

最新老母鸡歌曲教案(汇总9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

老母鸡歌曲教案篇一

《母鸡萝丝去散步》是一本优秀的绘本，我觉得挺适合在大班进行教学活动。生动有趣的图画让文字活灵活现，孩子享受故事时不知不觉地就笑出了声。于是我把教学目标定为1. 仔细观察画面，理解画面内容，会使用“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动词。2. 感受故事的幽默搞笑，体验阅读带来的乐趣。

在上课的过程中，我先请孩子们猜一猜母鸡萝丝出去散步可能会发生什么事情，鼓励孩子大胆想象，然后让孩子们尝试进行自主阅读。接下来在总结交流的时候我在幼儿自主表达的基础上借助图片和字卡演示了“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动作，并请孩子们表演一下这些动作，从而使他们很好地理解了这些动词。孩子们在看一看、演一演的过程中轻松学到了知识，又体验到了阅读的快乐，课堂气氛活跃，教学目标达成较好。

也许我这个人的个性比较拘谨，我觉得如果我在上课的过程中能更大胆一些，用一些夸张的表情和语调表现故事中滑稽幽默的场面，可能教学效果会更好。

老母鸡歌曲教案篇二

今天我们学习了第16课。老舍先生所写的《母鸡》。学习这一课时，由于已经学习了第15课《猫》。学生对于老舍的写

作风格已经有了初步的了解。因此，在这节课上，我充分发挥学生的自学能力。让学生读课文前面的阅读提示。带着问题去自学课文。在课堂上，我以老舍的情感变化为线索。学生很快找到。作者有原来的讨厌母鸡，到不敢再讨厌母鸡。从而，体会到母鸡负责，慈爱，勇敢，辛苦。之后，我又引导学生体会两篇文章的异同。学生很快发现，两篇文章的结构相似，很明显的，都分为两部分。中间以过渡段连接。都采用了总分结构。两篇文章的语言都朴实无华。不同的是。《猫》全文都表达了作者对猫的喜爱。而《母鸡》则是由开始的讨厌到后来的尊敬。这些都是学生通过自学而发现的。我体会到，只要引导得当，学生的自学能力肯定会逐步提高的。

老母鸡歌曲教案篇三

目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，学唱歌曲，感受音乐游戏的快乐。
- 2、学习唱名识谱和排谱，分辨旋律的上行、下行、跳进、级进。

重点：熟悉歌曲旋律，学唱歌曲。

难点：唱名识谱

活动准备：

道具：五线谱卡、吸铁、挂图3、母鸡手偶、五线谱游戏垫

乐器：砂蛋、圆舞板

活动过程：

“小朋友们，今天有许多的唱名宝宝要来和我们一起做游戏，我们一起来唱唱它们的名字。”老师在黑板画圈进行认唱。

一、唱名旋律

1模唱唱名旋律模唱do re mi fa sol唱名旋律

2识谱唱歌、旋律听排5353 | 12345 | 5353 | 54321

教学反思：识谱唱歌、旋律听排是我班孩子的一个比较薄弱的环节，只有部分能力较强的孩子能听、看谱唱出唱名，相当一部分孩子还得加强学习。

第一次欣赏乐曲

教学反思：幼儿能够安静地欣赏音乐，不少的幼儿能跟着老师学做母鸡的动作。

三、歌曲活动

公鸡：鸡冠/双手放头顶“喔喔喔”

母鸡：翅膀/手肘弯起来“咕咕咕”

小鸡：啄米/双手食指放嘴前“叽叽叽”

教学反思：中班幼儿已经具备一些生活经验，他们能表演出各种鸡的动作，个别幼儿还表演了小鸡吃虫、问好等动作，很有创意，大家还互相模仿、互相学习。

第二遍听音乐

老师：母鸡手偶下蛋

幼儿：手指数数、

教学反思：母鸡下蛋这个环节老师采取了手偶下蛋的方法，幼儿觉得很新鲜，每下一个蛋，幼儿就发出小小的欢呼，音乐结束幼儿能说出母鸡一共下了几个蛋。

拍出数字。

好，现在我们就一起唱歌为母鸡加油，然后用手拍出母鸡孵出的蛋，

第三遍听音乐

教学反思：因为有上一个环节的铺垫，这个环节组织起来幼儿掌握就容易多了，幼儿能够听音乐看老师的表演准确的拍出蛋的个数。

4、端出砂蛋，师：在我们动听的歌声中，农场的母鸡孵出了这么多的蛋，我们一起来玩一个传蛋游戏，鸡蛋是很容易破的，传的时候可要小心哦。

听音乐传蛋

看看手中的蛋宝宝，摇一摇，我们一起学学母鸡是怎么下蛋的？（空练一遍）

第四遍听音乐：唱歌学母鸡走路，敲奏数目

教学反思：幼儿比较喜欢玩传蛋这个游戏，在游戏中也能随着音乐旋律开口唱歌，感受音乐游戏带来的快乐。

四、识谱及排谱

“小朋友们唱的歌曲真好听，唱名宝宝也想跟你们唱，我们一起来教教它好吧。”

黑板出示五个唱名，磁铁贴出旋律

1、旋律进行方向

老师排谱□drmfs□sfmrd□smsm

幼儿分辨：进行方向/上行、下行、级进、跳进

教学反思：幼儿对本环节掌握很好，兴趣也很高，通过排谱练习，幼儿对歌曲旋律更加熟悉了。

2、我们请圆舞板宝宝来跟我们一起唱。

幼儿持圆舞板拍唱全曲唱名旋律

教学反思：在老师的带领下，幼儿大都能持圆舞板拍唱全曲唱名旋律。

3、识谱排谱

师：小朋友们唱得真好听，今天我们学习母鸡孵蛋的时候，需要在五线谱上走一走。瞧！它来了。（认识五线谱，利用磁铁进行排列）

排谱：幼儿于五线谱游戏垫或五线谱卡练习drmfs排谱

视谱：吸铁排全曲旋律，幼儿视谱唱。

师：它的妈妈也来了（出示五线谱垫）

幼儿在五线谱上练习drmfs

教学反思：五线谱对幼儿来讲比较陌生，可能是老师平时不太注意引导幼儿学习的结果。所以，这个环节幼儿掌握不是很好，老师以后在这方面要注意加强幼儿学习。

4、听音乐，拍圆舞板出教室。

老母鸡歌曲教案篇四

本文是老舍先生的一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声烦人、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。在这节课中，我以作者的情感变化为线索，让学生感受到作者对母鸡态度的前后变化。

教学中有得也有失，具体反思如下：

1、教学效果（思效）。

这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，但他们在体会作者情感和写作方法时仍需要教师加以适当点拨、引导。我注重引导学生在读中感悟，让他们采用自主、合作、探究的学习方式进行主动学习。我采用先扶再放的教学策略，教孩子们切入课文抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀。而后提出问题：作者为什么不再讨厌母鸡？学生从文中找相关句子，提炼关键词，找到了原因：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏”。

2、教学收获（思得）。

教学中，我抓住一个主要问题，让学生品读思考，再体会这篇课文在写法上一两个有特色、值得学习的地方，让学生学习体会。抓住的点不多，但在课堂上感觉效果不错。我还力

争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力。

3、不足之处（思失）。

由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该采用多种形式的朗读，重视朗读的方法。整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地引导了学生，使得课堂中教师的主导明显化。

4、改进措施（思改）。

当然，我在教学中还有很多需要改进的地方，尤其是自己觉得这也好，那也好，舍不得丢掉一些，反而使课堂容量过大，很多环节最后来不及完成。此外，自己上课的节奏比较慢，学生的反馈也有很多重复的地方。在平时的课堂教学中，要注意尊重学生发表的不同意见。

《母鸡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

老母鸡歌曲教案篇五

“母爱”是一个永恒的主题，从古到今人们对于她的讴歌与诠释从未有过终止。《母鸡》，老舍的另一篇佳作，通过描写对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。在体会作者由讨厌到敬佩的情感过程中，紧扣文章的情感主线引导学生把握作者的情感来梳理文章的脉络，学生的学习目标进一步的被明朗，学便有了针对性。文章的布局和教材的处理事实上是有异曲同工之趣的：讲究有详又略，详略得当。讲学习感悟作者对母鸡的讨厌部分时，放在了整个文本的大背景去体验，这事实上也是作者写作手法的体现：欲褒先贬、欲扬先抑、欲擒故纵。故在此环节的处理上无过分的张扬，为体验后面的主情感“母爱”埋下了伏笔，并进一以贯之。最后让学生在“品析词句，体会情感”的学法指导下，在朗读感悟母鸡对鸡雏的平凡细节中自然地联想到生活的场景，层层推进，勾起对“母爱”的回忆，从而揭示出：母亲是伟大的，一位母亲必定是一位英雄的文本主题。

和谐的课堂氛围激发了学生思维的火花；朗读的指导与训练我是很舍得在平时花功夫加以落实的。

老母鸡歌曲教案篇六

教学《母鸡》让我惊喜的是多数学生能一边读课文一边思考，提出自己的见解，积极参与到学习中来，提高了学习自主性，课堂气氛活跃。存在的不足之处教师在引导学生提问方面还要加强训练。平时教学多渗透写作方法，注重应用。重视课外相关知识的积累以及运用。学生发言的积极性、音量、语

速等需加强训练。整堂课我能放手让学生学，引导学生自读自悟，自发提问。我们应让学生成为课堂的主角，在平时的课堂教学中，要善于设计有思维价值的问题，注意培养学生自主提问的能力，激发学生的阅读兴趣，点燃学生的思维火花。

老母鸡歌曲教案篇七

本文是老舍先生另一篇描写动物的佳作，描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只令人讨厌的母鸡，后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“不敢再讨厌”。

本文的语言风格比较口语化，直白自然，散发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。

学习这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

在教学中，我抓住重点句引导学生理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡

的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

老母鸡歌曲教案篇八

《母鸡萝丝去散步》是一本优秀的绘本，我觉得挺适合在大班进行教学活动。生动有趣的图画让文字活灵活现，孩子享受故事时不知不觉地就笑出了声。于是我把教学目标定为1. 仔细观察画面，理解画面内容，会使用“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动词。2. 感受故事的幽默搞笑，体验阅读带来的乐趣。

在上课的过程中，我先请孩子们猜一猜母鸡萝丝出去散步可能会发生什么事情，鼓励孩子大胆想象，然后让孩子们尝试进行自主阅读。接下来在总结交流的时候我在幼儿自主表达的基础上借助图片和字卡演示了“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动作，并请孩子们表演一下这些动作，从而使他们很好地理解了这些动词。孩子们在看一看、演一演的过程中轻松学到了知识，又体验到了阅读的快乐，课堂气氛活跃，教学目标达成较好。

也许我这个人的个性比较拘谨，我觉得如果我在上课的过程中能更大胆一些，用一些夸张的表情和语调表现故事中滑稽幽默的场面，可能教学效果会更好。

老母鸡歌曲教案篇九

《母鸡》是人教版新教材四年级语文第七册第四单元第十六课，是老舍先生另一篇脍炙人口的佳作，。作者描写了对母鸡的看法的变化，前半部分写了母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄，媚俗的母鸡。后半部分则描写了母鸡的负责，慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位伟大的鸡

母亲的形象，表达了对母爱的赞颂之情。

在科级集备时，我们考虑《母鸡》是篇略读课文，内容浅显，学生很容易就能理解课文的内容，重点是要引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。因此，教学目的定位：1、让学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，原因是什么？2、交流读书体会，对比与《猫》的写作手法。

为了实现教学目标，在教学中，我引导学生先找出并理解作者对母鸡的感情变化的两个句子：我一向讨厌母鸡。我不敢再讨厌母鸡了。以此为切入点，指导学生在课文中抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到。因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

在教学中，我还注重抓住语言文字进行训练，培养学生的语文素养。如：在理解作者讨厌母鸡时，学生说母鸡的讨厌体现在“叫声如怨如诉”，我让学生先理解什么叫“如怨如诉”，为什么如怨如诉？怎样如怨如诉？学生的理解到位了，再结合结合整段理解内容，效果明显。为了把学与理解相结合，我还安排了说话练习。学生理解了为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只_____的母鸡。以此对刚学的内容进行总结，并提高学生对内容情感进行提升。在说话反馈中，可以看到学生的思想火花在与文本碰撞，这是对这环节安排收到效果最好的体现。

为了让课堂趋于完整，也为了让学生学得更好，在课堂免不了讲得太多了，导致课堂节奏比较慢，感觉与讲读课文差别不大。希望自己以后在教学中，学会干练、学会取舍，让课堂节奏快起来，让课堂效率高起来。