

城南旧事读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

城南旧事读后感篇一

忘了是因为是课本里的那一句

爸爸的夹竹桃落了，我也不再是小孩子了。

还是同名电影的开头，挂着叮叮作响铃铛的骆驼走在巷弄，作为片尾音乐的送别唱到

长亭外，古道边，芳草碧连天

我常常在一些莫名其妙的时刻想到城南旧事的一些片段。

事实上这本书出版差不多是60年前的事了，这些时间足够改变一切，所以北京不再是以前那个北京，城南旧事却真的成了旧事。

小时候总觉得生活平淡，总以为混沌中的童年，没有人为你吟唱歌谣，没有门前的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采风去，那时候怎么过的，也许忘了。一直到翻开《城南旧事》。

其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了

所以我记得有一天，那天阳光明媚，但是大风不停，我在外面玩的满头大汗，气喘吁吁的回家找水喝。我拿着一大壶水

在家里找杯子，电视里播放着城南旧事，是放到骆驼队刚进城。电视里走出几头挂着铃铛的骆驼，我找不到杯子，就着壶喝了水。

那时候片尾曲送别我还没听过，也没听过什么

天之涯，地之角，知交半零落

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒

城南旧事读后感篇二

这个星期，我认真阅读了林海音创作的小说《城南旧事》。

虽然以前看过电影版，但是觉得书还是比电影版好看多了，耐人寻味。

作者通过回忆童年时代在北京城南生活亲身经历，用非常普通的语言描写了当时人世间的真，善，美，丑。酸甜苦辣，读后让我深受教育。

作者对人物，景色以及老北京的风土人情，描写的活灵活现，栩栩如生。如秀贞对思康叔和小柱子纯真的爱描写的亲切感人。对骆驼的神态，细嚼慢咽的特点，可以直立的棉裤筒，毛茸茸的小油鸡，树上的虫子，草丛里的皮球等。都写的真实生动，的确让人有亲临其境之感。一幅幅场景描绘了英子眼中的老北京，也让我们看到了，老北京的画面，让我久久难以忘怀。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们珍惜今天的幸福生活。发扬中华民族的传统美德，把自己锻炼成像英子那样对社会有用的人。

《城南旧事》确实是一本教育人的好书。我真有爱不释手的

感觉。

城南旧事读后感篇三

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”

我所想象的画面曾出现在一本名叫《城南旧事》的小说里。小说中的主人公林英子从6岁到小学毕业之间，经历了许多让人揪心、发人深思的事儿，每一件事儿，都与她有关，而且每一个人的离去，都是她亲眼目睹的，这些回忆令她刻骨铭心地记在了心中。

这是我在全文中最喜欢的章节，《惠安馆传奇》。概括之前的文章，一定会让你泪如雨下

城南旧事读后感篇四

在那老北京，有一个小胡同，胡同里有一个被大家称为“疯子”的女人——秀贞。我和她聊得来，谈得开，我甚至还痴痴地对她承诺，帮她找回那个她曾经丢失的属于她的孩子——小桂子。一次次发现，我竟真的为她找到了！只是，我却搬走了。我在新家与一个陌生男子成了朋友，我还和他相约，相约一起去看海，去辨那同是蔚蓝的海和天……兰姨娘与德先叔也一起走了，就连宋妈——这个待我百般好的人也走了。可为什么，他们都说我长大了呢？我为历届的毕业生唱了五年骊歌，为他们一次次送别。可一晃，六年过了，我不再唱骊歌了，而是，也成了毕业生……我完成了父亲六年前对我的要求，考了年级第一，代表所有人去领小学毕业文凭。可是，我是多么希望你们把我当小孩子呀！这样，是不是一切，都不会发生了？就在这天，我完成父亲期望的这天，一院子的花落了，当然，一起落的还有我可爱的童年，因为，我长大了。

时光飞逝，我可爱的童年已经不再了。我只是想警醒大家，别再浪费了这点滴光阴。因为时间总是过得很快，很快。时光飞逝，童年渐去。让我们一起珍惜这美好的点滴光阴，把握好这分分秒秒吧！

城南旧事读后感篇五

寒假中我阅读了《城南旧事》这一本书，这本书是作者林海音自传体小说，写了作者小时候遇到的事情。

这本书是通过英子（作者的小名）的童眼看世界，由第一人称“我”来展开叙述。书中共包含了五个短篇小说，五个短篇相互连贯。书中语言优美，处处表达了作者对童年的怀念。

在书中的五个短篇：《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花落了》。《惠安馆》讲述了英子与秀贞和妞儿的故事。《我们看海去》说了英子与一个小偷之间的事。《兰姨娘》说了英子撮合兰姨娘和德先叔的事。《驴打滚儿》写了英子家女佣不幸的遭遇。《爸爸的花落了》写了英子爸爸去世后英子成长起来。

其中我最喜欢《我们看海去》这一篇。故事讲述了英子在新家附近的草丛里结识了一个为养家而偷盗的小偷，小偷待人和善，交谈中，英子认为他是好人。大人们认为他十恶不赦，但英子却认为他是善人。这一篇的故事情节虽然简单，但却需要我们细细的体会。例如，文中英子结识的那个小偷，我们从文中英子与他的谈话里，并不觉得他是坏人，生活的压力使他不得不去偷盗，他只有这一条出路，这使他在偷盗时也承受着巨大的精神折磨。在文中我们不觉得小偷是坏人不认为抓小偷的警察是好人，正是这种不寻常的反差，显现出了当时社会的黑暗，老百姓们的穷苦和人们都为生计所迫。

《城南旧事》描绘了英子眼中大人们的世界，用“以小见大”的手法，通过英子结识的人物，来展现出当时人们的生

活。这本书我很吸引我，每读一次我都会有新感悟，它就像一杯清茶，越喝越香。

城南旧事读后感篇六

惬意的午后，一扇窗，一张台，一本《城南旧事》缓缓打开我的心门，拨动我的心弦。

当读到最后一篇文章《爸爸的花落了》，我不禁泪水涟涟。故事的主人公英子完成了六年前爸爸的愿望，在毕业时上台代表全校同学领取毕业证书。那一天来了，可爸爸病倒了，不能陪英子去学校了。在英子临走前，爸爸语重心长地说：“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”这句话在英子的成长过程中具有深远的影响，也使我受益匪浅。

记得我第一次做主持人的那天，南方六月的天气十分闷热，天空阴沉沉的，仿佛马上就会下一场瓢泼大雨。上场前我站在台下紧张万分，努力回想着平时练习的情景，希望上台时不要出错。

不一会儿，音乐停了。我便和搭档慌张地走上演讲台。由于太紧张，上台时竟走成了顺拐。台下发出一阵不小的哄笑声。我抬眼一看，台下两千多双眼睛目不转睛地盯着我，吓得我腿直打哆嗦，手也不听使唤地直颤抖。我的思绪非常乱。直到我的搭档说：“尊敬的老师”时，才猛然把我的思绪拉回演讲台。我赶紧想起应该接下句了，可我就像在冰窟窿蹲了一个世纪似的。“亲.....爱.....的同学们。”好不容易吐完这句话。我那发颤的声音让我有些害怕：“天哪！要是坚持不下去怎么办？我的耳边仿佛听到了同学们的讥笑声，辅导员老师的叹息声.....”

我本来就是一个主持的新手，房漏偏遇阴雨天。接下来是：唱国歌班级介绍班级情况，那个同学在介绍班级情况时，开

始还自信满满的，可到了后面她竟忘词了。（也可能是因为跟我一样第一次上台紧张的原因吧）可他没说完，我却要接她最后一句话才能进行下一个环节。他愣在哪里看着我，我也盯着她，一时不知怎么办好。这时我的搭档悄悄地拉了我一下，我便立刻大声喊道：“全体立正！”咦？声音为什么这么小？台下辅导员老师示意我看话筒。原来是我由于太紧张，话筒竟然拿反了。

“不要怕，无论做什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”这句激励英子的话在我耳边萦绕。于是，我鼓起勇气大声说道：“下面请值周老师做值周总结。”此时我的声音听起来是那么的清脆；那么的响亮；那么的甜美！我真的硬着头皮闯过来啦！我终于战胜了胆怯，找回了往日的自信！

当我说完最后一个演讲词，我悬着的心终于放下来。迈着轻盈的步子走下演讲台。第一次主持的工作在一片热烈的掌声中结束了。

啊！这时的天真蓝；云真白；花真艳。大自然的一切仿佛都在笑。

《爸爸的花儿落了》让我们在我们漫长的成长过程中，遇到困难不退却，要有咬定青山不放松的毅力；要有“不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了”的勇气。任何困难就像我们脚下的一颗小小的泥丸一样。

一本书，一片光；一本书，一段思……

城南旧事读后感篇七

时光如梭，童年逐渐离我们远去，为了学业，我们，又有多少时间回忆童年的点点滴滴，所幸的是，林海音奶奶在《城南旧事》中，缓缓地讲述了她丰富多彩的完美童年。

书里讲述了林海音7—13岁在北京城南的一座四合院的故事，有父母情，邻里情。善良天真的英子（林海音）用她的稚嫩，为我们讲述了大人世界的悲欢离合，旧式女性的悲惨故事。文字间透露着一股天真，直率。

这本书中，最吸引我的便是英子那份天真。英子在我们“看海去”中，与一个小偷成为了朋友，在哪也为后来埋下了伏笔，小偷的弟弟与英子一个学校，小偷的弟弟代表全体毕业生领证书，英子也于爸爸约定，她也一定要代表全校毕业生领证书，多年后，英子做到了，而那时，爸爸也与世长辞。从这儿可以看出，英子，单纯的像张白纸。

书里也有提到旧式女性悲惨故事，例如，惠安馆的疯女秀贞，兰姨娘中的兰姨娘，驴打滚中的宋妈。秀贞是为了爱人孩子劳累成疾，宋妈有封建思想，当她知道小栓子溺水死后，居然说，要不是俺的小栓子死了，丫头子，俺不要也罢。

读完《城南旧事》，我明白了许多道理：人对人要有怜悯之心，不能有歧视之意，这样世界才会更美好。

《城南旧事》，谢谢你，让我受益匪浅。

城南旧事读后感篇八

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊。”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》是著名女作家林海音以其七岁至十三岁的生活为背景的一部自传体小说，初版1960年，全书透过英子童稚的双眼观看大人的悲欢离合、喜怒哀乐，淡淡的忧愁与沉沉的相思感染了一代又一代的读者。这部作品由六个篇章组成：《冬阳童年骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》以及《爸爸的花儿落了，我也不再是

小孩子》每一章章题，都概括了文章的中心，直到最后英子的爸爸因肺病去世而随着爸爸的离开，英子真正地体会到了自己的责任，真正长大了。其中最令我感动的还是最后一章《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》作者在毕业的那天，本该高兴地，却得到了爸爸去世的消息。可她异常冷静，沉着面对，把小学文凭锁在抽屉，自己坐上马车前往医院，她能深深的知道自己的责任。

我们应该反思，同是一位老师教出的学生，为什么有的才华出众，有的只顾吃喝玩乐，甚至厌学。父母养育了我们，可是我们怎么来报答他们呢？也许有人会说：“父母养育我们是一件很正常的事。我们没必要报答他们。”这样认为就错了，在《城南旧事》中秀贞的孩子被无情抛弃，只是有一对夫妻捡起了她，却残暴无道，把她不当作赚钱的工具。可是父母养育了我们，为我们操心，关心爱护我们，这是为什么呢？是因为爱啊！爱是一切邪恶的天敌，爱可以排除一切！所以“父母养育艰辛，报恩唯有苦读！”同学们，既然我们已经选择了知识，就不能轻易放弃它，只能硬着头皮去做，也许一咬，吃点苦就闯过去了！

我们要懂事了，要理解父母的苦心。也许有一天父母不在你身边或者永远不在了，你能独立吗？你还能依赖他们吗？所以请别再淘气了，你是爸妈的希望，你是爸妈心中永远的骄傲！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，我们也懂事了。伴着这首歌谣和感恩，我再一次捧起了《城南旧事》。