

2023年音乐教学设计方案参考(模板8篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来看看吧。

音乐教学设计方案参考篇一

- 1、学习从不同的角度观察事物。
- 2、辨别不同的声音。
- 3、锻炼口语表达能力。
- 4、感谢大自然对人类的帮助。

小青蛙、小鱼的.布偶。

课前带幼儿观察了解下雨、小溪流水的声音特征。

各种雨具、洗浴喷头、水盆、扎眼的矿泉水瓶、扎眼的塑料袋、喷壶、砂纸、塑料纸等材料。

有关下雨、小溪流水图片及音像制品。

1、淅沥沥下雨了，小青蛙(布偶)说：“我最喜欢下雨天了，我要到雨中散步去！”于是小青蛙兴高采烈地打着雨伞出门了。（播放音带）

3、小青蛙走着走着，雨停了。咦，这是什么声音？（播放音带，并让幼儿讨论）一条小鱼游过来说：“这是小溪流水的声音！”小青蛙说：“真是清脆好听呀！”

4、小朋友这是什么声音？你能用这些材料制造出小溪流水的声音吗？

请幼儿想想，为什么这些东西能制造出春雨沙沙、小溪潺潺流水的声音。

1、这几天还不错，春雨多了起来，于是我们马上组织孩子在阳台上或室内隔着门、窗进行观察、倾听，利用各种感官来感受沙沙的春雨。孩子们积极性很高，争着抢着往前挤，伸手用手接，还有的说：“春雨落到地上，地上全是泡泡呢。”“沙沙的，真好听！”……通过多个活动孩子们对水有了极大的兴趣。我们紧接着进行第二个活动《水会唱歌》。使他们对各种声音充满了好奇。

2、活动中，由于幼儿非常兴奋，水撒到衣服上的居多。因此在以后的活动中要引导幼儿尽量不要把水弄到衣服上，洒到地面上，培养其养成良好的行为习惯。

请幼儿回家找找哪些东西也能发出类似春雨、小溪流水的声音。

音乐教学设计方案参考篇二

1。感受歌曲活泼欢快的情绪，正确拍打节奏，记忆歌词，学唱歌曲。

2。激发幼儿对音乐的兴趣，能用自然和谐的声音演唱并唱准曲调

3。体验通过自己的探索学会唱歌的快乐

图片

引入现在我问小朋友一个问题现在是什么季节？来，你说，

（让三个小朋友回答）

——春天

那你们都说是不是春天？

——是

那你们都说是春天？那你们喜欢春天吗？

——喜欢

你们都很喜欢春天，王老师也很喜欢春天

2. 播放音乐

哪个小朋友说说你在春天里看到了什么景色？（让多个小朋友回答）

——在春天里，鲜花开放了

——在春天里，映山红开了

——等等

3. 1边做动作1边让小朋友思考

刚才老师做了那么多动作，你们猜猜看是什么意思？

——花儿开了

——有鸟儿

——等等

4. 根据小朋友说的，展示图片

来小朋友们，这么长一首歌，你听到了什么，谁来说说？

———唱出一个春天来展示图片

———地上红花开了展示图片

———等等

让小朋友把整首歌曲填充完整。

5. 边打节奏，边唱歌。

刚才我们用拍手方式打节奏的时候，你有没有发现不一样的地方？谁来说说？

——前面是这样分开打后面是连着打（让多个小朋友说）

这几位小朋友说的很好，接下来我们请全体小朋友一起来打节奏。

边打节奏边请出我们的__宝宝

6. 进行大合唱

所以的__宝宝都请出来了，现在有请我们大一班的宝宝也出来啦。一起来。

音乐教学设计方案参考篇三

目标是人类做事的内在动因，目标越具体明确，做事的自觉性积极性越高，效率越高，反之越低。

什么是教学目标？所谓教学目标就是教学中师生所预期达到

的学习结果和标准。

教学目标与教学任务有所不同。教学任务是以教师为主体是教师在教学中的主观期望。教学目标是将教学任务进行量化的规定，可观察、测量。教学任务仅限教师所用，而教学目标是师生共用的。

教学目标的分类：党的教育方针

课程目标总目标

单元教学目标

课时教学目标1、知识与技能目标

2、过程与方法目标

3、情感态度价值观

有些老师图省事，不是通过自己劳动编制出切实可行的教学目标，把教科书、教案上的设计目标照抄下来，比较笼统空乏。

有的教师由于不能系统、全面的掌握教材，制定目标存在要求偏低或过高情况，偏低--对学生已掌握了的东西，还要反复讲解，偏高--随意拔高要求追求难度学生难以接受，没有抓住重点。

三维目标不能完整全面体现

需要做以下四个层面的工作：

(1) 领会《课标》（指导方针）

(2) 弄懂吃透教材（加工材料）

(3) 了解分析学生（编制依据）

(4) 掌握编制方法（操作技术）

(1) 精读：通过通读、精读原文，作必要的圈点，重点地方应背记。

(2) 结合：以《课标》为出发点，到教材中找落脚点，融为一体。

(3) 提醒：一是在自己床头常放一本《课标》，自然无意的翻着，一是在教案空页上抄写《课标》。

(4) 对比：与过去《大纲》进行对照，思考为什么这样变化。

(5) 取经：向别人请教，向有经验教师请教，在报纸杂志听讲座看观摩来学习。

3、教师在编写教学目标时应掌握的要点：

教学目标包括单元教学目标与课时教学目标，课时教学目标是在单元教学目标基础上编制出来的。

(1) 全面-----体现多元化-----案例

在教学目标编制中，要注意几个问题。

第一，三维目标是整体不能分开，虽然从编制上可以分开列举，但实际在教学中是很难分开的，它是在教学同一过程中实现三个目标，而不是一个目标一个目标完成。尤其情感态度价值观目标要体现渗透。

第二，陈述的语言要体现“学”的结果，而不是教的任务，就是说教学目标应表述学生通过教学活动之后的知识技能，情感变化。

音乐教学设计方案参考篇四

1、感受与鉴赏表现创造音乐与相关文化

聆听歌曲《金孔雀轻轻跳》用优美、明亮的歌声演唱歌曲

《金孔雀轻轻跳》为歌曲创编伴奏1、了解孔雀是傣族人民的吉祥物。

2、学孔雀舞蹈的基本动作，激发学生兴趣。

情感目标

1、通过表演歌曲《金孔雀轻轻跳》，从音乐中感受和理解所描绘的孔雀形象。

2、通过对歌曲的学习，初步感受傣族音乐与民俗。增强学生对少数民族人民和少数民族音乐的喜爱。

1、通过自学按节奏读歌词，进一步让学生熟练掌握二分节奏、四分节奏和八分节奏。

1、用优美的歌声有感情地演唱歌曲。

2、能跟随音乐节奏表演孔雀舞“走步”和“开屏”这两个舞蹈动作。

3、小组创编中培养演奏能力和合作能力。

1、按节奏读歌词，进一步让学生熟练掌握二分节奏、四分节奏和八分节奏。

2、能跟随音乐节奏表演孔雀舞“走步”和“开屏”这两个舞蹈动作。

一课时

听音乐进教室律动、师生问好。

1、孩子们，今天老师先要请你们欣赏一段舞蹈，要仔细看看演员的手势和动作。（放《孔雀舞》片段）

生：（看片）

2、师：你们猜出这舞蹈模仿的是什么动物吗？

生答：（略）

3、师：咱们也来模仿一下孔雀的动作吧。

生：（自由做动作）

师：你们都很会观察，我也来试一试。如果你喜欢老师的动作，可以跟我学一学。

生：（模仿）

5、师：今天，老师就要带你们到孔雀园去和美丽的金孔雀交朋友。（揭示课题）

1、师：（展示孔雀园发声练习）孩子们看，孔雀园到了，咦怎么不见金孔雀。咱们试试，用歌声来呼唤它们！

2、师：看看屏幕上是什么音，听清楚老师的琴声，再用“鸣”模仿着唱一唱。

（先弹3516，再弹3135|5—|3161|1—|| ）

生：（跟着老师的手势指挥唱两遍）。

1、师：你们唱得真好听，瞧，孔雀听见你们的呼唤出来了。
（放“孔雀走、飞”录像）

生：（观片）。

2、师：想不到，孔雀还会飞呢。不过，我还有些遗憾。你们呢，最希望看到孔雀做什么？

生答：（略）。

3、师：你会用什么方法让孔雀开屏？

生：（自由答）

4、师：我提议，今天咱们换一种方法，我们就跳美丽的孔雀舞，和孔雀交朋友好吗？哪

两组孩子先来？

生答：（略）

5、师：请二组和四组跳孔雀舞，其余孩子们跟老师一起随音乐拍手给他们伴舞好吗。（放歌曲伴奏）

生：（拍手跳舞）

6、师：二组和四组的孩子真象小孔雀一样可爱。一组和三组的孩子，和他们比赛吧。二组和四组随音乐拍手给他们伴舞吧。（放歌曲伴奏）

7、师：老师夸奖你们跳得好，不知道金孔雀喜不喜欢？如果它愿意和你们交朋友就一定会展翅开屏的。？我们一起来看看吧。（放“孔雀开屏”录像）

生：（看片）

1、师：孩子们，你们这么喜欢孔雀，那你知道，孔雀的家乡在哪里吗？

生：（自由答）。

2、师：孔雀的家乡是怎样的一个地方呢？答案就藏在这几只孔雀的羽毛里，跟老师一起读读里面的卡片，就知道了。
（挥拍读歌词）

生：（读歌词）

3、师：读了刚才的儿歌，你知道孔雀的家乡在哪里了吗？

生：（自由答）

生答：（略）。

5、师：（放录像，歌词演唱做背景音乐）金孔雀的家乡在云南，傣族人民把孔雀当做吉祥物，在衣服上绣孔雀、跳孔雀舞，亲密得就象一家人。

生：（看片）

1、师：金孔雀的家乡多美呀，傣族人民和孔雀的生活多快乐呀！我们就演唱好《金孔雀

轻轻跳》这首歌，让更多的人从我们的歌声中能了解孔雀和傣族人民的情意，好吗？请仔细看歌词听录音，默唱。

2、师：轻轻跟着录音唱。

生：（演唱）

3、师：（指导学生把唱得不正确的地方唱好）

生：（演唱）

4、师：咱们跟着音乐完整地演唱歌曲。（用手势指导学生处理歌曲的强、弱）

生：（有感情地演唱歌曲）

1、师：老师这里准备了四种乐器，每个小组一起排练，边唱边演奏。

生：（分组排练）

2、师：孩子们，让你的乐器响起来，让你的歌声亮起来，咱们一起来表演。

生：（集体表演）

八、小结下课

孩子们，让我们记住《金孔雀轻轻跳》这首歌，用你的歌声和舞蹈向你的家人朋友展示孔雀的美丽，传达孔雀和傣族人民的情意吧。

音乐教学设计方案参考篇五

1、通过观察、感受体验，区分音的强弱、轻重，创编鼓声的不同节奏型。

2、在反复听赏的基础上，感受歌曲活泼、欢快的情绪。

3、体验鼓上的小米粒弹跳的乐趣，并能有感情地演唱。。

鼓、彩色米粒

1、师：“看，这是什么？听，小鼓在歌唱。”

1□xxxxxx

(1)小鼓唱了什么？（咚咚咚，小鼓在歌唱。）我们一起学学。

(2)听小鼓又唱了什么□x.xxxx小鼓唱了什么？一起来说一说。

2、创编节奏型。

小鼓还会怎样唱呢？

师：“瞧，你们动听的声音把可爱的米粒也吸引来了，它想在鼓上为你们跳舞了，想看吗？仔细看看米粒是怎样跳舞的？”（听音乐敲）

师：“你发现米粒是怎么跳舞的？”“怎样跳来跳去的？为什么跳的高？”说说学学。

小结：原来，小鼓敲得响，米粒跳得高，小鼓敲的轻，米粒跳得低。

师：“我们一起有节奏的把米粒跳舞的样子来说一说好吗？”

师：“听，小鼓敲的有什么不一样□x.xxxx□2次）”

“敲的响用什么声音来说？那我们用有力的声音一起说一说。敲的’轻用怎样的声音呢我们试试。”

师：“我们完整的把米粒跳舞的样子来说一说。”

师：“有一首歌就是讲了小米粒在鼓上跳舞的样子，听小米粒是怎样跳舞的？”（幼儿说师唱）哦，原来是这样跳舞的。我们一起学学。

师：“小鼓还唱了什么呢我们再来听一听。”（听音乐范唱）

1、师：“嗯，听的真仔细，下面我们跟着小鼓一起来唱一唱吧。”

2、小鼓说你们唱的真好听，还想听一次，你们愿意唱吗？

3、你们想表演米粒在鼓上跳舞吗？那请小朋友一只手做鼓，一只手做米粒，边唱边表演。

师：“刚才发现有的米粒能随音乐的强弱一会儿跳的高一会儿跳的低，其他的米粒你们行吗？那我们再来表演一次。”

1、师：“在歌曲中有两句：小鼓敲的响，米粒跳的高，小鼓敲的轻，米粒跳的低，你觉得这两句怎样唱更好听？敲的响你觉得用什么声音来唱？我们用有力的声音学学。那敲的轻呢应该唱的怎么样？我们用轻一些的声音唱唱。”

2、师：“经过小朋友这样处理唱的更好听了，我们把它们唱到歌曲里去吧。”

3、师：“小米粒在鼓上蹦蹦跳跳可开心拉，那我们应该怎样来演唱呢？”“那我们有表情的用轻快、活泼的声音来唱好吗？”

4、师：“这首歌曲的名字叫什么呢？我们来给它取个名字吧。嗯，就叫《鼓上的小米粒》，这首歌曲叫？，下面我们用轻快活泼的声音把这首《鼓上的小米粒》唱一唱吧。”

1、师：“刚才我的小鼓是：咚咚咚，咚咚咚这样唱的，你的小鼓是怎样唱的？他的小鼓会这么唱的一起学学。我们把它的小鼓唱的编到歌里去好吗？”

2、师：“你们的小鼓还会怎么唱呢？我们把它的小鼓唱到歌

里去。”（2—3个）

师：“嗯唱的真好听。小朋友，你们觉得这首歌曲有趣吗？你觉得什么地方很有趣的？想不想来学一学、跳一跳啊，那我们把这里当成一个大鼓，我们做小米粒听着音乐边唱边跳舞好吗？”

随音乐跳出去。

音乐教学设计方案参考篇六

1、欣赏“龟兔赛跑”的音乐，激发幼儿表演的兴趣，幼教大班音乐教案-龟兔赛跑。2、能感受和分辨音乐表现的不同形象，并尝试用自己的肢体语言来表现。

3、培养幼儿倾听音乐的习惯和做事坚持到底的精神。

环境：为幼儿提供布置环境的相关道具如：各种大型的积木、盆栽的花草、树得到道具等，材料尽量丰富，以便于幼儿创造，想象。

材料：制作乌龟、兔子及其他小动物的头饰及道具

资源：教师制作龟兔赛跑的课件、准备活动的音乐磁带（包括整段欣赏和分段欣赏的音乐）。知识经验：

幼儿已熟悉“龟兔赛跑”的故事，有一定进行故事表演的经验。

教师在活动前对音乐要熟悉，并理解音乐的内涵。

引导幼儿讨论乌龟和兔子走路有什么不一样，并让幼儿模仿动作。

1、音乐欣赏

鼓励幼儿发言，初步理解音乐。

2、分段欣赏音乐，引导幼儿进一步理解音乐所表现的形象

(1) 欣赏第一段：骄傲的兔子

提问：这段音乐让你想到了什么？你怎样表现这只骄傲的兔子呢？

鼓励幼儿个别表现，集体在音乐中用动作表现音乐

(2) 欣赏第二段：勤恳的乌龟

提问：这段音乐让你想起了谁？它是一只怎样的乌龟？你怎么表现他的样子呢？

激发幼儿互相讨论，教师和幼儿一起在音乐中用动作表现，教师注意及时发现幼儿的闪光点，帮助幼儿进一步将它加强。

(3) 欣赏第三段：睡觉的兔子

通过提问和讨论，鼓励幼儿大胆地想象和模仿。

(4) 欣赏第四段：欢庆

激发幼儿用神态和动作区分胜利的乌龟和失败的兔子。

1、音乐剧的表演

讨论：我们怎样进行音乐剧的表演？我们需要做些什么准备？根据幼儿讨论结果商量如何进行场地的布置。

2、第一次的音乐剧的表演：

幼儿自由选择角色，进行装扮后，根据音乐进行表演。

3、第二次的音乐剧表演：

幼儿讨论在第一轮的表演中，我们那些地方比较出色，哪些地方还需进一步改进，有哪些问题。然后自由选择角色进行音乐剧的表演。

4、第三次的音乐剧表演：

大家讨论商量共同解决在表演中出现的问题，然后选择角色进行表演

5、小结：孩子们自己总结今天的音乐剧表演，讨论如何在“小舞台”上进行表演，以后还可以进行哪些改进。

小朋友要学谁呀？为什么？（让幼儿自由讨论）

小结：因为兔子以为自己跑得很快，骄傲了、偷懒了，睡觉了，所以兔子输了。乌龟并不因为自己爬的慢而气馁，仍然坚持努力的爬着，所以乌龟胜利了。老师希望小朋友都能象乌龟一样，做事坚持到底，为自己的目标努力加油，一定能够成功。

在此活动的基础上，和孩子一起进一步深入地进行音乐剧的表演，让孩子在活动中学习自己设计路线，自己学习听音乐的旋律，在音乐剧中试着让孩子们添加角色，培养孩子们与人合作，善于倾听的良好习惯。

音乐教学设计方案参考篇七

为了更好的配合学校搞好素质教育，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，丰富学生的校外文化生活，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能

力，弘扬学生个性发展。学校特组建了音乐、古筝等兴趣小组，并力求整个活动能顺利、高效地开展。

本学期音乐兴趣小组的成员来自四五年级，他们通过前几年音乐课的学习，已经有了一定的音乐基础知识和发声方面的知识，并且声音上由于年龄差距不大，融合性较好，所以声音方面比较好训练，但是由于是小学生，音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，因此，教师需要与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演唱技巧，培养学生的合作意识和集体观念，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证每次训练时间。

2、基本功训练教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

3、学生艺术修养的培养，通过听赏一定的童声音乐曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

4、训练学生掌握一定的音乐技巧，使学生的呼吸方法保持统一，达到口型的统一，进而达到声音的统一。

5、扩大知识范围开阔眼界，定期给学生欣赏中外音乐的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿音乐歌曲，来提高学生的音乐修养和自

身素质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

第三周：召集学员开会，布置活动内容。提出注意事项，严格小组活动纪律。

第四周：《外婆的澎湖湾》

第五周：《外婆的澎湖湾》

第六周：《外婆的澎湖湾》

第七周：《外婆的澎湖湾》

第八周：欣赏

第九周：《青春舞曲》

第九周：《青春舞曲》

第十周：《青春舞曲》

第十一周：《青春舞曲》

第十二周：欣赏

第十三周：《司马光砸缸》

第十四周：《司马光砸缸》

第十五周：《司马光砸缸》

第十六周：《司马光砸缸》

第十七周：组织学生参加市局的小音乐比赛。

第十八周：总结

每周三、五的下午第七节。

音乐教学设计方案参考篇八

活动目标：

- 1、能合着音乐《欢乐舞曲》，用打击乐器演奏×××× | ×× ×× | 和×× | ×× | 等节奏型。
- 2、能把随乐律动的动作用手拍出来。
- 3、学习看指挥演奏打击乐器，并在活动中保持欢乐的情绪。

活动准备：

- 1、已学过《欢乐舞曲》随乐律动。
- 2、人手一件打击乐器（碰铃、铃鼓、圆舞板）。
- 3、幼儿座位排列成双马蹄形。

活动过程：

一、练习随乐律动《欢乐舞曲》。

- 1、幼儿在乐曲伴奏下，边做律动边进教室。
- 2、自由找空间站立，边做律动边进教室。

二、学习抽取随乐律动中的节奏型。

1、教师做随乐律动，要求幼儿边看老师做动作，边根据动作的不同快慢，用拍手拍出动作的节奏。（练习前教师提出特定要求：老师做“双手高举转动手腕“时，大家和老师做一样的动作。）

2、请部分幼儿上来做随乐律动，教师和其余部分幼儿一起边看表演边拍出律动的节奏型。

3、教师和幼儿一起随乐拍整首乐曲的节奏型。

4、教师带领大家随乐拍整首乐曲的节奏型。

三、学习做分声部动作。

1、将全班幼儿分成三部分。教师讲解指挥手势并与幼儿的理解相呼应。

2、教师指挥幼儿随乐分声部做动作。（指挥前，确定“双手高举转手腕“动作，由哪一部分幼儿担任，其余节奏动作根据指挥要求做出反应）。

四、打击乐器演奏。

1、根据指挥者的暗示，注意用合适的力度，正确的方法演奏。

2、演奏时，保持欢快的情绪，享受演奏活动的快乐。

歌曲《欢乐颂》