

孤独六讲每篇感想 孤独六讲读后感精彩(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

孤独六讲每篇感想篇一

这个学期，在“莫言热”的大潮下，我选择了蒋勋的《孤独六讲》。这是本视点独特且略带黑色幽默的书，他从情欲孤独、语言孤独、革命孤独、思维孤独和伦理孤独的多角度诠释了孤独这一人类害怕却又无处不存在的事物它最深刻的涵义。让我用孤独的视角了解人性最深处的欲求，他让我了解我们现代人身上越来越缺失的东西是什么，而那些缺失的东西这个社会产生了的巨大孤独感。

蒋勋写的文字总是温和的，中国式美丽的，甚至是阴柔的，或者是缓慢的。力量内敛却极有力极深沉，让阅读世界里面生活的人们无法绕开他，就如同日本作家妹尾河童在细致观察生活这个方面做到了所向披靡，蒋勋的艺术评论也是一种登峰造极了。

当时我对它的预期是劝导心灵干涸的人们寻找生活的意义云云，万万想不到其实这难以启齿的孤独二字竟可以坦然成为生活的方法。享受孤独也好，思索孤独也好，或曰畏惧孤独还是好，人其实不能总是太苛求，生命中该来的自然会来，如果孤独了，反而可以是新生活的一扇窗。

蓝白色相间的《孤独六讲》，我有的时候相信它是一本哲学书，因为“这是一个愈来愈孤独的社会，快速而进步的通讯科技，仍然无法照顾到我们内心里那个巨大而荒凉的孤独

感”，这里似乎是对人类情感关怀的提出问题环节，我们每个人都急着说话，每个人也都没把话讲完。是不是社会的发展真的应验了人常说的“表面愈华丽，内核愈空虚”呢！蒋勋对孤独的处理是有条理的，他创造了孤独美学，这里面包括：情欲孤独，语言孤独，革命孤独，思维孤独，伦理孤独，暴力孤独。这其中，我个人最喜欢的是“革命孤独”这一章。

“我听到革命者的呼叫：掀翻社会秩序，颠覆阶级结构！但是，革命者站在文明的废墟上喘息流泪，他彻底知道革命者最后宿命的孤独。”“革命者迷恋自己年轻时候的洁癖，而且深信不疑。”有些年轻老师或是高年级的学长，会在学生发动罢课时，带领同学坐在公园或是校园里，一起探讨罢课的原因，讨论当前的政治制度，措施，每个人都会表达自己的看法。”

这种自由的环境令人向往。“革命是一种激情。比亲情、爱情，比人世间任何感情都慷慨激昂。“革命是一种青春仪式。”

书中讲了许多学生进行游行并不是为什么重大的事，有时只是一种青春仪式。“许多革命运动的发起人都是贵族，过程也相似：先是对生活感到不满，继而在沉沦糜烂的贵族生活中感到存在的孤独，最后选择出走”

例如：托尔斯泰和“安其那”创始人巴枯宁和克鲁泡特金。让我印象最深的是托尔斯泰出走前写给沙皇的信中那段愿意用土地财富换取土地上农奴的自由的话“我决定放弃我的爵位，我决定放弃我的土地，我决定让土地上所有的农奴恢复自由人的身份。”那是他最伟大的著作。他让我们看到革命是对自己的革命。他所要颠覆的不是外在的体制与阶级，而是颠覆内在的道德不安感。

“革命者自己营造出来的乌托邦国度，多半是现世里无法完成的梦想。总是会受世俗之人所嘲笑，因此他是孤独的。”

司马迁以《史记》对抗权力，取得了政权的人就失去了美学的位置。《史记》中，项羽，屈原，荆轲都是孤独革命者的形象。卓文君也是一个革命者，因为“真正困难的革命往往是道德的革命，礼教的革命。项羽等人都得到了美学的位置，而刘邦等成功人士却失去了美学的位置，“因为成功的人走向现世和权力，在现世和权力中，他无法再保有梦想。”“革命孤独其实是一个连自己都无法控制的状态。”我一直认为革命者都是因为受到压迫，所以才起来反抗，革命，其实并不是。“革命者往往是受到最多的宠爱。当他感觉到要与人分享这份宠爱时，他的梦想就出现了。”例如秋瑾。“革命一旦成功便不可能再是诗。”作者讲了马雅可夫斯基，叶赛宁在革命成功后相继自杀了。可能就是因为这样吧。

孤独是什么？孤独是从人群中偷来的享受，她高傲、优美，完全是精神的自由。孤独不是无所作为的自卑，不是厌世绝望的哀怨，不是失意滋生的忧伤，不是孤芳自赏的清高，那些只能叫无聊，与孤独无关。孤独是一种情感体验，更是一种境界，它让人的思绪向灵魂的深处飞去，使人在浮华底下看取生存的真实性，孤独是睿智地、深邃地、从容地、真实地审视人生、反省自我。革命者的孤独是一种美。它是一种革命的孤单，是一种革命者能从中获得满足，获得激情，活力的孤独。

孤独是人活在世的大事。谁可以离得了孤独，就好像不让你睡觉，肯定会精神崩溃一样，不知道孤独为何物，何其哀哉！蒋勋娓娓道来的对孤独的注解让人心中愈发清静明亮，关键是被放慢了生活进展的速度，有了停下来看世界的机会了，方才发觉曾经没有触摸过的感情，曾经没有体验的片段。

诸多观点我频频赞同。譬如，在情欲孤独这一章节，认为少时的情欲只能是孤独的，这种孤独会转化，会以其他方式释放出来，男生通过阅读武侠小说，女生则读琼瑶。想到了许多回忆和建构青春的电影，《阳光灿烂的日子》也好，《蓝

色大门》也好，《我亲爱的爱达荷》也好，他们的桥段均可以在情欲孤独里找到理论基础，孤独的情欲是青春的主题，如果在青春的时候，情欲是热闹的游戏，或者是拈手既得的玩具，那么这个世界上也许不会总有勾得起浓烈怀念青春的事情了。再者，在伦理孤独的部分，重新审读了“真理总是掌握在少数人手中”这句话，被孤立的总是与大家不同的东西，所以有了“法不责众”所以有了“跟紧潮流”所以有了“皇帝的新衣”。

我一直觉得，敢于面对孤独、处于孤独状态的人是坚强和了不起的，我不把孤独理解为寂寞，因为孤独持续的状态正是人类大脑清醒且自己和自己对话的黄金时间，我们生活的环境里，太多嘈杂的言语和复杂的事物左右我们的思绪，用一句话可以归结为：每个人都在讲，却没有有人在听。每个人都善于叙说自己的观点，用自己亟待考证的论点去说服别人，重复着嘴巴张开闭合的循环动作，却从不去思考、不会认真去解读别人说的是什么，自己又到底在讲什么，因此，人类语言的极致其实是一种孤独。

我一直觉得诗人都是孤独的，从古至今，隐居山林的也好，孤舟垂钓的也好，月下独酌的也好，一览众山的也好，他们都是孤独的，而在那种彻底的孤独中，他们往往能更加清晰地思考人生和世间，感悟出更多至今都不会过时的人生哲理，这也就是孤独的产物，独自思考，往往能产生一种强大的精神动力，让我们获益更多。

李白有首诗我很喜欢，那就是《月下独酌》，“花间一壶酒，独酌无相亲；举杯邀明月，对影成三人”，这是一种很闲适很坦然的孤独感，他并不害怕孤独，反而享受孤独，这样的孤独则是饱满而充实的。当我们面对孤独，是从容地去面对，还是不断努力去打破这种孤独感呢？我们不停地去接触人群，参加聚会，结交许多朋友企图消除孤独，可最终的结果是一群人在一起的孤独，只是因为言语和动作缓和了孤独的存在感，倘若大家散去，孤独依旧如期而至，我们的人生依旧变

得干涸而沉寂。正如作者所说：有时候我会站在忠孝东路边，看着人来人往，觉得城市比沙漠还要荒凉，每个人都靠得那么近，但完全不知道彼此的心事，与孤独完全对立的位置，那就是寂寞。

孤独是一种沉淀，而孤独沉淀后的思维是清明的。一个人到头来还是一个人，孤独是生命存在的常态，可是主流的声音永远是在避免这个常态，相反地总是更多的讨论集体、外在的形制来造成生活的繁荣。孤独长期不被重视，逐渐边缘化，成为了生存的变态，曾经张楚唱“孤独的人是可耻的”孤独在每个人心里是不能告诉别人的，因为孤独是软弱的，愚蠢的，不识时务的，冒天下之大不韪的，是个拿不到台面上的情绪。

孤独，其实是一种境界，是一个能让我们好好面对自己的机会。我们内心真实的想法，我们在思考中所进行的活动，我们对某件事或是某种时刻的感受，我们是否仔细的琢磨过原因呢？我们对很多事情，都有不同的感受，有的很深刻很强烈，但是如果要让我们说出原因的时候，我们大概都很难说出来，而需要去思考、探究了之后才能说得出来。其实我们都缺乏对自己的了解，我们以为知道自己的好恶就算是了解自己了，但是仅仅是知道自己的好恶是不够的，我们还要知道我们的好恶的来源。为什么我会这么想？为什么我会这样？当我们能解答这两个问题的时候，我们才能称得上了解自我，而只有在了解自我之后，才能知道自我当中存在什么问题，自我才有可能得到发展。

其实，蒋勋这本书所写的，要比我所感受的更加深刻。无论是情欲、语言、革命、思维、伦理还是暴力上的孤独，都是一种孤独，但是这么多的孤独存在着，也因而造成了社会上的大大小小的问题。儒家虽然说到慎独，然而却没有教会人面对自我的方法。记得之前去逝了的台湾圣严法师说过的，“面对它、接受它、处理它、放下它”。我们应当谨记。

孤独六讲每篇感想篇二

蒋勋说人有六种孤独，即情欲孤独、语言孤独、革命孤独、暴力孤独、思维孤独、伦理孤独。

人通过孤独才能发展出完美的自我，走向生命意识的觉醒。

孤独是一种圆满，是“独与天地精神往来”，需与寂寞区分开来，寂寞是一种空虚无聊。

在这匆忙的城市里，我们是孤独的个体。

内心情感无处可诉的“情欲孤独”；字句无法沟通的“语言孤独”；理想未竟的“革命孤独”；压迫人性所造成的“暴力孤独”；哲思考者不为人了解的“思维孤独”。

孤独并不可怕，可怕的是对孤独的恐惧，因此我们要时刻保持警醒，意识到我们正处于孤独之中，这样我们才能更好地了解自己。

当你意识到自己孤独时，“我”就会在心中产生一种共鸣，就会与世间万物产生一种联结，即世间万物本为一体，你便不会再为孤独困惑了。

现代社会人人感到孤独的原因在于，我们从集体文化过渡到个体文化所产生的撕裂感，人在激烈的社会变革中无所适从，找不到归属感。

所有事物都被打上了商品的标签，都以金钱来衡量，我们忽略了其与自我关系的认知。

现代人面对自我，通过各种方式去逃避，发明了各式各样的消遣与娱乐，生产了琳琅满目的商品，滋生了数不尽的欲望。

人在这欲望中不能自拔，归根结底在于社会没有一种反省的机制，教育没有培养人一种反省的能力。

读完本书，有种豁然开朗的感觉，但又不知从何说起、从何写起，这也许就是书中所讲的“语言孤独”与“思维孤独”。

从而我也意识到，我还无法驾驭文字，无法通过文字和语言来表达思想，也明白了为什么网络流行“我想对这个世界说说”、“我想对这个世界谈谈”的话语。

这总能勾起我们深深的孤独。

孤独六讲每篇感想篇三

这是我人生中最艰难的一段时光！我被命运抛到了深深的谷底，黑暗不见一丝光线，湿滑而无以攀爬，喊叫却没有回声！有时会深深的绝望，对人性、对生命是彻底的失望！那个时候，心中充塞着抑郁，只想就此放弃生命！有时又爆发愤怒，感到不公平，不想从此屈服于命运，那个力量让我又斗志昂扬！就犹如一只困于古井的青蛙，一下子想爬出来，苦苦挣扎，但是却不能改变什么！于是便又自怨自艾，想就此结束生命的探索！

而让我能够慢慢沉静下来的其中一个原因是：我遇到了蒋勋！这个人，以他的博学、思辨、深沉又轻灵、温暖又冷静的话语给我一份宁静和舒缓，给了我重新拣择的机会！

比如他说孤独，我看到自己几十年经历中的孤独时光，自己骨子里头的傲然，自己想摆脱命运之手的不甘和挣扎，自己不断想挑战自我的激情！所以，就像他说的，我是一个孤独者，注定在现实层面是失败者！当然，我也始终相信我一直在活出自己生命的多彩和激情！虽然最后都是犹如彗星划过天际，终是宇宙空间的一颗尘埃！

作为一个女人，我深深体验到，在目前这样的文化背景下，追求自己的生活，活出自己，是非常艰难的，因为你往往挑战着周围的价值观！就像他评价卓文君的一段话：“我们看到男性的革命者总会以决绝的姿态出走，情绪非常悲壮，得到许多人的认同；而女性的革命少了壮烈的气氛，却是加倍困难，因为捆绑在女性身上的枷锁远多于男性，当她要颠覆所有的礼教、道德加诸于她身上的束缚时，是一场伟大却不容易被理解的革命！”这个男人可以以这样的角度来看一个女人的悲喜，一个女人的梦想，无论结局如何，能够这样被人理解，就是有价值的！所以当他能够这样理解卓文君的时候，我感觉自己被他理解了，进而我也理解自己了！因为我也想，从某个角度来看，我也是个“革命者”！当然这样说有抬举自己的嫌疑！

另外，他从人性的角度来讲暴力的孤独，我非常有同感！每个人内在都有一股想摧残什么、毁灭什么的能量，同样我也有！那个毁灭者有时冒出的声音令我非常害怕，我会觉得自己是个恶人，是个暴君！如何去转化这股能量呢？这是智慧！但不是每个人都可以做到的！所以，在他的言语中，他自如地述说，你会感觉到暴力也是具有美学价值的，它不是洪水猛兽！这样，你的心自然多了份坦然和自在！

这就是蒋勋，一个思辩者给我的陪伴！我是孤独的，同样他也是孤独的！他的孤独引发我的思考和探索，所以说，所有的孤独者走在自己的生命之路上，仰天长啸，偶尔还可以彼此应和！

孤独六讲每篇感想篇四

一个演讲稿的集子，用词各方面都很朴实易懂，读起来很快，情欲孤独，语言孤独，革命孤独，暴力孤独，思维孤独，伦理孤独。作者将这人的孤独分别在这六种意向上等我不同表达娓娓道来，讲述了当今时代社会中的我们，尤其是处于儒家文化氛围中的我们，内心中充满了空虚和寂寞，但是我们

却又逃避这种感觉，去寻找各种事物去填满他，从而丢失了个人的孤独感，作者认为孤独感是一种良好的状态，孤独使人开始思索，开始探求人生的意义，从而实现人生的圆满。

作者对儒家文化中的一些特点分析很深，印象深刻的就是儒家对一些未知事物的逃避，未知生焉知死？死亡的意义在儒家中是被隐去的，避而不谈的。

还有儒家对伦理的过分强调，毕竟这是儒家思想统治的基础，子必须隐父恶，而不能扬父恶，这使得出现了伦理大于法律，大于善恶的结果，这样的结果对整个社会的良性发展是很不利的。

还有儒家重视结果而轻视得出结果的过程，四书五经中大多只有结论，而西方的古希腊经典往往重视推理，思辨的过程，而这一特点又使得人们失去了创新思维的能力。

儒家重视集体，家庭，而西方则更加重视个人的精神自由和思想解放。

作者最后认为整个台湾社会缺乏思想的自由，缺乏一种饱满的孤独感。我觉得这是儒家文化圈的通病，中日韩都存在这些问题，社会很压抑，人们在现实中不敢自由表达自己的观点，成为了沉默的大多数，人云亦云。

要想摆脱这种精神现状，告别喧嚣，拥抱孤独，多多思考，这些是根本的解决之法。如今社会已经迎来了前所未有的发展，传统儒家文化已经不能满足人民的精神需要了，积极的去了解新生的事物，去思考，去享受那饱满的孤独，去创造属于自己的未来！

孤独六讲每篇感想篇五

这是朋友推荐的一本书，想买电子版的没有，网上找来的又

只有前面两讲，最终还是卖来纸质版的。作者蒋勋，台湾人，对其生平不是很了解。

作者在书中说我出版过一些书，说了美学，谈过诗，写了一些小说和散文，我想我最终的著作应该是一本忏悔录。我相信，最好的文学是一本最诚实的自传，目前我还没有勇气把它写出来，但已经在酝酿，我也会知道这会是我最重要的功课。诚实的面对自己，这给了我多么大的勇气。

主要讲了六个主题：

情欲孤独：孤独是生命圆满的开始。没有和自己独处的经验，不会懂得和别人相处。

语言孤独：每个人都在说，却没有人在听。

革命孤独：革命者迷恋自己年轻时候的洁癖，而且深信不疑。

暴力孤独：暴力会因为被掩盖而消失吗？我不认为。

思维孤独：所有哲学的思考都是孤独的。孤独是一种沉淀，而孤独沉淀后的思维是清明。

作者一直在思考，从不同的事例、侧面来说明问题，面对问题我们不应该回避，而应作为议题拿出来讨论，越辩越明。而不是先入为主，直接先有结论，再去解释。

作者的思考我比较认同，但对作者思考方式不完全认同，还是比较认同王东岳老师的唯一因，“递弱代偿原理”就把所有的问题统一起来。作者：聂欢欢，希望能帮助您！