

# 2023年女娲补天读书笔记 教师读书笔记 读后感(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 女娲补天读书笔记篇一

以下是由小编为大家精心整理出来的教师读书笔记读后感，希望能够帮到大家。

1977年，前苏联著名的教育理论家 and 实践家苏霍姆林斯基写成《给教师的一百条建议》，这本书里所传达的真知灼见，到今天仍值得我们细细品味。每部分都有许多的精华，给我很大的振动，在这里，我想摘出几句来，让我们一起细细地品读。

教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。教师不可能人人成为“圣人”，也没有那个必要。要做一个成功的教师，必须首先学会做一个成功的普通人。做自己的主人绝不仅限于做自己肉身的主人，而是指以下一个完整的过程：一是认识自己，对自己的专长和优缺点要心知肚明，那有做自己主人却不认识自己的？特别是我们这些年轻教师，更应该明白自己的优缺点。二是要自己选择，如果教师这个行当是你自己选择的，就要无怨无悔的做下去，而且要尽自己的努力做得更好。三是按自己的方式教书，本来就“教无定法”的，只要你守着教学的基本规范，剩下的空间都是你的，在完成教学目标任务的前提下，你可以这样

教也可以那样教，教出你“自己”来。四是自己评价自己，自己教的好不好自己要总结，只有善于总结才会去学习提高。

以前总是说要想给学生一杯水，教师必须有一桶水，可按现在的局面来看，一桶水是远远不够用的。一个教师如果不继续学习，他将不能胜任教师这个工作。对于这一点，我深有体会，以前很少有专业知识方面的学习，近来常有紧迫感，总觉得知识欠缺，“书到用时方恨少”。近一年来，在学习这一块有了大进步，便觉得自己充实了许多，自信也增强了许多。教育改革的发展指出了继续学习的迫切性。学校的发展也体现了继续学习的迫切性。随家庭择校就读也同样指出了继续学习的迫切性。现代教育提出了“终身学习”的观念，教师要求学生具有“终身学习”的观念，自己首先要以身作则。所谓：其身正，不令而从；其身不正，虽令不从。所以教师必须要养成继续学习的好习惯，给学生树立学习的榜样。

“金杯银杯不如口碑”刚开始看到这句话觉得有些荒诞，不是说事实胜于雄辩吗，而且现在基本招工单位不是一律看简历、荣誉吗。但读完这一段话，静心细想，确实如此，一位教师是否优秀怎么能凭几节作秀的公开课或论文的篇数来断定呢。如果你的上司、你的同事、你的学生、你的学生的家长们都“口口相传”地赞美你、敬重你，你有着很好的口碑，你的工作肯定也很出色。而要想做一个“口碑”很好的教师，郑校长说的第一条真的很重要，如果没有丰富的知识你终将被时代淘汰。我觉得今后的生活应该把学习摆在第一位，“爱惜自己的每一根羽毛”，让自己活得美丽而开心。

古人说得好：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，人生存在着许多美好，也有许多的缺憾，就看我们有没有能力去直面它，欣赏它。作者认为“欣赏缺憾的人生是追求幸福的人的一种能力，这种能力来自于对生活的深刻理解，和因为理解了生活而升腾起的对生活的挚爱”。虽说我们所从事的教育事业是一份崇高的职业，可经历中仍难免有一些不令人愉悦的回忆，甚至是心底涌起的阵阵苦痛，但这些不是生活的全

部，只要我们足够热爱生活，投入生活越多，就能去体验生命中的每一点感动，哪怕这感动并不是美好的。可以这么说：有着缺憾的人生，才是完整的人生，懂得欣赏缺憾的人生，才是美丽的人生。

“差生”却各有各的“差法”。在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：“那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专着的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。而且在幼儿园不用成绩去评价孩子的优劣，所以每个孩子都是祖国的希望。对于这些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

“倾听”与“听”是两个不同的概念。听是入耳，一种生理游戏，但不一定入心，别人说话你听到了，仅仅是一种声波和信号，是人的一种本能而已。而倾听呢，是一种身心两方面的活动，既入耳又入心，需要注意力的高度集中。学会倾听是非常重要的，倾听不仅是一种交往艺术，更是一种美德。教师当然需要倾听，乌申斯基说：“如果教育者希望从一切方面去教育人，那么就必须从一切方面去了解人。”真正的教育必然是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。教师善于倾听才能理解孩子，才能反思自己的教育教学，从而提高自己的水平。工作之余，善于倾听又会让你交到知心朋友，拥有和谐融洽的家庭关系。因此，学会倾听真的很重要，通过它会让你学到更多的东西，也会让你得到许多东西。

以上是我读了本书后的点滴想法，读着着作中的每个建议，就像登上了每一个台阶，我就感到了我们职业的光明，对自己的职业有了更新的认识，我会因此更从容的走好自己未来之路。

学生是学习的主人，是学科课堂的主人。学生是班级的主人，他们也应该成为班级管理的主人。班主任管理班级时，他们在班级管理中应该扮演什么样的角色呢？就像学科教学一样，班主任不应该成为管理的主力，而应该是班级管理的引导者，监督者。从班级管理的实践来看，一个几十人的小学班级，仅靠一个或几个教师管理是不行的，关键是要教育和指导学生学会自我管理，使每个学生做到既是被管理的对象，又是实施管理的主体，达到“管是为了不管”的目的。

这学期，我就是把班级的工作重点放在培养学生的自主管理能力方面。培养学生的自我管理能力，首先就是从培养学生管自己能力开始的。《班主任大全》一书中就指出：现在的学生大多数是独生子女，他们对成人的依赖性很强。由于家长的溺爱，这些“小太阳”们在家庭中失去了培养独立性的机会，他们更多的依赖成人的帮助和照料。对于学生自我管理能力的培养主要从三个方面着手：第一方面，利用晨会、班会、队会等，向学生正面宣传“自己能做的事自己做”，让学生从认识上加深对独立性的理解。第二方面，在班级中安排“人人岗位责任制”，使每个学生都有自己的岗位，对自己的岗位负责。第三方面，联系学生的家长，取得家长的配合，培养学生在家的自我管理。

其次就是培养一支班干部队伍。利用管理班级的机会培养学生的自我管理能力，班级小干部是班主任的左右手。要认真选拔小干部，同时要精心培养小干部。第一，帮助小干部树立威信。对于学生自己选出来的班干部，要尊重他们的权利。每天的值日先由卫生委员负责评比，然后，由我发表自己的意见和建议供他们参考。第二，鼓励小干部大胆工作，指点他们工作方法。第三，严格要求小干部在知识、能力上取得

更大进步，在纪律以身作则，力求从各方面给全班起到模范带头作用，亦即“以点带面”。第四，培养干部团结协作的精神，要能够通过干部这个小集体建立正确、健全的舆论，带动整个班集体开展批评与自我批评，形成集体的组织性、纪律性和进取心，以即“以面带面”。同时也要注意及时召开班干部会议，针对他们在工作中出现的问题，教给他们工作方法，使他们明确自己的职责，指出他们的优缺点和今后努力工作的方向。同时，还要求他们注意班干部成员之间的合作，齐心协力，拧成一股绳，尽力在同学之间树立他们的威信，创造机会，锻炼和培养他们的能力。

这样培养的方法，所有采取的措施，其目的不在于人人都能管人，而在于人人都能管自己，培养学生对自己、班级、家庭的责任意识。

伴随着新课程改革，各种新的理念、方法成为教师的追求。在追逐的过程中很多人觉得有“乱花渐欲迷人眼”的感觉，甚至有人感叹“语文教学像雾、像雨、又像风。”面对种种困惑和疑问，作为一名一线的语文教师，伴随对新课标的深入解读。我觉得上简单的语文课是正确的选择。

教师在实施教学任务前必须有目标意识，目标就是要求，目标就是方向。因此，教学目标要简明。在一堂语文课上我究竟要让学生获得什么知识、提高什么能力、关注什么情感体验，教学目标中要明确体现。充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程。

“语文课堂要有一条线而不是一大片”。诚然语文教学听、说、读、写，字、词、句、篇，积累运用千头万绪，“工具性”与“人文性”争论不休。但扎扎实实的语文课堂就如同张庆老师讲的“读读写写，写写读读”。落实在教学设计上就是一个实字，让语文课上讲语文的东西，不要出现关于语文和非语文的东西。

教学评价是教学的重要环节。新课程改革要求评价的方式多样，形成性评价和终结评价结合，在语文教学中认识到教学评价不是一个纯技术性的问题是对被评价对象的价值或特点做出判断。应该有一个教学目标相对应的评价。

语文教学方法多样，形式各异。不管用什么样的方法，不能脱离语文教学的基本规律，语文应该姓“语”。在简单中看到复杂，于平淡中体现神奇。

读了李镇西老师的《做最好的老师》一书，感触很深。这本书是李老师25年教育教学思想和智慧的精华集粹，全方位地阐述了李老师的教育观、学生观、班级管理、思想工作、心理教育以及语文教学的理念与实践。李老师把他的教育思想、教育机智、教育技巧与教育情感融为一体。语言朴实而富有诗意，形象而充满激情。读着书，让人不禁为之激动、赞叹、折服！

李老师提出教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感，能够自然地与学生“一同哭泣，一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友，赢得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣，教师的职业要求我们应该在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好，多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径，他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的“尊严”，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

李老师深深打动我的一个重要原因，便是他始终如一和学生进行心与心的交流。“爱”是李镇西老师永恒的教育理念，他可以和孩子们一起过年，一起玩雪、拼字照相，真正融入学生生活，在一次次的“师爱”理解中留下了精彩的生命瞬间。在没有读李老师的书之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。读完这书我扪心自问，我爱每一位学生吗？我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗？我暗下决心，一定要改变自己过

去的教育方法。当学生犯错时，要努力控制自己的情绪，心平气和地了解学生犯错的原因，站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解：

爱，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生”。

爱，“不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自内心的对朋友的爱”。

爱，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”“对学生的宽容”。

爱，也不应是对学生的纵容，而是“必然包含着对学生的严格要求，乃至必要的合理的惩罚”。

爱，不只是关心学生的学习、生活、身体，而是要“善于走进学生的情感世界”“理解学生的精神世界”“学会用他们的思想感情投入生活，和学生一起忧伤、一起欣喜”。

爱，不仅仅是只对自己所教的这几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生的负责”。

爱，不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心，而是“需要一颗童心”，用童心去碰撞童心。

爱就是“一份纯真，一份庄严，一份责任感”，就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定美好的开端。只有这样的爱，才是真正的爱，只有这样的教育，才是真正的教育。

我最欣赏的是李老师无论多忙，每天都要进行的“五个一工程”：上好一堂语文课，找一个学生谈心或书面交流，思考一个教育问题或社会问题，读书不少于一万字，写一篇教育日

记。在我们看来，这需要何等的毅力啊！然而，李老师却不觉得需要什么“毅力”，他把这样艰巨的工作看成是自己的“需要”，而这种需要已经变成了习惯，就像每天需要刷牙洗脸的习惯。这一切的一切，李老师做得有滋有味，做出了成绩，并乐在其中，实在让人佩服！

同为教师的我们都清楚，这“五个一”做一天两天还可以，但要长年坚持却实在是不易。这其中的前两个一即上好一堂语文课，找一个学生谈心倒还容易，因为作为教师每天都会上课，批改作业并与学生接触，只要存心上好课就可以把每节课的水平提高，至少在原有基础上有长进，只要认真解决学生的问题就必须了解学生，找学生谈话，教育帮助学生。而后三个一即读一万字的书，思考一个教育问题和写一篇教育日记要每天坚持的话，非一般毅力的人可以做到，特别是每天一篇教育日记（他一般都是几千字），要坚持则非常人可以想象，所以李镇西老师不是一个简单的人，我感觉他最大的特点就是他的“勤奋”，会挤时间。鲁迅先生说过：“时间像海绵里的水，只要肯去挤，总是有的。”其实，不是有没有时间的问题，是你愿不愿意去挤的问题。有时，我们太浮躁，不能安心地进行教育教学工作；有时，我们太拖拉，总是把今天的事拖到了明天；有时，我们也雄心勃勃，但总难坚持。

作为一名教师，仅有童心与爱心是远远不够的，重要的是要做一名有思想的老师。李老师书的第二章便是“提高教师的素养”。最欣赏里面的三篇文章《做有思想的教师》、《阅读和写作，提高教师素质》、《从做学生的“灵魂工程师”到“向学生学习”》。

书中这样说到：只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想。让没有思想的教师去培养富有创造性素质的一代新人，无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理，回想从教几十年的自己，不正是缺乏思想吗？工作之余从未主动思考一天或几天来的工作，思考自己的课堂，思考自己的学生。在接受各级培训，听取专家讲座时，也只是习惯性的接受，很少主动去思



考。近来，朱校长不断提起“做一名优雅的教师”，我想其第一步一定是要有思想，只有用思想才能提升教育的品质，只有有思想的教师才会培养出有思想的学生。“做有思想的教师”是应该深深根植在我的心中，甚至每一位教师的心中，成为一种信念和追求。

“做有思想的教师”，除了有思想，还必须要有有一定的底气，如果没有扎实的基本功、没有厚实的人文底蕴、没有创新的意思，那也只是一种空想。李镇西老师将“读书、教书、写书”视为他生活的全部内容。书中李老师将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来，有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类，样样俱全。惊讶李老师哪来的那么多时间去读书，其实他早已养成“手不释卷”的习惯。回想自己，真是惭愧，每次总是以没时间为借口，放弃为自己充电。现如今，如火如荼的“书香校园”读书活动正在展开，我想自己应该以李老师为榜样，博览群书，开阔视野，提高素养，将阅读作为自己的生存方式之一。要想成为一个有思想的教师，就要勤于思考，勤于钻研，并且养成习惯，从中品尝思考阅读和写作的乐趣。付出多少汗水，才会收获多少果实！

“做最好的自己！做最好的教师！”这是李镇西老师对自己的要求，也是他在25年的从教生涯中这么做的。“谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠，但受自身条件、社会环境等制约，真正成为艺术家、文学家、企业家的，只是少数。那什么样的老师才是最好的老师呢？用李老师的话说，“最好”就是“更好”，虽然这个“最好”永远达不到，但一个一个的“更好”，便汇成了一个人一生的“最好”。“做最好的自己”，强调的是自己和自己比，昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智……”他说：“每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向‘最好的教师’的境界靠拢”看到这里，我想到了自己，也增强了信心，只要

我争取每天多读些书,每天都有点进步,每天都做得更好,每天都比前一天有进步,我想我一定会有很大的提高。

我相信没有最好,但是我相信可以越来越好,做自己心中最好的教师,让自己在教育的舞台上,演好自己的小角色,让台下的观众为自己的表现发自内心的喝彩。许多年后,我们不会都成为名家,但是许多年后,我们一定会桃李满天下的!

## 女娲补天读书笔记篇二

不知道你们读过活法这本书没有呢?接下来小编为大家献上活法读后感范文,希望采纳。

人活着是为了什么?也许我们会回答:“为了繁衍生息、为了享受美好的生活、为了赚更多的钱生活的更富足等等,其实大多数人都会这样去想,去回答这个问题,但当你看了《活法》以后将会有更高层次的答案——人活着是为了“提升心性,磨练灵魂”。正如稻盛先生所讲,人生在世,为欲所迷,为欲所困,可以说是我们人这种动物的本性。如果放任这种本性,我们就会无止境地追求财富、地位和名誉,就会沉湎于享乐。佛语有云“人痛苦的根源缘于人的欲望,欲望越强烈,越得不到满足便会越痛苦。”所以,从现在开始要放下欲望,提升心性,磨练灵魂。

稻盛先生说人活着的意义就是修炼灵魂,可能我们对此话感觉有些消极,人身到头来本来就是一场空,而稻盛和夫给出的最好的活法就是,人活着就要不屈不挠,勤勤恳恳工作,专心致志,一心扑在日常最重要的岗位上,孜孜不倦工作,坚持劳动,扎根于内心,陶冶人格、砥砺精神,才能达到更高境界,人生自然而然得到磨练。

稻盛先生说,在日常工作之前首先要思考好每个细节,这样

目标就一定会实现，对比自己，确实在工作中未有成熟的事前思考，这样必会导致不完美的工作结果，这是我在以后的工作中去努力要改善的部分。

现实中我们将事物考虑的过于复杂，按稻盛哲学所讲，真理之布由一根纱线织成，把事情看得越单纯，就越接近真实，也就是越接近真理。抓住复杂现象背后单纯的本质，这样一种思考方式极为重要。结合实际工作，我们确实把简单的事情复杂化了，所以导致内耗增加，从而导致相关成本的浪费，所以，在经营活动中，复杂的事情要做到简单化，简单的事1、2、3就可以了。

战胜自我向前进，人生大变样：人都是有惰性的，大多数人都会讨厌工作，当在你讨厌工作，觉得难以忍受时，还是要多加忍耐，要下决心向前走，要发奋努力，这将改变你的人生，所以在现实工作中，我们要抑制利己的欲望，决不能放松对自己的要求，要战胜自己贪图安逸之心，发奋工作，从正面迎击困难，相信遇到再难的事都会取得成功！

以利他心度人生，磨砺心智：为他人尽心尽力的行为，不只是对他人有利，最后福报回到自己身上，对自己同样有利。想一下如果每位员工在工作中都能秉承利他心态，遇到问题时能站在别的角度去思考，去处理问题，相信没有做不好的事，多一些利他之心，实际上也是为自己积累回报，总有一天会回馈到自己的身上。对世间万物凡事都往好的方面想，利他人之心，有爱心、不懈努力、顺应宇宙潮流就能度过一个美好的人生。与其相对，憎恨、仇视他人，只顾利己之人，其人生将会变得越来越糟糕，因此人生须要磨砺自己。磨砺心智所需要的六个精华。

- 1、付出不亚于任何人的努力；

- 2、戒骄戒躁；

- 3、每天自我反省；
- 4、感谢生命；
- 5、行善积德；
- 6、弃掉感性所带来的烦恼；

读于此让我特别有感!我出生在一个普通的家庭，虽然从小没有很优越的环境，但也从没受过一点点苦，小的时候很喜欢画小人，立志自己将来要当服装设计师，长大后做梦都没有想过自己会和冰冷的工业电器产品有着有如此深的联系，2019年，虽然已经为人母的我却还如小孩一样没有很多想法，永远后知后觉，稀里糊涂的接下了这个小厂，当时员工只有4个，所有的事情都要自己做，从原材料的采购到冲压生产装配产品到仓库包装送货搬运再到财务结算都自己一条流水做完，工作很辛苦，常常忘了中午自己还没吃饭，虽然在哪段时间里有些小小波折，但是生活的还算很充实，2019年夏天，因为过度劳累再加其他原因，好无征兆的得上了肺结核，当时得知自己得此病内心非常恐惧，深深的体验到这种传染病病人的心情，那段时间不能和孩子家人在一起，那种失落真的无法言喻，觉得为什么老天对我开这样的玩笑，我用心付出努力，为什么把不幸发生在我的身上。当一切都回归原位后，我以为接下来我的生活一定会一帆风顺，2019年，我面临着再一次打击，因为没预算自己的承受能力，投资了一项事业，血本无归，以至影响到现在的公司，真的是辛辛苦苦十几年，一切都回到解放前，而我的家庭也在此时出现了危机，这种打击仿佛就在一夜之间，我的意志在那时被瓦解了，感觉天塌下来了!所幸这几年一直不间断在外学习，学会了自我修复，靠自己的执念，很快我就从这个阴影中走了出来，重新踏上这条旅程。

我曾经有很多次问自己，周冬夏你这一路走来，做错很多的事你后悔吗?我的回答是不后悔，至少我努力认真付出了。我

生命中有位重要的老师曾说过：人生没有弯路，一切都是该走的路。我的办公室墙上永远挂着很久前的座右铭：“可以成功，可以失败，不可以放弃。”我要感恩这一切，感恩伤害过我的人，感恩帮助过我的人，他们让我成长，让我坚强，接下来的人生路还很长，它不一定很平坦，但经历这些以后应对任何事物更加淡定了也更坚强了，就如稻盛先生所说的：“我们决不可能完全摆脱痛苦和烦恼，但是即使处于最低潮，我们仍然可以努力，不失去对明日的希望。”

## 女娲补天读书笔记篇三

第一遍看这本书是刚毕业的时候，那个时候刚出来工作，特别不适应。虽然在设计公司特别苦和累，但是心中依然对未来充满希望。那时候即将考研，自信必上，觉得小小的设计公司不过是我的暂栖之地。所以那次看这本书就像看故事书，一读而过，并没有留下什么值得回味的思考。

工作了三个月后，渐渐发现，每天日夜循环，感觉单调乏味，找不到意义，看不到希望。于是重新想起此书。

在大多数人的观念里，成功就是高智商加勤奋，毕竟爱迪生也总结道：成功等于天才加汗水。而本书中给出的成功模式总结起来就是：成功=社会（机遇，文化）+家庭（见识，实践智力，社会资源）+个人（智商，勤奋）。

看完这个结论，想起了今年北京状元采访中说的话，想起几年前的文章《寒门再难出贵子》，并重新读了一遍。阅完三者，感觉脊背发凉，深感自我实现之难，阶级跨越之难。深恐自己此生碌碌无为。

### 1. 关于社会

简而言之是文中的机遇。在论述这个因素时，作者举的例子

是加拿大冰球队队员，甲壳虫乐队，比尔盖茨，奥本海默，乔弗洛姆等。现挑几个典型的说说。世人（意识到机遇的重要性的人）大多认为，比尔盖茨是抓住了机遇才在科技浪潮中脱颖而出，乔弗洛姆是抓住了机遇才使世达律师事务所闻名于世。但是在他们成功之前，他们并没有看到有什么机遇，然后去把握机遇取得成功；也就是说，比尔盖茨初中起就学编程，乔弗洛姆毕业后开律师事务所都是遵循自己的兴趣或者说原本的生活状态（即没有意识到机遇后的转变）。只是最后在同行业中成功的是他们，所以就说是他们抓住了机遇。其实在每个变革的来临时，人们依然遵循既有的生活方式做着自己的事，但是在这个变革中（美国经济的转型期，计算机革命，律师行业变革），总有少部分人成功，不是这个人就是那个人，反正会有那么一定数量的人。而且只能是一小部分人成功。于是这部分人被说是抓住了机遇。而他们的成功确实是碰到了一系列的机遇，但是并不是他们抓住的。

结论便是，机遇是成功的因素中个人无法把握的。

再说文化，从书中的“大韩航空失事的’族裔理论”以及“稻田与数学”这两个例子来看，文化比机遇更加无法控制。可能稍微幸运的是，文中的例子都是拿群体分析，或是拿特例分析，并不具备个体上的意义，也不是普世原理。

## 2. 关于家庭

关于家庭条件，这方面在某种意义上似乎可以说依然是机遇，因为你无法选择出生在怎么样的家庭中。从你出生到你成长的这段时间，你的家庭条件是不太可能发生跃迁的，如果发生了，那也算作是碰到了机遇。

父母的言传身教时时刻刻都在塑造你的人格、品行、见识，也是你的实践智力的最主要来源，而家庭经济条件则决定了你能上什么样的学校、什么样的培训班、去哪里旅游等等。其中最重要的是实践智力，用原文的话说就是该在什么时候

向什么人说什么话，怎么样说才能达到最佳效果。这种实践智力仿佛完全是家庭环境决定，至少在意识到这个问题之前。

在意识到实践智力、人格品质等因素在成功中的重要性后，这几个方面是可以有意识的改变的，虽然说很难。意识到这个问题之前这些因素都是在家庭的潜移默化中成长的，意识到之后则可以有意意识的做出自我改变。

结论：家庭方面的因素，除经济因素之外，()其他的几项在意识之前无法控制、无法把握，在意识到之后可以在一定程度上控制和把握。

### 3. 关于个人

在个人方面主要是智商和勤奋两大要素。先说智商，智商的重要性不言而喻，在同等条件下，智商高的人学习能力和理解能力都比智商低的人强，特别是在智商差距较大的情况下。但是智商有门槛效应，当智商达到某个临界值时，智商在成功的作用中就骤减。

仅谈智商，则其不可控。但勤奋是可控的，这本书中那么多理论，就这个10000小时理论比较鼓舞人心，因为即使是比尔盖茨、乔布斯、莫扎特等名人在成名之前都经过10000小时临界值的训练，虽然不是完全依靠自己。但是在意识到关于勤奋方面的10000小时理论的重要性之后，假如说不考虑时机和时间的话，勤奋也是可控的。

综上所述，结论如下：成功=机遇，文化传承，智商（不可控）+实践智力，社会资源（半可控）+勤奋（可控）。

阶级弱势群体如何自处，如何获得发展？这个问题作者并未论述，但是看完本书后觉得这个问题很重要。在无解的情况下，唯有多点勤奋和行动，少点空想。

## 女娲补天读书笔记篇四

在今年暑假，我读了一本名家著作精选集——《故乡》。它主要由两部分组成，第一部分讲述的是鲁迅对童年往事的回忆，作者用纯朴的语句、不多的笔墨深刻的刻画了自己难以忘却的人物形象及其特点。第二部分讲鲁迅的著名小说，其中便有家喻户晓的《阿q正传》，更有妇孺皆知的《孔乙己》。

我花了约一个星期时间来阅读这本书，读完以后，最大的收获便是学到了写文章要写得真实，要写得感人。像鲁迅这样的大文豪的文章虽然没有什么优美的修饰，华丽的词藻，但也让人读起来有一种名家的味道，而且能够让人以一种欣赏的态度来细细品味这篇文章。每一个有上进心的人无一不想拥有象鲁迅先生那样绝佳的文采，所以我们必须要写出真情实感。光说不练是没有用的，需要时间来证明，需要行动来实现。书的封面上说：“这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。”所以，要想写触动人心灵深处的文章，不是用万般华而不实的美丽词藻或修饰得不成样子的句子，而是要出自内心深处的“宝石般”的文字。

另外一个令我十分佩服鲁迅先生的一点是，他写得大部分的文字带有一种批判的味道，而且柔中带钢。看似是一篇普普通通的文章，倘若给被讽刺者看，他们便会觉得毛骨悚然、不寒而栗；而与鲁迅“统一战线”的人看了便会情不自禁地拍手叫好。这也是他为什么会成为一个优秀的、用笔杆子与敌人奋斗一生的革命作家的原因。同样，现在社会也正需要这样的一股力量，以一支支钢笔，结合一篇篇言辞犀利的文章向官场上的恶势力予重重一击。

鲁迅先生之所以在文坛被人尊为大师的原因，是因为他源自内心的语言和革命无形的批判，而我们想要在人生的道路上不惧怕写作，就同样需要这样的法宝。



## 故乡读书笔记【三】

看了鲁迅的《故乡》这篇小说，给我留下最深刻印象的就是闰土了。他给我留下深刻印象的原因无非就是他那少年与中年两个年龄阶段的巨大差异和变化了。

首先，鲁迅先生在回忆少年闰土的时候，描绘了一个乡村孩子活泼可爱能干的形象，闰土知道乡下很多趣事，也使鲁迅先生对乡下产生了向往。在少年时代，鲁迅和闰土的意识中根本没有少爷和仆人之分，都是兄弟称呼。

而鲁迅在这次回乡途中所见到的二十年后的中年闰土，却没有一点儿时的活泼了，甚至从他身上看不到一丝少年闰土的影子。在鲁迅先生对闰土的外貌描写中可以看出中年的闰土十分贫穷，贫穷使他不像一个中年人，而更象一位老年人，生活的重担压得他抬不起头来。

鲁迅先生是这样描写中年闰土的：“他站住了，脸上现出欢喜凄凉的神情，动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明地叫道‘老爷……’”从这几句话中，我看出他长大之后为自己的贫穷而非常自悲，他从小心里自然地感受到自己与鲁迅的距离，完全没有了儿时与鲁迅先生的兄弟情谊，成年闰土就是这样的一个形象。

从闰土身上，我看出旧社会的黑暗和劳动人民苦难的生活，看出了中年闰土多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅，都苦得他像一个木偶了。鲁迅以闰土的变化，从而向罪恶的社会发出血泪的控诉。我为我生活在一个新中国、一个新社会而感到幸福。

## 女娲补天读书笔记篇五

等待。

安静的夜。

在寂静的有些可怕的校园里漫无目的的散步归来之后，终于读完了顾漫的这本《何以笙箫默》。

他一直在等，只是谁都没有料到等待的时间竟如此漫长。“等待并不可怕，可怕的是不知道何时是个尽头。”当何以琛在决定选择等待的那一刹那，他或许没有给自己留下任何余地。没有了默笙，他留给自己的唯有永远都无法缝合的伤口。于是，他也只能等待，也许今生今世都无法等的到，那就给自己柔弱的心一个坚硬的外壳，掩饰住这一切，花开花落，我们都会在未来的某一天消逝，伴随着那些曾经的往事，也一并消失不在。或许等到那一天，我们才都会释然，才都会忘却。

何以琛是幸运的，因为他还是等到了，固然等待的这些年让他亦痛苦不堪。他变得残酷，对自己，也对那些一直默默陪在他身边的人，这种伤害，我们不需要知道是否能够得到弥补，因为爱，肯定会有伤害，这是必须承受的，既然如此，那就坦然接受吧。

赵默笙，我不知道该用什么样的语言来描写她。我只知道，她在慢慢成熟起来，她没有放弃追求那份属于自己的幸福，虽然当那份期待已久的幸福不期而至时，她也在与自己苦苦挣扎，可她终究还是把握住了，故事的结局，令人欣慰。

何以玫，站在局外，我们或许会不禁感叹：既生瑜，何生亮！顾漫显然也对这个人物有些同情甚至可怜，在故事的最后又把她单独拿出来另成篇章，不仅没有任何多余之感，反而更加让我们深深的陷入对现实爱情的思考。她失去了什么，又得到了什么？失去了以琛，失去了自己同样弥足珍贵的等待中的青春，失去了自己对真正爱情的那份奢望，虽然这份爱在一开始就注定不属于自己。她学会了一个人慢慢的去习惯，习惯一些人，习惯一些事。“一人花开，一人花落，这些年

从头到尾，无人问询。”小屋里，阳台上的那盆花何时盛开过？又在何时花落？花儿的确是开过，为了他，虽然也许那人并不知道，但是当年彼时的那阵芬芳已经证明了那一切。可是现实往往是带着几分残忍，漫长的岁月终究留不住她期待永恒的花香。回过头，再看去，只剩一抹残红在空中摇曳，证明着那里曾经发生过的一切。何以致会很“幸福”，傻傻的幸福着过一辈子，因为那个人也得到了自己的幸福，而这不就是她一直想要的？只是，这份幸福并不是她所能给的。

勇敢去爱吧，不要因为怕受伤害就将自己的心紧紧的包裹，我会永远相信，付出的是爱，你得到的也将会是爱。

书桌前摆着一盆翠绿色的郁林仙草，嫩绿的叶子焕发着勃勃的生机，传说它的枝头会在春天长出红色的小小果实，虽然冬天已经渐渐来临，但是这凉意丝毫没有阻挡它生命的脉搏。在这个夜里，我仿佛能听到它静静的言语，在对我——这个守候者，诉说着明年春天的故事。

读书笔记

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 女娲补天读书笔记篇六

欧亨利的作品大多为短篇小说，也正因为他曲折的人生经历，于是才诞生了那么多精彩而犀利的小说文学作品。我明白了欧亨利的写作手法后，每看一篇文章结尾前都要好好猜想一番，想要自己猜出那个出人意料的结局，却一次也没有猜对过；即使有了心理准备，到最后还是会被那个结局折服，微微一笑，忍不住赞叹，同时也想到自己的幼稚可笑。所处的时代与社会不同，我们无法真正理解那些过去了的，也永远不会猜出那神秘。

与欧亨利的名作《最后一片藤叶》相比，我倒认为《汽车等待的时候》更为有趣，其中的男女主人公都掩饰了自己的真实身份，却在不经意间互换了身份地位；而到最后作者则巧妙的点出，刚才那些谈话，只不过是一出默契极了的戏剧罢了。

金钱，权利，欲望一直是外国古典讽刺小说中社会的代名词，人们为这些东西付出自己的灵魂，不惜将自己的心灵扭曲。人类发明钱币是为了更方便直接的得到自己想要或需求的东西，省去了实物交易，但却造成了人们更进一步的纷争。

在现代社会，金钱依然重要，毕竟就算有人施舍给你食物，但它终究不是永久的，你可能还是会饿死，只不过是一时之快。

在现代社会，我们的父母希望我们过上平静幸福的生活，而中国是能保证公民人身安全的，恐怖份子一类的事往往发生在其他的国家。活着是生活的前提，尽管现代没有了分歧明显的上流社会，但贫穷的人依旧渴望富有，物质缺失与精神缺失依旧存在于两种人之间，这是存在于每个社会的。

我们追求我们想要的，但远远不够；我们怯于表达与面对。当一个人打破沉默站起来的时候，我们收紧自己，高叫着：“好样的”。去为别人鼓掌，我们欢欣鼓舞，因为我们

多了一个统治者。

欧亨利短篇小说

## 女娲补天读书笔记篇七

本文通过描写小狗包弟在与人生活中的点点滴滴的细节，以及最后“无可奈何”的结局，勾画出了一只忠实、可爱、聪明、活泼、懂人性的小狗形象。在怀念小狗包弟的过程中，充满了对小狗的思念之情与愧疚之情，思物思人，以逝的小狗勾起的不仅是作者对过去的追悔，更多的还有对夫人萧珊的回忆和亏欠。

读《小狗包弟》一文有如在听巴金老人在用心灵说话。作者表达出了对自己舍弃小狗包弟而保全自己的做法的深深愧意。文章开头写作者如何得到包弟，并且和包弟建立了深厚的感情。而在“抄四旧的红卫兵”时作者与家人不再把包弟的叫声当作是欢乐，。作者陷入了矛盾的痛苦深渊，在是否送走包弟的选择中两难着。随着形势的紧张加快了包弟的死亡，作者最终了送走包弟，怀着满心的不忍与愧疚。小狗包弟被送上了解剖桌，作者觉得自己“不但不曾摔掉什么，反而背上了更加沉重的包袱”。作者悔恨的不止是简单的被迫地充当了间接害死包弟的刽子手，而是自己“就这样可耻的开始十年浩劫中逆来顺受的苦难生活。

“满身的创伤使‘我’的心仿佛又给放在油锅里熬煎。这样的熬煎是不会有终结的，除非我给自己过去十年的苦难生产作了总结，还清了心灵上的欠债。”这句话似乎透出另一层含意，“一方面责备自己，另一方面又想保全自己，不要一家人跟自己一起堕入地狱。”这是造成作者愧疚大半生的根源。

作者“怀念包弟”，“想向它表示歉意”，这些想对包弟说的话作者更想的是对爱人萧珊说。可惜，那人、那狗，都不

可能再听到、再知道了。因此，作者才无法“还清了心灵上的欠债”，饱受心灵的煎熬而没有终结。

从该文中我们学到做违背良心的事会使我们受到煎熬，要勇于剖析自己，这样，生活才会美好。

## 女娲补天读书笔记篇八

风无情地打着我的脸庞，我站在十字路口，浓雾模糊了我的视线，不知往哪走，只得看着花在风中消逝，落在我的肩膀。

红霞下，黄昏中，我邂逅了《我的读书笔记》。

这本书，让我听见清晨的鸟鸣，让我闻到彼岸的花香，让我看到久违的日出，像晨曦的第一缕阳光，把我领向我想去的地方。肖复兴的《我的读书笔记》，让我懂得书的珍贵，让我知道同一片天空下，其他人为了书的奋斗。这是肖复兴先生的个人阅读史，用平实的语言，叙述了他与书之间的故事和对书的感悟，读这本书，仿佛是一种美，在时光的轮回里慢慢酝酿，散发出久违的芳香。在与这本书交流的同时，我得到的，是对阅读的喜爱，也得到了阅读的果实。

是啊，阅读很美，如四月的柳絮一般飞舞着，迷乱了我的眼，雪一般覆盖着视线。期间，书成了珍贵品，沉迷于书的世界里，在当时的社会却可望而不可求。如今的世界，书随处可见，只是空气变浮躁了，我感受到的，不是书的芳香，而是一种被娱乐充斥的社会。有时，我希望困在自己的茧里，点支蜡烛，在自己的世界中，感受我与书每一次心灵的触碰。

阅读，可以发生在期，也可以坐落在冷峻的沙漠中，或是在月影婆娑的海岛……总之，阅读很美好，这种美，在颤动的书页间，记录着我们与书之间的相遇，如雨中的路灯般恍惚，却又很清晰。认真整理这些美，在繁忙的生活中，把它当作青春的礼物。美丽的风景不一定要到远处去寻找，也许就在

我们身边，欣赏书中的美，再去远处也无妨，因为，美的钥匙从未悬挂在悬崖边，只在我们触手可及的地方。

生活中不能没有阅读，它如同幸福的果实，只有细细品尝才能领悟。我想在这本书中寻找属于我的欢喜，学会去体会其他书籍的美丽。

## 女娲补天读书笔记篇九

有人曾这样说过：“《我的精神家园》是一个充满睿智的诗意的世界，一个自由思想家的精神家园，是使人忧伤的幽默。”是的，《我的精神家园》一书记录了作者王小波生活的点点滴滴，虽然生活有很多不如意的事，但作者的精神生活却如此丰富！读完这本杂文选集后，我明白到保持理性去追求精神生活和不断学习的重要性。

作者在《积极的结论》一文中写道：“理性就像贞操，失去了就不会再有；只要碰上开心的事，乐观还会回来的。”；“人活在世界上，不可以有偏差，而且要多少费点劲儿，才能把自己保持在理性的轨道上。”在对知识分子极为不公的“文化革命”岁月里，作为一名知青的作者并没有因为环境而迷失自我，反而是在沉默中保持着自己的理性，不断地在日常生活的的事情中思考着自己的精神生活。随着生活水平的不断提高，作为现代的一名大学生，我们承受挫折的能力也大打折扣，精神生活也相当贫瘠。常常听到许多大学生发出这样的一种声音：生活空虚，郁闷，每天都在忙但却不知道自己究竟在做什么。经历高考的辛苦后，进入大学的我们总以为可以放松了，没有老师的唠叨，整天上网、睡觉、逃课、参加各种社团活动等。到了期末考试，有多少曾经是优秀的我们却为了不挂科而做些给自己的诚信涂黑点的事。面对此我们不得不去思考：这是我们想要的生活吗？答案是否定的，那么我们该如何做呢？我想我们应该学会时时刻刻都保持理性，追随自己内心的真实声音去做自己喜欢的事，做自己认为值得去做的事，努力让自己获得精神上的喜悦！

作者也在书中写道：“什么是知识分子最害怕的事？”答案就是“知识分子最怕活在不理智的年代。”是的，社会环境对一个人的成长成才十分重要。毋庸置疑，好的社会环境更有利于一个人实现理想和目标，但并不起绝对作用。我坚信个人努力是一个人走向成功之路的必不可少的一部分。一个人只有不断学习和追求，才能不断提升自身能力，才能活得更有价值。不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣的事。但在不断学习和追求的过程中，必然会遇到多多少少的失误。这就需要我们要有反省的精神，努力做到时时刻刻自省，不断改正错误。正如王小波所说：“人应该记住自己做过的聪明事，更该记得自己做的那些傻事。”

在现实社会中，我们往往会摔跟斗。但是，命运就在我们的手中，作为知识分子的我们要掌握自己的命运，就要不断地追求精神生活和学习，使自己的各方面能力不断得到提高，从而找到自己的成功之路！

我的精神家园