

朝花夕拾到读后感(优质9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾到读后感篇一

在其中有一篇称为《从百草园到三味书屋》“三味书”指的是流传称为百草园，百草园里有很多草，因此叫百草园吧！

光洁的石井栏也有又高又大的皂荚树等一些很美观大方的一些草哪些的……

百草园里的气体尤其清爽，也有很多不知名的小生物。

百草园和三味书屋写的都很有意思，百草园里那才叫有意思呢！由于里边有许多的生物，三味书屋也有一些很有意思，由于里边是一座学馆，它的名称尽管叫三味书屋可是它是一座学馆。

百草园是鲁迅先生家后边的大园区，起名叫百草园。

还记得朝花夕拾里边也有一篇文章称为五猖会吧！好像是。五猖会的意思是逝东风俗习惯，每一年阴历四月十五为五猖会期，五猖会又被称为五通神，故时江南地区民俗敬奉的恶鬼相传是弟兄五人。

五猖会是一个节日也是全部的小孩所希望的节日在五猖会的情况下我由于要把简单背熟假如背不出来就不可以去参与五猖会了，要背完才能够去那时候减略比千字文百家姓大全有效的多了。

原本我是非常想要去参与五猖会的，之后又要背诵背完书才能够去我将进率背的一字不漏的情况下。

我又没有兴趣爱好去参与五猖会了。

之后我还是挑选了去原本五猖会是很繁华的玩得得都很开心我却觉得没有是什么意思了一点儿也不高兴。

这就是朝花夕拾中的在其中几篇都很有意思讲的也很有些道理。

朝花夕拾到读后感篇二

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各

样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

朝花夕拾到读后感篇三

《朝花夕拾》是鲁迅先生青少年时期的回忆录，从童年到少年到青年，从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外，一组组生活画面，呈现在眼前，有对童年生活的向往，有对往昔亲友师长的感念，也有对旧势力、旧文化的嘲讽与抨击。

对他而言，童年生活是快乐、有趣而自由的；对我而言，读他的作品也是快乐、有趣而自由的，也许是百草园的趣事让我找到自己童年的影子吧，我竟特别的羡慕那个在百草园胡作非为的孩子。当他牵连不断地拔起了何首乌时他该多么快乐啊！当他摘下覆盆子，把它们一个又一个送进嘴里感受它们的又酸又甜的味道时，又会多么满足！当他弄坏泥墙根时，心中也可能会有一些愧疚吧！当他在雪地里捕鸟，看小鸟一个又一个自投罗网时，心中又会多么的激动！生活啊！你欠我一个童年的百草园！

对他而言，成长过程中，那些曾经温暖过他生命的人，让他永生难忘，正是这些爱的供养，让他成为“俯首甘为孺子牛”的人。

闰土的父亲有很多捕鸟的技巧，曾让小小的他大大佩服；大字不识一个的阿长，历尽千辛万苦为他买来《山海经》，曾让苦闷的他感激不已；藤野先生的关爱与呵护让他在无助中感受到温暖。生命像列车般疾驰而行，让我们永远记住那些曾经给予我们点点滴滴的爱的供养的人。

对他而言，从旧时代一路走来，生命中充满了遗憾与无奈，这是那个时代的旧文化带给他的，他对这些东西进行了无情的抨击和嘲讽。小小的他多么盼望早早地去看五猖会，父亲却让他背《鉴略》；在二十四孝图一文中，他对愚孝行为进行了无情的嘲讽，对反对白话的行为进行了大胆的诅咒；在《猫·狗·鼠》一文中，对猫的欺软怕硬表现强烈的憎恶，有力地回击了“正人君子”们对他的攻击，千夫所指，横眉冷对，这是多么勇敢的`精神啊！

逝者如斯，鲁迅先生已经离开我们八十多年了，读文犹见其人，他笔下的往事，如同盛开在文坛的花朵，虽似幻如梦却永不凋零。

朝花夕拾到读后感篇四

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，我在暑假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求好词佳句的华丽，却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如，范爱浓的眼球白多黑少，看人总像是藐视。又比如却仍然看见满床摆着一个“大字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映了封建社会的种种陋习，有写人吃血馒头，吃人肉，人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

朝花夕拾到读后感篇五

读着鲁迅先生的《朝花夕拾》他将我带入了童年，重获儿时的欢乐。

朝花夕拾，顾名思义，就是老了再反过来回忆童年而写成的书，那一定别有一番韵味。百草园成了先生儿时的玩乐天堂，有油蛉，蟋蟀，叫天子，何首乌根的加盟，鲁迅的童年就好像是在动植物的陪伴中度过的。

三味书屋的读书生活是枯燥乏味的，可他总能在枯燥中找到一丝情趣——寻蝉蜕，可还是会被先生叫回来，在先生读书时玩手指偶也同样富有童趣。“为什么人家文章写的好？人家有真情实感，只有将真情融入文章这才会吸引读者。”老师们经常这么说。而我相信，鲁迅先生就是这么一种人，语

言虽然朴实，但却融入生活，贴近实际。

他也会为阿长踩死了他的隐鼠而曾恶她，可又为他给自己买来了带图的《山海经》而感谢，仿佛孩子写的，那么无邪，那么天真，一个年迈的老人顿时变成了一个活泼开朗的小孩子，拥有甜美洁白的笑容，活力四射。

我们也曾拥有属于我们自己的童年：喜欢在院子里疯跑，尽管张开嘴，尽情去笑，没有烦恼，没有老师批评；在马路边细数流水般的车流，扳着手指“一辆，两辆，三辆…”；在院子里和小伙伴们捉迷藏，躲在一个角落悄悄地看着小伙伴们因找不到自己的踪迹而偷笑，最后大摇大摆的出来，小伙伴们急切的问候，一种成就感从心底流露，窃喜。

终于，童年随着我的长大而离开，没有道别的身影，没有哭泣的眼泪，只是有一天发觉，童年，远去了，不留一丝痕迹。留下的只是一个想起就会发笑的甜美回忆，读着《朝花夕拾》，就回到了鲁迅的童年，回忆自己的童年总是会快乐。

童年，总是让人思念……

朝花夕拾到读后感篇六

好词造句：

隐隐约约——早上的雾可真大，只能隐隐约约看到远处的房屋。

光明正大——妈妈经常说，做一个人一定要光明正大，我也觉得很有道理。瑟瑟作响——一个人走在回家的路上，只有淡淡的月光为我照亮前行的路，树叶瑟瑟作响，让人心头不免涌起一股凉意。

佳句：

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的换脾气相同。

仿句：

现在说起我爱狗的原因来，人人都会认为颇有理，而且十分赞同的。它的外貌就十分讨人喜欢，凡是什么狗，总是一个大忠臣，给人家看家护院，不知疲倦，直待老了，才会稍稍休息，颇与人们尽忠职守的好习惯相同。

读书心得：

这篇文章正中了一些“正人君子”的下怀，表达了作者对欺凌弱者人的憎恨和对弱小者的关爱和同情。作者句句针对那些欺凌弱者的人，我读了后十分赞同，我们都应该用一颗同情之心来对待需要关心的人。

《朝花夕拾》——阿长与《山海经》

好词造句：

毫不相干——有的人随地乱扔垃圾，还不屑一顾，似乎城市的环保与他毫不相干。情有可原——如果没有教过的内容做错了，那也是情有可原的，记住了就好了。深不可测——爷爷说的话总是深不可测，让人琢磨不透。

莫名其妙——我总是喜欢莫名其妙地就一个人个个地笑起来，好像有什么天大的好笑事，惹得周围的人也笑了起来。

佳句：

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。读书心得：

109楼若瑶45

朝花夕拾到读后感篇七

认真读完一本名著后，你有什么体会呢？何不写一篇读后感记录下呢？你想好怎么写读后感了吗？以下是小编为大家收集的《朝花夕拾》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

合上《朝花夕拾》，细细回想着字里行间中透露出的鲁迅先生年幼时的天真，年少时的狂放。《朝花夕拾》，书名就已经点出了文章的内容。在年老时回想起幼儿时代的点点滴滴，心里应该会有对幼儿趣事不同的看法和滋味吧！花儿在清晨绽放，是因为有了晨曦的守护，会显得格外的娇嫩，而到了夕阳西下时让人采摘，是因为夕阳的余晖洒在花儿上，又会显得分外的悠远，伴着清风的护送采起，又别有一番风韵留在那儿。

鲁迅先生的`作品很直白，我非常喜欢，他的文字简单易懂，不是整篇整篇的好句，却是让人赏心悦目，像吸铁石般吸引着我。

课文中的《从百草园到三味书屋》就选自《朝花夕拾》。菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚等十多样乡村特色景物。从这一篇中，我体会到了鲁迅先生怀恋百草园，怀恋与虫子们为伍，与野草们为伴的生活，听昆虫们的演奏会，这样的童年，谁会不喜爱呀！冬天雪地捕鸟，幼时的鲁迅和闰土结伴在雪地里扫开雪，支起竹筛，撒下秕谷，等候着鸟儿们的到来。可心急兴奋的小鲁迅往往捕不到太多。

在鲁迅先生的笔下，我们看到了：有趣的藤野先生，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。”简单朴素的几句话，道出了藤野先生的“不拘小节”。敬业的藤野先生，“讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。”他只是个日本的任课老师，却如此重视一个中国留学生，与其他日本学生一视同仁，还把讲义错误的地方都一一的修改好，一直持续到教完了他所担任的功课。细心的藤野先生，“因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”他特别关注了鲁迅先生，还担心不肯解剖，真是细心呀！

在《阿长与山海经》一文中，鲁迅托人买《山海经》，总是买不到，反而是他一直很讨厌的长妈妈买来了，使我对她的态度开始转变。长妈妈深知文化、知识对孩子是有多重要，因为只有知识才能改变人的命运，出人头地。

我们的童年也已经远去，品味品味鲁迅的《朝花夕拾》，体验不一样的童年！

朝花夕拾到读后感篇八

——题记

“不必说碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫着天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄去了……”

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋。不是简单的勾

勒，也没有浓浓的笔墨，而是流露着儿时的快乐，甚是打动人心。

回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。

朝花夕拾到读后感篇九

人们常说书籍是人类进步的阶梯，回忆温馨童年的美好趣事与父母不顾及孩子心理的所谓理性批判，是鲁迅先生写的《朝花夕拾》。

我忐忑着，拿着书来了。他和我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句的读下去。我担着心，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

这样一个小片段，就可以表现出作者鲁迅对看会的渴望与父亲对他的一次次阻难，也表达了作者鲁迅对父亲让他此时背书的疑惑不解。鲁迅先生用朴素的语言回忆了以前，并且对家长与老师作了理性的批判，说明了老师与家长让孩子死读书这样的教育方式，或许有悖于孩子的自然发展——读着，读着，强记着的，——而且要背出来。也同时表达了作者对死读书的厌烦与无奈的心理。

温馨的回忆，让我们身同感受。佩服鲁迅先生能勇敢地批评了当时社会，对书籍的死读，硬读，死背，“粤自盘古”就是“粤自盘古”。

《朝花夕拾》，表达了鲁迅先生勇于批判封建思想习俗的不合理！

《朝花夕拾》给予了我深深的感受！