后的火烧云，如火般挂在了西边的天空。如血如歌。久久地，迎来了崭新的

一个太阳，新出的朝曦不会再有旧年夕曛的影子，这是新的一年，新的一个开始，新的一个希望。昨夜，欢声笑语的人们，在新年的倒计时中欢呼雀跃。今日，新的曙雀，新的梦想。书写中国梦，书写梦的篇章。

拿破仑说过，拿破仑说，狮子睡着了，苍蝇都敢落到它的脸上叫几声；中国一旦被惊醒，世界会为之震动。多少年就这样过去了，这只睡狮依然未醒。中国梦，是唤醒睡狮的一个基本，我们要从祖先手中接过笔，续写这个篇章，续写这个中国梦。

我们青春正年少，还理应大声笑。中国梦这个幸福的梦，这个人人向往人人追求的梦，我们必须明白，必须清楚它，懂得它的含义，并不断去追求。中华的复兴，有谁不懂得？有谁不向往？我们是幸福的，有这样的梦想支持我们。我们要好好学习，为复兴贡献出自己的一份力量。

繁星七二读后感篇二

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当

不过了！

梦中的真，童年是最具想象力的时候，最具创造力的时候。可能，那只是脑海中的一瞬间，或许，在十年后，二十年后，五十年后，一个火箭诞生了.....

真中的梦，童年，一段最真实的时光不过了，似梦般美好，又似梦般，不知何时就会结束。仿佛只是一眨眼间，一个无知的小孩子就变成了一位很有内涵的青年.....

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

繁星七二读后感篇三

黑暗怎样幽深的描写呢？心灵的深深处，宇宙的深深处，灿烂光中的休息处。这是选自冰心的《繁星 春水》的一部分。绝大部分人会认为光明的反面是黑暗，这是毋庸置疑的。但是，黑暗就一定是消极的，腐朽的，悲哀的吗？冰心女士却这样描写黑暗，让我觉得黑暗也有温暖的一面。难道不是吗？有黑暗才有光明，他存在于任何地方。一直处于光明的照射下，幽深的休息处显得弥足珍贵。

在喧闹的社会，我们需要沉浸一下不平静的心情，让身体休息，让思绪休息，让躯体所有能感知世界的神经休息。长期处于灿烂的光中，黑暗就是最平静的休憩地。夜，很安静，覆盖大地上的万物。一切都沉睡了，匆忙的脚步，刺耳的汽鸣，漂移的云彩??也正因为黑夜，大家才能蓄精养锐，在白天释放所有能量，完成一天的使命。

我感谢黑暗，让我有机会沉淀在白天中翻滚的心情，反思自己，得到休息。冰心不仅看到灿烂的光，也看到存在于光中

的黑暗，并发现黑暗的价值。

冰心是我最喜欢的女作家之一。这本书以小诗的形式，丰富的表达了深挚的情感。把我们早已遗忘的拼图重新拼接起来，勾勒出母爱、童真和自然。让我们拾起童年时拥有，却早已丢弃的赤子之心。

每次翻看这本诗集，我都有收获。冰心的诗，细细品味，从中得到的启示抚平了内心中的皱褶。她所表达的情感就像涓涓细流，慢慢渗进你的心田。一直以“爱的哲学”慰藉读者们的心。

一些我们没能发现的事物，或者是表达不出来的情感。冰心只需轻轻几行话语，就把情感幻化为可接触的实物，让我们直接抓得到，把我们带进她的情感世界之中。

我喜欢阅读冰心的诗。她能把出现在身边中的平常实物用诗表现出来，并注入自己的感觉与情感。她的诗很容易理解，每天与你差身而过的事物都可能会出现在她的诗中。蜜蜂、流星、孩子、嫩绿的芽儿，一角的城墙等，都是她笔下的题材。我能想象到，她的世界是诗的世界。她热切地向往童真的美好与善良，建立一个充满爱的光芒的理想世界。

墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。

虽然只有短短三句，却蕴含很多东西。细细品味，就能发现冰心使这一朵墙上的花人性化。诗的语言是散文化的，但是诗并没有因为情节性而失去诗的特质。阅读这一首小诗，我会很自然地想象那一朵花为自己。当一个人沉浸在自己的世界时，无论周围的环境多么广阔或千变万化，都不会受到影响。整个天地瞬间就变小了。

墙角的一朵花，只是一幅静止的场景。但是加上冰心的情思，仿佛自己也融入到画面。

静止的场景里也有了丰富的活动色彩，里面充满了勃勃的生机。花本来是被动地被欣赏着，现在却孤芳自赏。外面的世界无论怎样也动摇不了。阅读这首诗时，我感受到当一个人在思索时，世界也是渺小的，甚至可以是虚无飘渺的。

这个意象的象征为诗带来很强的哲学色彩。写花就是喻人生，用花委婉地表达人生，这样的表达更能贴近读者。花拥有了思想，也沉浸在自己的世界，所以天地相对而言，也变得渺小了。

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血泪。

这是一首哲理小诗。作品想表达的思想一目了然，十分明朗。冰心把人的成功比喻为花的绽放，把花芽比喻为人奋斗的起步。人的奋斗就像花的努力成长一样，充满了血泪。当人们对成功人士投以惊羡的目光时，却不会思考这样的辉煌是怎样得来的。这首诗也警惕我们这些平凡的人，得到成功是需要多么大的艰苦奋斗。也鼓励我们这些平凡人，全身心的投入自身的事业，才会得到最后花的明艳。

这首真理的诗艺术境界简洁明澈，在表现手法上运用比喻和对偶，使诗歌形象鲜明、生动，形成强烈突出的艺术效果。

这些从生活中提炼出来的真理，通过植物的花来体现，减少了叙述的长篇大论与慷慨激昂。让读者自己去思索，而不是被动的被灌输。更加深真理在脑海中的印象。足以让我们产生强烈的共鸣，受到鞭策和鼓舞。

小诗最直观的特点就是篇幅短小，最短的只有两三句。因此，小诗不大善于像长诗那样表现完整曲折的内容或主题。但并不代表小诗的表现力不及长诗。冰心的诗注重观察生活的细微之处，善于捕捉由客观事物出发的灵感与思想。以小见大，由浅入深，挑起读者对周围平常事物的观察与思考。小诗还

善于从生活的侧面揭示人生的内涵与生命的价值。所以，小诗也能像长诗一样，具有丰富的内涵。

冰心曾明确的表示：“我写《繁星》，因着看泰戈尔的《飞鸟集》。而仿用他的形式，来收集我零碎的思想。由此可见，冰心写诗的目的是记录自己的内心感受和对人生的感悟。诗歌相较于其它文体，更善于抒情。诗歌可以说是表达情感的最高境界，诗丢弃掉繁复的文字，只剩下最能表现自身情感的话语。简单的文字，蕴含深刻的内涵。冰心在诗歌的创作上追求一种简明与率真，这是她选择小诗这种形式自由的文体的原因。

冰心的诗以“爱的哲学”给读者灌输爱与真理，温馨地咏叹了母爱、童真和自然，慰藉了千千万万人的心。

再一次阅读《繁星 春水》，带给我的感动还是一样深刻与温暖。我希望以后无论遇到怎样的挫折与黑暗，我都能保有一份纯真与率直。

繁星七二读后感篇四

繁星读后感

随着第一页的翻开，一丝油墨纸香扑面而来，心不觉一振，随着繁星两个字的吸引，我便随着冰心的旋律开始读这些含蓄隽永、富有哲理的小诗。

不知为何，这些小诗似曾相识？

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”“家是什么，我不知道，但烦闷、忧虑，都在此中融化消灭。”……

读了冰心的小诗，我更好似懂得了什么。

“幸福的花枝，在命运之神手里，寻觅着要付与完全的人。”我在一旁批道：命运是公平的，它会毫不保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。命运又是自私的，它绝不会将辉煌轻易施舍给懒汉！

冰心写道：“青年人呵！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”我在一旁写：人的一生不正如同一张空白的画纸？要绘出一幅五彩的画。

自然，冰心的《繁星》给了我力量，给了我创新，启迪了我，开拓了我，使我明白了母亲，使我明白了自然，使我懂得了坚强。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀中。”“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看吗？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”看来冰心十分爱她的母亲，她曾说过：“母亲是红莲，我是白荷，心中的风雨来了，谁为我遮风挡雨，是无私的默默的红莲。”我在这些诗旁若有所思的一笔一划地写：“随风潜入夜，润物细无声。”涓涓的母爱如沥沥的细雨滋润着儿女们的一生。我接着写：有了母亲，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母亲，才有了生命的开始、历史的延续、理性的萌动、人性回归。

我想我明白了每个母亲怀孕时的辛苦与幸福，我不喜欢那些作家随便使用“分娩”这个词，他们哪知道母亲的伟大。

“怎能启动？夏之夜，明月下，幽栏独倚，粉红的莲花，深绿的荷盖，缟白的衣裳！”我的朋友！你曾登过高山么？你曾临过大海么？在那里，是否只有寂寥？只有自然无语？你的心中，是欢愉还是凄梦？”读着第一首诗“幽栏独倚、粉红莲火、深绿荷盖”，大自然是多么美好。读着第二首诗，心中不觉想到大海边那一堆堆随浪涌动、臭气四散的白色泡沫。面对这样的景象，那原本轻松愉快的心情一下落入冰点。在电视上看着那丛林茂密的森林大片地消失，我的心绞痛。冰心有诗告诉我：“花儿低低地对看花的人说：少顾及我吧，我的朋友！让我安静地开放着，你们的爱是我的烦扰。”

“万千的天使，要起来歌颂小孩子。他细小的身躯里，含着最伟大的灵魂。”真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论中。由此可以看出冰心最喜欢孩子，因为他们天真烂漫，履有童心，他们的心理是纯洁的，因为他还没有接触社会的险恶。和他们做朋友，你从不必担心他会欺骗你，他们会用一颗真诚的心与你做朋友。孩子是透明的，无一点保留。

“‘缺憾’呵！‘完全’需要你，在无数的你中，衬托出它来。倘若世间没有风和雨，这枝上繁花，又在何处？只惹得人心生烦厌。”

不容置疑，冰心又教会了我：如果成功变得很容易，无需奋斗就能达到的话，如果成功不是长时的积累，不需努力攀登的话，那成功就会变得很廉价，成功就失去了它原有的耀人的色泽，那成功要它干吗？

回眸我的读后感，思索冰心的人生经验。的确，冰心教与我很多：命运是公平的，在于自己；母亲是上天派来送与我的天使。儿童天真烂漫，自然多姿多彩，成功来自奋斗……我既懂得了这些，难道还要辜负冰心奶奶的好意？不会！

繁星七二读后感篇五

这学期的第三单元我们学习了一组诗歌，其中，给我留下深刻印象的是冰心写的《繁星一七五》。原诗这样写道：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲进它的巢里；心中的风雨来了，我只躲进你的怀里。”这首简单的诗让我看到了母爱的无私、伟大，也寄托着冰心对母亲深深的怀念和无尽的感激。

我很幸运，因为我也有一个和冰心的母亲一样疼爱孩子的妈妈。她把所有的爱都给了我，我在她温暖的港湾里渐渐长大。一转眼，我已经从一个不懂事的小女孩长成一个亭亭玉立的小姑娘了。

在我的眼里，她是世界上最漂亮的妈妈。妈妈的个子高高的，笑起来时嘴角会露出两个深深的酒窝。她从不打骂我，每次我闹别扭，她总是耐心开导我。她不仅在学习上帮助我，生活上更是无微不至地照顾我。

打上石膏，我像是一个失去了双手的孩子，心里十分难过。妈妈日日夜夜守在我身边，给我喂饭、洗澡、穿衣，还要逗

我开心。一周后，我的精神状态好些了，妈妈还要辅导我学习功课。我用手指头比划，她一字一句帮我书写和讲解。经过一个月的精心照顾，我的手恢复如初，功课也没有落下。

谢谢您，亲爱的妈妈！我以后不再调皮，不再让您为我操心。长大后，我会回报您对我的爱，我爱您，亲爱的妈妈！

繁星七二读后感篇六

冰心及其繁星春水冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，用心参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说两个家庭，此后，相继发表了斯人独憔悴、去国等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔飞鸟集的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为繁星和春水出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选取了“思想的”人生作为自我讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。繁星、春水的资料，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔飞鸟集的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代繁星、春水体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要资料是对母爱、童真及大自然的讴歌。

样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大

大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。