

最新现代文学读后感大学生(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

现代文学读后感大学生篇一

书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”这样难免被人拿来取笑。有一次晋文帝也和他开玩笑说：“你总是说……艾，……艾，究竟是几个艾啊？”邓艾没生气，也没尴尬，回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”他用楚国陆通比喻孔子的名言，来说明自我虽然常常连连说“艾，艾”，但和孔子那样只有一个“艾”罢了。

还有一个小故事讲述的是顾悦和简文帝。顾悦和简文帝同岁，但顾悦头发早已白了，简文帝问他：“为什么你的头发比我先白了呢？”顾悦回答说：“蒲柳的资质，临近秋天就凋零了，松柏的资质经过秋霜反而更加茂盛。”用了一个形象生动的比喻，说明了人的资质是有差异的，由此也导致了人生的许多不一样。

古人善用比喻，能运用风趣幽默的语言把一个个深奥的道理说到透彻，又恰到好处；能把人们熟知的平凡事说得不平凡，说得搞笑。这种语言技巧很值得我们去学习借鉴。

明代的学者胡应麟评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”既是绝唱，定有属于他绝唱的魅力，反复认真诵读这36门学说，定能让我们受益匪浅。

现代文学读后感大学生篇二

雷雨读后感作文让那干渴的人们，忘记了干渴，忘记了疲劳，也忘记了忧愁，仿佛置身在那欢乐的天堂；老师，就像长明的灯，点燃了自己，照亮了每一位学生。“我刚要踏出门去，”“等等。每天早上，妈妈为了我能够早一点吃到热乎乎的早餐；以前的学校很简陋，而且在平罗县也没多大影响。一年六班臧云皓。

在《雷雨》里的八个人物中感觉较真切的是周蘩漪其次是周冲。我欢喜看周蘩漪这样的女人可谓是当时生活背景下的典型妇女。她们都在阴沟里讨着生活却心偏天样地高；热情原是一片浇不熄的火而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。这类女人许多有着美丽的心灵然为着不正常的发展和环境的窒息她们变为乖戾成为人所不能了解的。受着人的嫉恶社会的压制这样抑郁终身呼吸不着一口自由的空气的.女人在我们这个现实社会里不知有多少吧。作文在遭遇这样的不幸的女人里蘩漪自然是值得赞美的。她有火炽的热情一颗强悍的心她敢冲破一切的桎梏做一次困兽的斗。虽然依旧落在火坑里情热烧疯了她的心然而不是更值得人的怜悯与尊敬么？这总比阉鸡似的男子们为着凡庸的生活怯弱地度着一天一天的日子更值得人佩服吧。

周冲和四凤是整出戏中最让人不忍心的受害者他们两个同样的单纯、清澈对甜蜜的爱情那么憧憬对未来充满了热情他们明亮的眼睛无法看到掩藏在黑幕下的波涛汹涌一心只勾勒着幸福的轮廓当他们的幼稚在残忍的现实面前被得头破血流的那一刹那老钟就已经鸣起其实周冲化比四凤更加无辜雷雨过后我们不得不扼腕叹息：多么年轻的生命啊。

回念着《雷雨》象一场噩梦惨痛如一只钳子似地夹住人的心灵喘不出一口气来荡漾在读者心里的应该是水似的悲哀。

现代文学读后感大学生篇三

曹禺设置戏剧冲突的技巧是无与伦比的。两代人，分别来自两个对立的阶级，由于多次命运的巧合纠缠在了一起，复杂感情的纠葛使他们那本已伤痕累累的心雪上加霜，在命运的无情摆布和感情的残酷玩弄下，他们已无还击之力，死的死，疯的疯，逃的逃，两个家庭在一天之内毁于一旦。这就是封建家庭对人性的摧残。读完之后，莫说剧中人物，连我们都痛苦万分，彻底绝望了。

“雷雨”，这个名字取得太妙了。“雷雨”，贯穿于字里行间，贯穿于环境描写之中，贯穿于人物性格、人物感情之中，贯穿于故事情节之中，贯穿于结构形式之中。正如一些专家指出，《雷雨》故事情节的发展具有夏日雷雨的特征：开始时乌云密布，空气闷热难当，随后，空气的气氛渐趋紧张，时不时伴随电闪雷鸣，随后，大雨骤至，雷电轰鸣，整个宇宙都发怒了。再看繁漪那充满愤怒与压抑，最终走向变态极端的感情，周萍那极度悔恨、惧怕与希望并存，罪恶感与歉然同在的感情，鲁侍萍那饱受折磨仍逃脱不了命运残忍玩弄的内心，哪一样不是“雷雨”特征的典型写照。对制度的批判，对罪恶的揭露，对人物的同情与无奈，爱恨交加的复杂感情，都化作了两个字：雷雨。

虽然四幕长剧的时间跨度仅仅是一天，但我却觉得像是过了一年还不止。一天之内，人物的感情发生如此大的变化，情节发生如此大的转折，实在叫人能以想象，但我们不得不相信它是真实的。人物之间的关系形成了一个错综复杂的矛盾网、仇恨网，作者正是通过把各种复杂的矛盾糅合在一起，从而表现作品的主题的。周朴园被迫或自愿抛弃了已生下两个儿子的鲁侍萍，三十年后，周朴园偶遇鲁侍萍，矛盾一触即发。工人鲁大海为争取工人的权益与自己并不认识的亲生父亲发生矛盾，被自己同父同母的哥哥周萍痛打，周萍由于与自己的后妈繁漪发生了不自然的关系而悔恨不已，决定痛改前非，却摆脱不了失去精神依托的繁漪的纠缠、威胁，与

此同时，周萍爱上了鲁侍萍的女儿——在周家当侍女的四凤，恰巧，繁漪的儿子周冲——一个善良、真诚的少年也对四凤情有独钟。四凤面临母亲和周萍的抉择，周萍把人交给了四凤，却受到繁漪的牵制，周冲面临母亲和哥哥双方面的压力，这一切的一切交错在一起，终于在周朴园暴露身世之谜后酿成了惨剧。这惨剧是偶然的，太多的巧合，天命，但又是必然的，封建制度对人性的扭曲、摧残必定造成这悲惨的结局。作者的高超之处在于，他让矛盾相互交织，无处不在，让人分不清谁是谁，谁爱谁，谁恨谁，但一切又是那么的鲜明，让人的心都能感受到。

现代文学读后感大学生篇四

小小的一本书，却有直击人心的力量。用最简单朴质的文字，镌刻了生命的沉痛与恒久。触碰着余华笔尖留下的每一个字符，我开始用虔诚的眼去反观自己的生命。

《活着》这部蜚声国际的大作，沉淀在薄薄的纸张里。但你分明能感受到它四两拨千斤的铿锵。我是个热爱文字的人，但其实我也很难说清楚什么是我心中的文学。这已经是个太宽泛的话题，没有人道破也没有人可以去道破。我只能说有些文字它可以反映出一些人的心声就够了，这已经构建了一个创作与鉴赏的平台。

突然想借用安妮的一句话：谁比谁清醒所以谁比谁残酷。

真亦假时假亦真，难道生亦死时死亦生吗？我顿时感到语塞。因为沉痛背后隐藏着太多强大又难以启齿的力量。当然那是个特殊的年代，在一个战火纷飞，朝不保夕的日子里，人能活一天算一天。今天不同了，可究竟又有多少不同呢？人们的精神世界里承载着还有多少足以支撑一个人的力量？这一点从当今的书店里便能瞥见一般——书店里的书是越来越多了，好的文学却是越来越少了。

好的文学是注定要引人深思的。或痛或悲或喜。但大多是凄凉的。因为悲剧总是更能给人深刻的启迪。在今天这个喜剧迅速庸俗化，幽默被搞笑取代的时代。悲剧似乎注定要承载更多的东西。

你有多久没有被感动过了？或者换句话说你有多久没有流过眼泪了？当然感动不是简单的眼泪就可以衡量的东西，真正的感动可以是无泪的，不仅仅是简单的欲哭无泪，更因为感动本身是丰富的。你可以笑着笑着就哭出声来。郭敬明曾说过他想写个故事让我们读着笑着却哭了。他写不出来，因为那些美丽浮华的文字背后独独少了深刻。

记得余华在他《活着》一书中写到：以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。这就是对感动深刻的理解。真正在苦难的拷打下刻画出的轮廓是坚硬与无奈的，更是无声的。因为习惯苦难，习惯到自己都不觉得它是苦难。

人真的是脆弱得像一根芦苇，即便他是根会思想的芦苇那又如何呢？不仅仅也是平添许多无奈的喘息？《活着》我看了两遍。每一遍都让我泪如雨下。在深的夜里看着这样一本书，描述生活，描述苦难下生活的人，最后便成了描述一种最原始的生存状态。如果活着本身就为了活着，是不是有些太过残忍。可是又有谁规定过生活不能残忍呢？如果它残忍你就得在残忍中活着。

活着的人本身就是伟大的，他战胜了太多存在和不存在、发生和没有发生的意外。余华在书的最后写着：“活着讲述了一个人和他命运之间的友情。这是最为感人的友情，他们相互感激，同时也相互仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方”“活着讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断；活着讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事情而活着。”

圆灭圆生!圆本身为圆，它该在何处生又该在何处灭?如果说这个过程本身是一种轮回，就简单了很多。

现代文学读后感大学生篇五

太阳城的居民来源于古代的印度半岛，他们为了躲避战乱而出走，在建设新的家园的过程中太阳城的居民决定过“严肃的公社生活”。自人类社会出现以来，人类文明一直处于动态的发展过程之中，人类社会也经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会到资本主义社会的演变，每一次社会形态的演变都标志着人类文明由低级阶段发展到更加高级的阶段。

在社会形态的演变当中存在一个共性的问题，即阶级对立的问题。资产阶级时代的到来，带来的直接后果就是：“它使阶级对立简单化了”。社会关系的变化引起了空想社会主义思想家的重视，他们在资本主义早期发展中敏锐的察觉到了未来理想社会的微光。《太阳城》的出现反映了康帕内拉对未来理想社会的憧憬，虽然有很大的空想性，但也迈出了走向自由王国的重要一步。

合理的、协调的制度架构是推动社会进步的有力武器，康帕内拉在设计出理想社会《太阳城》之后，又对其社会制度进行了描述。他认为私有制的存在是导致社会不和谐的根源，所以在其理想社会中私有制被消灭，一切社会财富为公共所有，社会财富由公职人员进行分配。在管理层设计上，康帕内拉采用贤者治国的方法，太阳城中有一位司祭充当最高统治者，居民称之为“太阳”，在“太阳”之下分设三位领导人分管社会生活的三个不同方面，分别为“威力”、“智慧”、和“爱”。当然，太阳城中还有一些其他的公职人员来维持整个社会生活的正常运作，这些人员都由城中比较有威望、有学识或者有特殊才能的人担当，以保证他们有能力可以带领太阳城取得更好的发展。

一个民族的生产力发展水平，最明显地表现于该民族分工的

发展程度。分工的发展程度在一定程度上反映着生产力的发展水平。在太阳城中人人都要参与生产劳动，他们认为劳动只有分工的不同，没有贵贱之分。太阳城中的劳动分工是根据个人的喜好展开的，可以最大限度的发挥个人的潜力，由于发达的生产力、先进的生产工具以及人人参与劳动的热诚等因素一方面使得社会物质财富极大丰富，另一方面也大大缩短了太阳城居民的有效劳动时间，他们每天仅需工作四小时即可满足所需。这在一个以农业、轻工业为基础的国度中基本是不可能实现的，虽然康帕内拉对未来的分工形式进行了描绘，但是这显然只能停留在空想的阶段而无法实现。

现代文学读后感大学生篇六

读完了沈石溪所写的《狼王梦》，我的心情久久不能平静。书本合上了，那位执着追梦的母亲却一直留在了我的脑海中。她的身影是那般高大，她的精神是那样感人至深。

她，就是紫岚，一匹雌狼，一位坚强的母亲！

紫岚的丈夫不幸坠落山谷身亡，从此她便独自生活。万幸的是，丈夫走时她已怀孕，新的希望就要诞生了。不知是天公嫉妒，还是……紫岚生下的五只狼崽中的一只因为没有充足的食物被活活饿死了。这对于一个母亲来说何其残忍啊！但这一切的不幸并没有把她_。

生活万般艰难，她却一心想让自己的孩子成为狼王。她不顾一切、绞尽脑汁地培养他们。可老天爷好像与紫岚一家有什么深仇大恨似的，处处刁难着她。好不容易训练出了身强体壮的黑仔，却被老鹰夺去了性命；千辛万苦培养出聪明伶俐的蓝魂儿，最终又被猎人的捕兽夹害死。现在，只剩下最最平庸、最最无用的普通草狼——双毛了。

所幸，这位母亲的教育能力在狼界是鼎鼎有名的！双毛在紫岚的精心照料下终于恢复了“狼性”，准备去和他们的狼王洛

戛争夺王位。但在直面狼王时，双毛还是一副贪生怕死的样子。

无奈之下，紫岚又把狼王梦寄托在她的狼孙身上。就在这时，天空中出现了一只老雕，瞄准了她的小石洞。她的女儿媚媚正在分娩，哪能让可恶的老雕伤害它的狼孙呢！最终，紫岚把那只老雕引到了一片低矮的灌木丛中，与老雕同归于尽！

故事看完了，紫岚一次次失去亲人时痛苦的情景不断地在我眼前浮现，我为之流泪！书本合上了，坚强的母亲为实现这狼王梦不懈地坚持，乃至牺牲自己的生命的场景在我心中定格，我为之震撼、为之感动！

紫岚是一匹狼，但又是一个坚强的母亲，更是一个坚持追寻狼王梦的、执着的母亲，是一个可敬可佩的母亲！狼尚能如此，更何况我们呢！

让我们都做一个执著的追梦人，让我们的生命绽放光彩！

现代文学读后感大学生篇七

读后感是训练阅读、写作、分析、概括等能力的一种习作形式。要写好读后感必须要有一定的思路，但是思路不是一成不变的，要灵活掌握；下面是有学生读后感大全300字，欢迎参阅。

学生读后感大全300字：读《落花生》有感

那天，我们学习了一篇课文，《落花生》，它的作者是我国现代作家许地山。

它的主要内容是：妈妈带着作者和弟妹还有父亲到茅亭里过收获节，通过谈论花生的好处，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别

人没有好处的人，表达了作者扎扎实实做人的思想感情。

像花生一样的人，在我们世界上不是也有很多吗？

读完了《落花生》这篇课文，使我懂得了一个道理：人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人，要做对社会做出贡献、对社会有用的人。等我长大了，我也要像落花生一样，做一个默默无闻、无私奉献的人。为家人，为学校，为社会带来更多的益处。

学生读后感大全300字：读《红楼梦》有感

今天，我看了一本书，名字叫《红楼梦》。这本书讲了贾家兴亡的故事。贾家是一个大家庭，但是最后为什么灭亡了？因为王熙凤放高利债，最后闹得家破人亡。贾宝玉出了家，王熙凤死了，贾母也死了。

虽然贾家灭亡，但是我也喜欢林黛玉，刚强、冷漠，但最后含恨离世。为什么呢？因为她喜欢贾宝玉，但最后贾宝玉嫁给了薛宝钗她本来身体就不好，一听说便昏了，不久含恨离世。

林黛玉是我在《红楼梦》喜欢的一位人物，因为她刚强、冷漠。因为她林黛玉是敏感而善良的！

学生读后感大全300字：读《匆匆》有感

朋友，你读过匆匆这课吧，这位作者很有名，他是朱自清。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，又在开的时候；但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？我知道，日子是从他洗手时，吃饭时，默默时度过的。文中多次使用修辞方法，其中有排比、比喻等。第一段和最后一段是首尾呼应。时间如流水一去不复返了“少壮不努力，老大徒伤悲。”时间如人生，度过了就不能

再回去了。我们要好好珍惜时间，不要让它再跑掉了，世界上没有后悔药可买。

我们不要白白走着一遭。

学生读后感大全300字：品读《狼王梦》

这是一曲悲歌。

后面会如何呢？尽请期待——品味《狼王梦》！

学生读后感大全300字：读《童年》有感

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。

我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不犹豫地狠狠地教训那个人一番。

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

现代文学读后感大学生篇八

汉景帝至汉武帝年间，在黄河龙门的一个小康之家中，司马迁诞生。司马迁的祖父喜在汉文帝诏入粟米受爵位以实边卒的政策下，用四千石粟米换取了九等五大夫的爵位，因此全家得以免于徭役。

年幼的司马迁在父亲司马谈的指导下，十岁时已能阅读诵习

古文《尚书》《左传》《国语》《世本》等书。汉武帝建元年，司马谈到京师长安任太史令一只，而司马迁则继续留在龙门老家。

他从小接受父亲关于历史的教育，对历史产生了极大的兴趣，他从二十岁开始的几次全国性的游历，获得了史籍上没有的大量史料，同时初步熟悉了全国的地理环境，广泛接触了广大人民和现实生活，更加促使他立志要写一部空前的史书。

为了集中精力写好这本书，他杜门谢客。每天一办完公务，就钻进书房里去了，一直写到深夜，正当他写的比较顺利时，又因为意外的事，逼使她不得不临时中断写作。

后来因为李陵之事，司马迁被关入大牢。司马迁在牢中受尽了折磨，但他还想着出狱后，接着完成他的著作，谁知一年以后，司马迁不但没有被释放，反而加重了刑罚，对他施以宫刑。

他听到这个消息后想一死了之，那种刑法把人弄得不男不女，但他又想起了自己还未完成的著作，便咬紧牙关，接受了这残酷而又野蛮的刑法。

后来，他遇赦出狱，并奉旨当了中书令。但那些官僚扔不时嘲笑他的长相和近似女人说话的声音，面对这么多困难，他没有放弃。

就这样，整整写了十八年。直到成为六十岁老人时才完成五十二万多字的辉煌巨著。如果从二十岁搜集资料时算起，他完成了这部著作共用了四十年时光。

我想：为了这部著作才活下来的，他一定会向窗外的古板一样，不怕风吹雨打，坚持写到底。所以豆蔻年华的我们更应该拿出一份自信与间以迎接风雨的洗礼，做一个成功的追梦人。