

职高班主任工作计划 音乐工作计划(优质10篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

职高班主任工作计划篇一

以学校工作意见为指导，以“绿色教育”理念为指引，紧紧围绕音乐课程新规范，努力创立以“绿色教育”为目标的音乐课堂，全面提高同学的音乐素质，扎实抓好文艺小组的基本功训练，为来年的文艺汇演打好基础。以课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、发明式学习”的教学模式、方法，以培养同学可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

- 1、继续研究课题《注重审美体验和自主探究》。
- 2、勤训练，出成果，参与市小学文艺汇演。
- 3、上好示范课，指导非专职音乐教师上音乐课。
- 4、组织好庆“六一”文艺活动，丰富同学的学习生活。
- 5、制作好音乐教研组网页。

本学期，我们音乐教研组应加大文艺队训练强度，力争在四月份的小学文艺汇演中取得优异的成果，同时，立足于课堂

上好每一节音乐课，提高同学的整体音乐素质。

具体布置如下：

二月份各兴趣小组制定活动方案

恢复正常训练

三月份各组正常训练

四月份丹阳市小学文艺汇演

专职教师上好示范课

指导非专职音乐教师上课

五月份小结文艺汇演工作

各组正常训练

六月份庆“六一”文艺汇演

各兴趣小组效果汇报

职高班主任工作计划篇二

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校艺术教育走入新的辉煌！

1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。

2、加强音乐教学研究工作的，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎实实的上好每堂课。

3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。

4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。

5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取在市、区各级比赛中获得好成绩。

在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师成长创造条件。

4、重视音乐教师在教学专业和专业技能方面的提高与进修，对青年教师专业技能要有一定的要求。

2. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3. 强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大

对学生辅导的力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动；重在实效，全面培养，多出精品。

4. 加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作；做好论文及课堂教学经验的时常交流工作；要求专职教师每人每学期至少出一节优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5. 抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6. 团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

九月份：

1、布置新学期教研工作，制定本学期音乐教研计划。

2、组织教师参加音乐新课标的培训。

3、参加全县相关大赛。

4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。

5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。

6、开展三歌。

十月份：

1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动；青年教师每人

一节优质课，上交一份学习体会。

2、参加全县的中小學生歌手大赛。

3、校本课程学习交流。

4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

5、开展三歌。

6、校园剧训练。

十一月份：

1、定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。

2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，提高教学质量。

3、开展三歌。

十二月份—一月份：

1、上交音乐教学论文或教学案例，检测本年级音乐教学情况。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

职高班主任工作计划篇三

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、

年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐。

职高班主任工作计划篇四

一、教材分析：

二、学生知识能力分析：

三、教学任务

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器、

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听、

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型、

四、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合、

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，健康发展、

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好、

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力、

五、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

3、以（音乐）学科为基点

5、加强综合与渗透

职高班主任工作计划篇五

高段的学生具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的基础。五(2)班学生上课气氛活跃，声音整齐统一，有一定的表现力，小合唱也能胜任。一首新曲听几遍基本能合下来。

但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。

职高班主任工作计划篇六

本学期我继续担任初一年级185、187、189、191四个班的音

乐常规课堂教学工作，为了完成各项工作，特制定本期教学计划。

认真贯彻党的教育方针政策，坚持新课程标准理念，培养学生的音乐审美情趣，提高学生的音乐综合素质，全面推进学生的素质教育。

我任教185、187、189、191四个班的音乐课。在通过中学一个学期的音乐教育和音乐学习后，对音乐有了一点认识，也能跟着老师唱曲谱和歌曲了，只是有些学生依然胆小。

本册教材是20xx年启动的湖南文艺出版社出版的教材。该册教材内容丰富，知识面广，有发声练习，歌曲演唱，音乐欣赏，音乐知识和活动练习。分为八个单元：我们是春天、七彩管弦、美丽的村庄、华夏乐章、泥土的歌、八音和鸣、梨园百花、乡间小路。有些内容相对于我们这里的学生来说有一定的难度，可能在教学实施时会做调整和改变。

- 1、通过音乐教学，陶冶学生情操，培养学生审美情趣，启迪学生思维。
- 2、培养学生学习音乐的兴趣，掌握简单的音乐基本知识和基本技能，提高学生的音乐综合能力。
- 3、了解我国多民族的音乐文化，培养学生的民族自豪感。
- 4、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，学会发现、探究，感受、理解和表现音乐，并在一定基础上能创造音乐。始终把爱国主义教育、集体主义教育、理想与前途教育渗透到音乐教育中，使学生成为一个健康、合格乃至优秀的社会主义公民。

第一、二周：我们是春天

第三、四周：七彩管弦

第五、六周：美丽的村庄

第七、八周：华夏乐章

第九、十周：泥土的歌

第十一、二周：八音和鸣

第十三、四周：梨园百花

第十五、六周：乡间小路

第十七、八周：期末考试

备注：由于学校活动的临时安排，有些进程会做调整，会体现在教案中。

音乐教师工作计划

小学音乐教师工作计划

【推荐】小班音乐教案三篇

音乐推荐信怎么写

音乐教学工作计划

有关音乐工作计划三篇

【热门】音乐工作计划四篇

【热门】音乐工作计划三篇

职高班主任工作计划篇七

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

1、丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度。

2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。

3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。

4、培养爱国主义和集体主义精神。

1、根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

3、建立了发展性综合评价体系，课后——“音乐小花在开放”包括：今天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

(一) 发声基本要求：

- 1、培养练声的兴趣。
- 2、歌唱姿势要正确。
- 3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。
- 4、按教师的手势，整齐地唱歌。
- 5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

（二）读谱知识：

- 1、知道音有高低。
- 2、知道音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，知道各唱几拍。
- 3、知道音有强弱。
- 4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

（三）视唱：

能用听唱法模唱歌曲。能打出x□x——□x—□x等节奏。

（四）练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp□f与p的强弱差别。

（五）欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉能力、记忆能力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受能力。

（六）唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、通过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。

职高班主任工作计划篇八

以《基础课程改革纲要》、《关于改进和加强教学研究工作的指导意见》为指导，认真贯彻《课程标准》，贯彻落实区教育局和学校的工作计划，充分发挥中教部和各科教研员的研究、服务、专业引领的作用，全心全意为基层学校服务，为基层教师服务。以课题为牵动，开展有效教学研究，促进校本教研的深入有效开展，努力提高教研员自身素质，不断提高教研活动、教师培训的质量和实效性，为提高我区教师整体素质和教育教学质量做出贡献。

本学期主要以“以评价，促教学”为中心开展工作。带领区内教师学习领会课程标准精神。引导教师改变教学方式，促进学生生动活泼主动的学习，提高课堂教学效率。通过下校调研培养典型教研组及有潜质的部分中青年教师，及时总结经验，全区共享，圆满完成本学期主要工作。

（一）研训教师自我提升。

- 1、加强理论和业务学习，利用一切时间阅读学科前沿的教育教学理论方面的书籍，提升理论修养。
- 2、加强对学科教学知识及教学方法的研究，充分发挥教研员引领和指导作用。
- 3、潜心研究教师队伍建设和教师培养方面的相关问题，为教师和基层学校提供最好的服务。

（二）学科教学工作及措施。

- 1、迎接省艺术示范区教学督导检查评比。在日常工作中注重教学常规管理，对全区教师进行迎检的培训和指导，要求各校教研组制定合理培训和实施计划，保证在检查活动中取得好成绩，并以此为契机，促进区音乐学科教学常规教学管理水平的提高。
- 2、对骨干教师下手狠一点：通过问卷了解教师在教学中的薄弱环节，将这一章节的教学内容定为骨干教师的精品展示课的课题，经过展示研讨交流，达到促进骨干的不断发展、年轻教师的不断成长和区域教学水平的提高。
- 3、对青年教师下手早一点：通过提问题有目的观摩骨干的精品课、自己视频课反思、师徒教学公开课等活动促其快速成长，并带动教研组的整体进步。要求年轻教师制定个人的成长计划，师傅和教研员随时跟踪，开展针有对性的帮助和指导。
- 4、继续深化案例分析型教研活动的研究。巩固和推广上学期取得的研究成果，本学期要加强对西岗、71中、等几所学校教研组工作的指导和培训，力争培养出更多的优秀教研组。同时，关注其他薄弱教研组的成长，为不同层次教研组的成长搭建交流的平台。

5、继续研究区域学科研究课题，以点校、研修室为依托，提升部分教师的研究意识及研究能力，促优秀教师向专家型教师成长转变。形成自己的教育教学风格。

6、组织全区音乐教师的京剧培训，保证京剧区本教材的顺利实施。开展中学音乐教师的舞蹈编舞能力培训，并通过考核促进培训的实效。

7、根据市局的统一安排，做好大连市中小学生艺术节的相关活动安排工作和区教育局的合唱节的筹备工作。

1、了解调研、问题梳理，确立本学期研修室的主题。

2、针对研修主题进行研究，制定有针对性的研究实施计划：如依托西岗区小班化高效教学评价标准，如何检验骨干教师的“精品展示课”、如何评价青年教师的达标课、如何通过评价促进师徒的教学能力的提高。

（一）3月份：

1、了解检查各校开学前准备情况，做好上学期工作总结和新学期工作计划。

2、参加市教研培训并落实其精神，进行迎检的培训指导工作。

3、通过研修室活动收集整理教室教学的教学需求，制定实施计划。

4、舞蹈培训。

5、达标课。

（二）4月份。

1、实施迎检计划，在调研活动中根据文件精神检查常规工作。

- 2、骨干教师的“精品展示课”。
- 3、督促检查各校三队乐器的使用情况。
- 4、舞蹈培训。

（三）5月份。

- 1、认真组织五四青年节的大型展演活动。
- 2、筹备区合唱节（国学思想为主题）。
- 3、筹备那个“六一”大型庆祝活动。
- 4、区教研活动：（讲座或开放课）。
- 5、京剧培训。（聘请京剧团的专业演员，对象中小学音乐教师）

（四）6月份：

- 1、区合唱节。
- 2、师徒教学研究课。
- 3、认真做好本学期研修室工作总结，并要求各校教研组长对本学期组内工作进行认真的总结反思。

职高班主任工作计划篇九

音乐教师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑.

- 1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,

集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特

点，“读”懂音乐，感受音乐。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教

学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

职高班主任工作计划篇十

高段的学生具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的'基础。五(2)班学生上课气氛活跃，声音整齐统一，有一定的表现力，小合唱也能胜任。一首新曲听几遍基本能合下来。

但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。