

拒绝阅读就是拒绝美好读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

拒绝阅读就是拒绝美好读后感篇一

如果有人爱上一朵花，天上的星星有亿万颗，而这朵花只长在其中一颗上，这足以让他在仰望夜空时感到很开心。-----

《小王子》安托万·德·圣埃克苏佩里著

说实话，大概在我高中的时候，我哥哥曾经买了这本书来看，我当时是出于好奇，也随手翻了几页，感觉不是我喜欢的类型，就再也没有看下去的欲望了，那种感觉持续了好几年。直到前些日子，我喜欢的时尚博主卡卡说，她很喜欢这本书，在闲来无事时，总会拿来再重新看上几页，这才又让我燃起了看这本书的欲望，我这应该算是爱屋及乌吧。

这本书很简短，而且里面也有很多插画，读来很是有趣，但是细细想想，书中的很多道理都包含在这寥寥数语中，需要多读几遍，才能体会到其中所深藏的奥义。我这个人有个毛病，就是对于喜欢的书啊，电影啊，电视剧啊等等，都会找多个版本来看。就比如说这本书，当我知道还有电影时，也是在看完书中的内容后，又去找了电影看，就想知道，”小王子“的形象究竟为何，其实最想看的是，小王子离开地球的那一幕，但是在电影中并没有详细地呈现，有些遗憾。不过，当看到”小王子“成为一个鲜活的生命时，还是感到很开心的，他似乎就是我们想象中的他。

说来惭愧，我只把这本书读了一遍，电影也只看了一遍，或许对其中真正的道理并没有完全参透，但我也只是针对这本书和电影来发表一下我所理解到的，比较浅显的一些感悟，仅仅是我个人的观点罢了。下面是我所摘抄的一些我认为比较有意思的句子，通过这些句子来表达我的所思所想。

人在难过的时候就会爱上日落。

这句话是在小王子在和飞行员的谈话中出现的。当时小王子对飞行员说：“有一天我看了四十四次日落！”“过了片刻他又说：“你知道吗，人在难过的时候就会爱上日落。”

因为小王子所在的星球比较小，挪一挪椅子就能看到日出和日落，所以飞行员就问他在那一天是不是很难过，然而小王子并没有回答。我猜测小王子应该是难过的吧，不回答代表着默认，就像在现实生活中，真正难过的时候，是不轻易将悲伤流露出来的。

现代生活中的人们，其实大多都是没有时间去难过的。上班族是整日埋头于工作，学生党是每日苦恼于学业，即使是真的难过，也会被生活中的琐事逼得忘了难过。而且在当代，在难过时治愈的方式有很多种，看个电影了，大吃一顿了，去唱唱歌了等等，我想大都不会想着去看日落来缓解悲伤吧。就包括我，在心情低落的时候，会选择看一个搞笑的综艺节目或者一部轻松诙谐的电影，最多就是去户外跑个步，但是在跑步的过程中，我也不会想着抬头看一看星星。或许长大了的我们，已经学会了伪装自己的悲伤。

寒假在家的時候，偶然翻到了我高中時候的日記，其中就寫了那時候的我，在心情低落的時候，很喜歡在晚自習下課的時候和同學去操場上溜達，然後談論各種事情，也會抬頭看一眼當晚的星空，幸運的話，還能看到北斗七星呢。現在想來，那時候的我們，是真的很幸福，也很簡單，在難過的時候，與要好的朋友聊聊天，溜溜圈，煩惱什麼的立刻煙消雲散。但自從微信等社交軟體的盛行，面對面的聊天似乎成了奢侈，有溫度的話語變成了冰冷的文字，即使在難過的時候向對方傾訴，對方也很難感受到自己的那種心情。所以長大以後的我們，真的開始忘記了什麼是難過，也忘記了如何解決難過，開始學會隱藏自己的悲傷，永遠展現的是快樂的一面，我想這就是抑鬱症患者逐漸增多的原因吧。

但是我還想說，在難過的時候，抬頭看一看日出，看一看日落，看一看星空吧，你就會發現，世界如此廣闊，而你卻那麼渺小，你的悲傷就更微不足道了，希望長大了的你，依然保有兒時的那份天真以及那份美好，就像小王子那樣，天真

无邪地生活下去。

2. 对我来说，你无非是个孩子，和其他成千上万个孩子没有什么区别。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我无非是只狐狸，和其他成千上万只狐狸没有什么不同。但如果你驯化了我，那我们就会彼此需要。你对我来说是独一无二的，我对你来说也是独一无二的。

这段话是小王子刚碰见狐狸，狐狸对他说的。电影中也有类似的台词，”如果你想要制造羁绊，就得承受流泪的风险。“我想这两句话的意思大同小异，于动物而言，就是驯化，于人而言，就是羁绊。

我觉得这段话就像是对我们的人际关系所做的总结。从一出生，我们就被各种各样的人际网所联结，先是我们的父母亲戚，然后是老师同学，再然后是朋友同事，在茫茫人海中，能够遇到，或许就是彼此需要吧，所以我们要珍惜和我们的父母、朋友在一起的时光。

我们家三个孩子，我上面一个哥哥，下面一个弟弟，我和哥哥都在读研，弟弟在读大学，我们的爸爸妈妈每天都很劳累，就是想着能够为我们凑齐学费和生活费。从小，我们三个人都忙于自己的学业，再加上那时候都在住校，沟通的时间很少，直到我哥上大学以后，我们的交流才逐渐增多，我弟弟也是，都是在上大学以后，才有时间与精力相互交流。我和我父母平时的交流还算是多的，我哥和我弟就交流的比较少，但是回家的时候就会坐在一起聊天，很是开心，真的很庆幸，我能够生活在这样的家庭中，因为我们彼此需要，相互有了羁绊。

我还有几个从小一块长大的朋友，我们几个的性格不同，但是却能够玩在一起，有时候都会感叹，性格如此不同的几个人，怎么就能够一块玩了这么长时间，我想也是彼此需要吧。还有几个是初中、高中、大学、研究生同学，慢慢成为了好友，因为我的性格比较慢热，交朋友的数量不是很多，但是我敢保证，质量都很好，都是真心朋友。漫漫人生路，能够有这么多的朋友陪伴着我，牵挂着我，也算是知足了。

世间渺小的我们，因为彼此的需要，成为了独一无二的我们，所以我们要珍惜在一起的时光，等到日后，可以慢慢回忆。

3. 重要的东西眼睛是看不见的。就像那朵花，如果你爱上一朵生长在某颗星球上的花，当你抬头望着夜空时，你会感到很甜蜜。仿佛所有的星星都开满了鲜花。

这句话是小王子即将离开地球，回到自己的星球时，对飞行员所说的话。当时读到这里时，我很伤心，很想看看小王子是怎么回到他的星球上去的，但是书中写得很模糊，电影中这个片段也不是很清晰。我在想，是不是作者特意写得模糊，让我们自己想象，亦或是让小王子离去的这一事实不那么沉重。我更愿意去相信后者。

我想大家都经历过暗恋或明恋吧，我也不例外，那种感觉就如同这句话所描写得那般美妙。每天都期待着能够多看他一眼，就连上学都变得不那么痛苦了，反而很期待着早点去学校，这样就能够见到心仪的那个他了。

记得在初中的时候，情窦初开的我，不知为什么就迷恋上了一个大我一级的学长，总觉得他很帅，总想着在下课的时候跑去他的班级看看他，虽然他从来没有关注过我，但是能够看他一眼，我还是很满足的。现在回想起来，也并不觉得那个学长长得有多帅，而且还觉得他长得好黑啊，有些怀疑自己当时的审美水平，可能那就是”情人眼里出西施“吧，没办法，十几岁的小女孩没见过世面，天真的以为那样的长相就叫帅了吧。现在回想起来，仍然感谢那时候的我，感谢那个学长，最起码也给现在的我积累了一些经历，让我知道暗恋的美好，我会把这份美好收藏，等年老时，拿出来再追忆青春年华。

十几岁的时候，一定是最美好的年华。当时对于这句话并没有多大的感触，等到现在二十几岁了，回过头，才发现，那个时候是真的美好，也是最纯真的时候，有自己喜欢的人，有自己最要好的朋友，还可以肆无忌惮大吃特吃而不担心发胖的问题。但到了现在这个年纪，总觉得找不到喜欢的人，朋友也因为时间和距离在慢慢疏离，多吃一口，都觉得自己长胖了好几斤。种种原因，让我们越来越不想长大，但又不得不长大。

其实在电影中，小王子有一段时间是长成了大人模样的，从事着一份清洁工的工作，拼命工作，只为了让自己不被开除，

那种样子，真是像极了现实生活中的大人们，努力工作，拼命上班，而且小王子也忘记了自己的星球，忘记了玫瑰花，更忘记了飞行员，就像电影中说的那样，”长大并不可怕，可怕的是遗忘。“大人总是忘记自己也曾是小孩，也曾有懵懂和天真，只是在长大的过程中遗忘了，就变得势力和狡诈。但愿，以后成为大人的我们，不会变成这个样子。

电影版和书中的内容还是有些不太一样的。在电影中，又加入了一个小女孩，这个小女孩的妈妈想让她进入最好的学校，就想方设法买了一个学区房，还为她安排了紧密的学习活动，甚至精确到了每分每秒，只为她能够上最好的小学。看到这时，仿佛看到现实生活中的家长，逼着小孩上各种各样的兴趣班，只为了孩子不输在起跑线上，而从来没有倾听过孩子的心声，不关注他们真正的需求，只把自己的愿望强加在孩子身上，而孩子似乎也都适应了那样的生活，麻木地上着兴趣班，失去了童年的乐趣。

去年11月份的时候，我们去到昆明的一个小学做调研，对四五六年纪的孩子进行了访谈，就会发现，现在的孩子非常早熟，甚至到可以说是小大人了，知道自己的任务就是学习，还会天天看书，更要求家长给报个课外辅导班，不知道该说他们幸运，还是不幸呢。遥想当年，下了课的我们，就像脱了缰的野马，各种撒欢，什么跳皮筋啊，踢毽子啊，扔沙包啊等等，玩得不亦乐乎，再看看现在的小孩，要么是学习，要么是玩手机，玩电脑，全然没了童年的乐趣。我弟弟仅仅比我小了4岁，在他上学的时候，就很少有人会跳皮筋了，到了五年级，直接是住校，全封闭式教学，更没有时间去玩了，不得不替这些小孩感到遗憾，出生在这样一个高要求的大环境里，失去了本该享有的童年乐趣，而且承受的压力要比那时候的我们多的多。真希望这些孩子能够有机会看一看《小王子》，书本也好，电影也罢，能在家长的陪同下看最好，这样就可以让家长去倾听孩子的内心，理解孩子，让孩子的童年可以过得快乐，真希望可以如此。

愿长大了的我们，仍旧可以保持一颗真心，可以单纯地看待这个世界，可以看到这个世界的美好，永远热爱这个世界。

拒绝阅读就是拒绝美好读后感篇二

电影看完了，回到家喝着咖啡把小王子又略读了一下，这是一本意味深长的书，给小孩子，给大人，我也拿不定，可能不同的人会有不同的启发，电影只是把故事粗略地讲述了一下，更多的是给了这个故事一个后续吧，书中最后没有交代小王子到底有没有回到自己的星球，有没有回到花儿身边，这也是我一直在猜测的，电影赋予了小王子一个结局，但不是我希望的那样，想知道自己去看，电影我给9.9，萌萌哒的画风，暖暖的音乐，感人的情节，对不起，我是比较感性，这部电影让我想起了两个我很爱的人，我走了，你还在，我回来了，你却走了，我依然清晰地记得你的面容，你却再也回不来。

拒绝阅读就是拒绝美好读后感篇三

实话？教育实话？，我眼前一亮，在敬佩作者的勇气之举的同时，想象着作者会用什么样的笔墨阐述对当今教育的看法？带着这样的心情和疑问，我打开了这本书的第一页。

看陈先生的文章，每一篇都是那么实在，他从当代教育理论的高度，用自己独到的眼光，审视和剖析当前教育中存在的实际问题。他的“实话”“实”在说出了教育者感觉到却说不出，或者想到了却不敢说的话，“实”在透过教育表象让人们看到教育的真面目。

全书分“课堂动向观察”、“课堂改革观察”、“早期教育观察”和若干教育价值判断评议等几个栏目。

谈到“教学常规”。怎样看待课堂纪律？这可能是仁者见仁，智者见智。但是如果“只是以安静为衡量课堂纪律的尺度”，那么，这样的标准是值得质疑的。如果某位教师在上课时，教室里安静的“掉一根针都能听得见”，这样的课堂教学又会生动到哪里去呢？如今，教育都提倡“师生互动，生生互

动”，在着眼于保障学生自由纪律的同时，既给每个学生留下课堂中自由活动的余地，也能使师生互动、生生互动保持有序的状态，这才是教育的常规状态。

再比如谈到“公开课”。现在有这样一种趋势，似乎一线的教师一定要通过各种公开课、比赛课才能让自己脱颖而出，走上成功。对于一节公开课的准备，往往要花去一个星期，几个星期，甚至一二个月的时间。这会不会影响到教师正常的教育教学呢？人的精力毕竟有限，如今有的的家长不愿意到名师的班上读书，我想答案显而易见。作者戏言“所能听到的大都是‘公开课’，难得有机会听到‘秘密课’”，所谓“秘密课”我想就是我们的“常态课”，如果能把常态课上好，对自己每一节课都能做到认真负责，这样的教师才是真正的教师，才是优秀的教师。

一个实实在在的人，一本实实在在的书，一些实实在在的话，这就是《教育实话》带给我的感受。面对教育中各种新招和不着边际的空谈，我们则更愿意听听诸如此类的道理和意见。《教育实话》提醒我们去做一个实实在在的合格的教师，一步一个脚印地追求教育的真谛。

拒绝阅读就是拒绝美好读后感篇四

当我拿到这本书的时候，随手一翻，第一印象便是，太哲理化了。我上学的时候对哲学的好恶是掺半的。喜欢，是因为可以用那些精深的理论来认识世界、了解世界和理解世界；讨厌，是由于它的理性和逻辑性太强，意义又太深刻，若不经系统的学习，肯定就是一知半解。

但是，考虑到这是任务，不读是不可以的，只好硬着头皮看。

要看就看点儿有借鉴意义的吧。于是，细细地读了“从罚抄作业谈起”以及“再从罚抄作业谈起”。在这里引一下前一段中最后一段：“罚抄”，是不少教师的不当行为；恶意对

待学生，是少数教师的失德行为；该不该处罚学生学习中的差错，则是一个带普遍意义的惩罚规则问题，故值得一议。

说到“不恶意对待学生”我是举双手赞同的。作为人类灵魂的工程师，恶意对待学生实在是不妥，有损教师形象。可话又说回来，在学生之中总是会有一些特别顽劣的，管理起来让老师大伤脑筋。当他们犯了品德上的错误时，给予一定的惩罚，也该是可以的吧，在这一点上，此书中也有提到：“凡是学习中的差错，（舞弊行为不在此列），都不应受到惩罚；只有品德上的错误达到非处罚不可的程度时，才可动用惩罚。”

在我的教学中，经常会有这样的事发生：学生改错之后，仍会再错，一而再，再而三的，屡纠屡错，弄得我心情特别的烦躁。回忆曾经的无奈，现在反思起来，觉得也许自己做得不够，也许纠错可以寻求更有效的方法，使学生容易记住，不再犯同一错误。

这段时间，学校老师都在学习太极拳，初始时大家觉得很难，练了一段时间之后，大概的动作算是记住了，一整套也能打下来，只是细节不到位，我在视频上反复观看、揣摩并练习，可是，跟同事们一起随音乐打的时候，却是每每想不起来那些该纠正的细节，这让我想到那些屡纠屡错的学生，我跟他们有什么不同吗，我不是不想改正错误，可这实在是需要一个过程，况且原来为了记住整套动作，根本就没有精力考虑细节，练了数十遍了早已形成了一个习惯，俗话说旧习难改啊，若不是在学拳中有这样的体会，我一直还以为是学生学习态度不端正呢！

从现在开始，我将不再因学生犯了学习上的错而动怒，在今后的教学中我将努力寻求避免犯错误的好方法。

拒绝阅读就是拒绝美好读后感篇五

《教育实话》读后感

实话？教育实话？，我眼前一亮，在敬佩作者的勇气之举的同时，想象着作者会用什么样的笔墨阐述对当今教育的看法？带着这样的心情和疑问，我打开了这本书的第一页。

看陈先生的文章，每一篇都是那么实在，他从当代教育理论的高度，用自己独到的眼光，审视和剖析当前教育中存在的实际问题。他的“实话”“实”在说出了教育者感觉到却说不出，或者想到了却不敢说的话，“实”在透过教育表象让人们看到教育的真面目。

全书分“课堂动向观察”、“课堂改革观察”、“早期教育观察”和若干教育价值判断评议等几个栏目。

谈到“教学常规”。怎样看待课堂纪律？这可能是仁者见仁，智者见智。但是如果“只是以安静为衡量课堂纪律的尺度”，那么，这样的标准是值得质疑的。如果某位教师在上课时，教室里安静的“掉一根针都能听得见”，这样的课堂教学又会生动到哪里去呢？()如今，教育都提倡“师生互动，生生互动”，在着眼于保障学生自由纪律的同时，既给每个学生留下课堂中自由活动的余地，也能使师生互动、生生互动保持有序的状态，这才是教育的常规状态。

再比如谈到“公开课”。现在有这样一种趋势，似乎一线的教师一定要通过各种公开课、比赛课才能让自己脱颖而出，走上成功。对于一节公开课的准备，往往要花去一个星期，几个星期，甚至一二个月的时间。这会不会影响到教师正常的教育教学呢？人的精力毕竟有限，如今有的的家长不愿意到名师的班上读书，我想答案显而易见。作者戏言“所能听到的大都是‘公开课’，难得有机会听到‘秘密课’”，所谓“秘密课”我想就是我们的“常态课”，如果能把常态课上

好，对自己每一节课都能做到认真负责，这样的教师才是真正的教师，才是优秀的教师。

一个实实在在的人，一本实实在在的书，一些实实在在的话，这就是《教育实话》带给我的感受。面对教育中各种新招和不着边际的空谈，我们则更愿意听听诸如此类的道理和意见。《教育实话》提醒我们去做一个实实在在的合格的教师，一步一个脚印地追求教育的真谛。