

# 窗外读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 窗外读后感篇一

江雁容敏感倔强，江母霸道固执己见。

在敏感的江雁容看来似乎是这样的家庭造就了她的选择，而其实倔强的她又没对家庭付出多少。只能看到父母的偏心，也没能太体谅父母爱她的心。

她在爱情懵懂的年纪恋上大26岁的老师，在任何时代，恐怕都会面临社会舆论的压力。她却还是任性的选择了，书中有罗亚文赞赏说她勇敢，而其实她又何尝不是幼稚。

后面经过母亲反反复复的软硬兼施，终于她还是和老师分了手，嫁于他人。婚后，她与丈夫李立维不是太幸福，她也时常怀念起老师康南。仿佛这是父母阻断了她的真爱，是他丈夫的爱太过偏执。

但在我看来，在母亲一直不断给她洗脑的过程中，她动摇了，是她选择了放弃，不再抗争。母亲有责任，而她也没有起初的那份坚持了。

丈夫李立维婚后展现出不安全感，总是问她爱不爱自己，最后甚至有些疯魔，以至不欢而散。是李立维太偏执了嘛？假设角色对调，换成是江雁容爱的多，李立维自视清高呢？敏感的江雁容恐怕会更加悲天悯人吧？没有谁可以忍受自己的另一半心里想着别人吧。

得不到的永远在骚动，江雁容婚姻破裂后，找到了康南，但却没有相认。她想念他，以为自己足够执着。但见到佝偻的小老头以后呢？她才开始明白物是人非。

小说是虚构的，但是思想不是。江雁容经历了婚姻之后，已然明白她跟老师永远是不可能的，回去找到了，也是枉然。不是父母、丈夫、朋友，也不是罗亚文阻止了她，是她逐渐世俗的思想阻止了她。

江雁容顾影自怜，实际上，她同时伤害了父母，丈夫，更是伤害了康南。

## 窗外读后感篇二

继《童年与解放》之后，台湾著名教育家黄武雄又推出另一扛鼎之作《学校在窗外》。该书直指受教育与不受教育有什么差别，知识是什么，学校要不要存在，为什么要学语文与数学等一连串的根本问题，在探寻中一一揭露出学校教育、知识和当下教改的真面目。

书中讲到，学校教育应做两件事：打开人的经验世界，发展人的抽象能力。“维生”、“互动”、“创造”是人存在的3个支架。人首先是生存，在匮乏社会里创造与维生犹能共存，寓创造于维生，使生命不致干枯。而创造的动力，更依赖于人与世界的互动。为维生而进行的互动，无法弥补人内心孤独的空虚。只有独立的互动，才会让人精神健全，人格独立。

人接受学校教育多与少到底有无差异？作者通过一系列的追问，终于厘清学校教育对人关键性的影响是人的抽象能力。发展抽象能力是为了在联结别人的创造经验时，能够洞悉并掌握这些经验的普遍性，从而回归特殊世界，这样才称得上与世界真正联结。

如此说来，孩子去学校，最主要的是学会与世界真正联结，

而联结的方法恰恰是打开经验世界，进一步发展他与人、与自然、与社会的互动。可是，今日学校教育，纯为加强孩子的竞争力，为他们未来的出路服务，以致扭曲了孩子的价值观，背叛了学校教育的宗旨。所以，学校教育应做而且只做这两件事，打开人的经验世界，发展人的抽象能力。如果说学校教育还有第三件事该做，那么便是留白，留更多的时间与空间，让学生去创造、去冥思、去幻想、去尝试错误、去表达自己、去做各种创作。

理想的教育应该培养独立思考和成熟心智。而现行各级教育中知识被套装化。在本书中，作者多次批判学校教育是纯粹传授套装知识，并指出过分推崇套装知识的地位，是今日教育出错的主要症结。

学校里传授的套装知识只是知识的一部分。一般说来，教科书上所铺陈的材料，是套装知识的典型。数学与语文的系列课程，尤其是其典型中的典型。习惯于学习套装知识，长期被遗忘了的是人最真实的经验知识。

破解之法是通过拓广知识视野，进行价值思辨，培养抽象能力，来培养、发展人的独立思考能力。教育者应该做的事就是创造人发展独立思考的环境及催化机制。让教育内容回归知识的本来面目，把知识还原为人与世界互动的经验，而非疏离于主体经验之外的概念与资讯。

目前学校的主流价值与教师正在扮演的角色，其实不利于学生心智的成长，它们严重压抑了学生的想象力，扭曲了学生的价值观。教育成为复制知识的机器。实际上，人的学习大部分靠自己，而非依赖教师。教师最多从旁协助，所以教育的重点，首先在于解除学生身上的压抑，让他恢复童年时的好奇，让他想学。其次是向他提出问题，让他看到方向。再其次是营造讨论问题的环境。最后才是“教材与教法”。

## 窗外读后感篇三

《学校在窗外》这本书解答了多年来困扰着我的一个问题。

学校教育在人的成长过程中的角色到底是什么？

曾经因为对于教授”套装知识“的厌恶，更因为痛心于一些孩子们在课堂中迷惘空洞的眼神，怀疑甚至否定过学校教育。那段日子是无比痛苦的，作为教师或者作为一个有情感体验的人，我只有两个选择，或自欺欺人，装作自己依旧是所谓”灵魂工程师“，或麻木地得过且过。然而，内心对于自己工作价值的渴望，也只有在那一段时间里最为强烈。

直到某一天，很偶然读到大江健三郎关于童年的回忆，当时就为之一振，他用童年的故事告诉我们，人需要继承与互动，所以任何孩子都必须去学校。《学校在窗外》中，开篇即用了大江的回忆作引线，立刻就吸引了我。果然，在接着的阅读中，我所寻找的答案渐渐露出水面。黄武雄先生认为，人存在的基本要素是”维生“、“互动“与”创造“，在这三者之中学校教育能且只能着眼于”互动“这一要素，从而”打开人的经验，发展抽象能力“。学校教育的目的是帮助孩子看到自己在世界所处的位置，从而了解自己，形成自己的人格。

那么，我们一直津津乐道，苦心经营的应对”高考“的教育教学，就是对正常应有的”互动“的干扰，甚至是毁灭性的破坏。如果在高一、高二我们的教学就一切像高考看齐，导致的结果将是，学生即使顺利通过高考，也因为接受的大多是支离破碎的”套装知识“，基本没有继承与互动。我们苦口婆心，费尽心机让学生去学去研究考试，实际上除了拆”联结“与”互动“的台，什么也不是。这样的`台，高三拆一年，是忍痛、是不得已。整个高中三年一直拆，是残忍、是居心叵测。如果从小学，从初中就开始拆，那简直就是刽子手。

并且，在”互动“这一学校教育任务的前提下，学生就不存在”好“与”差“的差异，存在的只是每个学生与这个世界联结的点的不同，我们教师所作的就是帮助学生找到联结的点。对于所谓的学习能力较差，学习习惯不好的学生，增加课时、多做习题、反复”磨“等方式，都是在其”互动“进行得不顺利的时候雪上加霜，就是屋漏时的连夜雨。学生学习的困难，”常因他的抽象能力未达到他要学的知识所相应的抽象水平“，实现更顺畅联结的方式应该是降低抽象水平，”给学生多点时间与自由，给学生多点问题去思考“。这一点其实每个学生是一样的，都有发展”互动“的权利。并不是说，学习能力强的学生因为学得好就有机会更自由地发展，学习能力差的就应该被剥夺”互动“的权利，死揪高考。

## 窗外读后感篇四

雾蒙蒙的清晨，迷迷糊糊中，被窗外电线杆上麻雀的`鸣叫声吵醒了。它们或点点头，或摇摇头，叽叽喳喳，你一言我一语的好像在讨论着什么。也有一两只意见不同的，拍拍翅膀飞走了，还有两只飞到草地上低着头啄着什么。

傍晚，我最在窗户边的书桌上写着作业。不时的抬起头往窗外望去，无忧无虑的小朋友在追打着，嬉闹着，旁边看孩子的奶奶也走到一起聊着天，偶尔会开心的笑出声。

夜色降临窗外也渐渐热闹起来了。邻居的几个阿姨会自带着小音箱在路灯下一起跳起了广场舞，可能是怕吵着邻居休息，她们会把声音调的比较小，最前面的阿姨大概是个领舞的，后面也有一两个刚开始学，步伐有点跟不上，她们认真的学着尽力做好每一个动作，脸上露出快乐的笑容。一个舞曲，一个舞曲的过去了，曲散人终。

渐渐地，一切又都归于了平静。

## 窗外读后感篇五

11月27日吃过晚饭，女儿拿过她的作文本，说老师让把这篇《窗外的风景》打印出来，拿过女儿的作文，看到老师的点评：情文并茂，语言生动、委婉，情景真实，构思流畅。因一向对女儿的作文不太满意，为此也曾和语文老师交流过，语文老师的评价是：她的作文属于比较平稳的那种，构思靠近主体，一般不跑题。要说好也不是太好，就是比较规矩。

我拿过女儿的.作文，开始读《窗外的风景》其中有一段是这样写的：

窗外是两株别院榆树，榆树上挂着暗绿色的榆荚，在风中摇摇欲坠。

不时有鸟儿在树上树下停留片刻，叽叽喳喳的叫个不停，虽然冷风把鸟儿带走，但是还是有些留了下来，天空姿态各异的白云，随风轻轻的掠过，太阳散发出温暖的光，时而温柔，时而强烈，时而躲在云后休息....

这“别院榆树”开始我真的没看懂，问了女儿，才知道是“别的院子的榆树”

“两株”我也觉得不妥，既然在楼上都能看到的树，应该是相当高大了，感觉象禾苗、小树用“株”比较贴切。

女儿指着窗外阶梯上的榆树说：你看它应该用株还是棵，顺着女儿所指的方向看去，我不禁捧腹大笑，女儿所指的榆树，就是长在阶梯上的几棵榆树枝子，因为我们的家属院和相邻的家属院不在一个平台，相邻的家属院的地势比我们高很多，我们的三层楼正好是相邻家属院的地面，地面上有几株小榆树枝，这哪里是树呀，充其量是也只是几株小树叉，女儿反驳：我问过爸爸了，我爸爸说是榆树。

再说这“暗绿色的榆荚”，都什么季节了，榆荚还会是暗绿色的，早应该枯黄了吧？再就是“摇摇欲坠，感觉榆荚的重量不够”，“停留片刻”，如果把“片刻”去掉效果是不是更好？阳光“时而温柔，时而强烈”，感觉阳光的温度在瞬间的变化不会这么明显。

---

《窗外的风景》是出自《浙江小作家》中的一篇优秀作文，它的“作者”是萧山区育才小学六年级的陈沁琳同学。

这篇作文写得是在一次秋游的时候，陈沁琳和邓昕熠正在玩最具刺激的游戏——勇敢者转盘。就在那惊慌之余，陈沁琳同学突然发现，窗外的景色竟然是那么的美丽，但却不敢去欣赏，远处稀薄的雾把远处的山川披上了一件飘逸的外衣，很是美丽。

看着这秀丽的风景，陈沁琳同学突然觉得并没有那么害怕，很是惊喜，居然能在巨大的恐惧之中发现美景，心想：人生不也正是如此吗？有些人在恐惧之中不能自拔，可有些人却能在恐惧之中看到一处意外的风景。

从这一篇作文里，我们会懂得一个道理：我们也要像这次游戏一样，在巨大的恐慌之中能去寻找美丽的风景，这时你会突然发现。正如书上所说的：有时候上天封锁了一条通道时，它往往会留下另一条通道的。我们要善于去寻找，机会是不会自己摆在你面前，而是要靠你自己的力量去寻找！

是啊，我们一定要学会在恐惧之中自拔，在恐惧之中看到一处意外的风景，这样，我们才能让自己的心慢慢地平静下来，渐渐地去打开自己的心扉，更加大胆地去开拓，去实践，去探索，这才是人类最美好的心灵，我希望人人都可以这样！

## 窗外读后感篇六

【学校在窗外】这本书解答了多年来困扰着我的一个问题。

学校教育在人的成长过程中的角色到底是什么？

曾经因为对于教授”套装知识“的厌恶，更因为痛心于一些孩子们在课堂中迷惘空洞的眼神，怀疑甚至否定过学校教育。那段日子是无比痛苦的，作为教师或者作为一个有情感体验的人，我只有两个选择，或自欺欺人，装作自己依旧是所谓”灵魂工程师“，或麻木地得过且过。然而，内心对于自己工作价值的渴望，也只有在那一段时间里最为强烈。

直到某一天，很偶然读到大江健三郎关于童年的回忆，当时就为之一振，他用童年的故事告诉我们，人需要继承与互动，所以任何孩子都必须去学校。【学校在窗外】中，开篇即用了大江的回忆作引线，立刻就吸引了我。果然，在接着的阅读中，我所寻找的答案渐渐露出一水面。黄武雄先生认为，人存在的基本要素是”维生“、“互动“与”创造“，在这三者之中学校教育能且只能着眼于”互动“这一要素，从而”打开人的经验，发展一抽一象能力“。学校教育的目的是帮助孩子看到自己在世界所处的位置，从而了解自己，形成自己的人格。

那么，我们一直津津乐道，苦心经营的应对”高考“的教育教学，就是对正常应有的”互动“的干扰，甚至是毁灭一性一的破坏。如果在高一、高二我们的教学就一切像高考看齐，导致的结果将是，学生即使顺利通过高考，也因为接受的大多是支离破碎的”套装知识“，基本没有继承与互动。我们苦口婆心，费尽心机让学生去学去研究考试，实际上除了拆”联结“与”互动“的台，什么也不是。这样的台，高三拆一年，是忍痛、是不得已。整个高中三年一直拆，是残忍、是居心叵测。如果从小学，从初中就开始拆，那简直就是刽子手。



并且，在”互动“这一学校教育任务的前提下，学生就不存在”好“与”差“的差异，存在的只是每个学生与这个世界联结的点的不同，我们教师所作的就是帮助学生找到联结的点。对于所谓的学习能力较差，学习习惯不好的学生，增加课时、多做习题、反复”磨“等方式，都是在其”互动“进行得不顺利的时候雪上加霜，就是屋漏时的连夜雨。学生学习的困难，”常因他的一抽一象能力未达到他要学的知识所相应的一抽一象水平“，实现更顺畅联结的方式应该是降低一抽一象水平，”给学生多点时间与自一由，给学生多点问题去思考“。这一点其实每个学生是一样的，都有发展”互动“的权利。并不是说，学习能力强的学生因为学得好就有机会更自一由地发展，学习能力差的就应该被剥夺”互动“的权利，死揪高考。

## 窗外读后感篇七

办公室的窗外是体育场，只要站在窗边就能饱览全景。早些年，这只是县上城关中学的操场，后来学校里修建了自己的操场，这个体育场就一直荒废了。去年，为了满足人民健身需求，县政府筹资对体育场进行了全面改造。稍得闲暇，我就会在这窗前站上一会儿，放眼望去，呈现在眼前的是一个占地面积不大但非常标准化的体育场。

穿过体育场正中间那黄蓝相间的看台，是一排婀娜多姿的柳树，轻轻地摆动那清脆柔软的柳枝向我打招呼，我也总会回敬它们一个微笑。柳树的左边是老人们运动的天地，一个个精神饱满，容光焕发的老人在做各种运动，修身养性的太极，赏心悦目的扇子舞等等。篮球场上，运球，大步上篮，一个个龙腾虎跃，身手不凡。塑胶跑道上有的大人一边走路一边聊天，聊得热火朝天，有的大人在跑步。她们虽然汗流满面，但是嘴角总是带着微笑。中间空地是足球场和羽毛球场，有些小孩用足球门框当单杠，挂在上面一摇一摆的，好像在玩荡秋千似的。还有的小孩挂拉住框子，正在做引体向上。他们个个玩得心花怒放。

下班后，去体育场玩，锻炼锻炼身体，不让自己老是闷在狭小的空间里，也是为了避免自己得脊椎病，我自语道。我让羡慕的眼光沿着体育场内的塑胶跑道来来回回跑着。

在这体育场里举办真正的体育盛会，其实是极少的，最常见的是临近学校借这处宝地，举行的中学生运动会，春秋两季。常常是在早上，我刚走进办公室，就听见窗外已响起雄壮的运动员进行曲，或者有老师正通过高音喇叭大声指挥着。为了减少噪音的滋扰，我不得不关闭窗子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 窗外读后感篇八

“孩子为了什么去学校”，作者提出自己的观点，为了打开经验世界与发展抽象能力，以便与世界联结。看到这句话，不禁让我思考学校应该做些什么？继续看这本书，又让我有新的发现。

以前提到“学校”就想到写作文、识字、学计算公式等知识，但这些知识只是停留在书本上的套装知识，这些知识的掌握需要抽象理解。往往到了现实生活中却用不上。因此总认为

学校只是学习的地方，与生活是有脱节的。书中提到“一个人必须把自己的经验，拿来不断与他人的经验相互印证，视野才能广阔，判断才能周延，思路才会清晰，人的内在世界才能充分发展。”确实这样，我的学习经历了若干年、从事教育工作若干年之后才发现学习与生活是可以在一起的。这是什么原因呢，是由于学习者没有机会参与套装知识的编辑过程，由于他只被迫学习套装知识中那些看不到摸不到的抽象内容，被迫操作套装知识中那些代表普遍以验的文字符号，因此他失去了机会去了解，那些抽象内容与具体事物之间、那些普遍以验与特殊经验之间紧密无间的关联。所以，作为学校教育层面应该为学生的学习与生活架起通往普遍世界的云梯。如果学校又不能协助学习者去联结这两种以验，让他意识到他所学的知识只不过是无数人特殊经验的抽象，那么只好一知半解地流连于文字符号的公式堆里。当他回来看待真实世界时，缤纷多变的特殊现象使他迷惘，他只有回到抽象内容中搜寻现成的普遍法则，企图用套公式的方法，生搬硬套去处理实际世界的问题。这一点也是目前学校教育存在的普遍问题，我们常说的“高分低能”，也许是这样产生的！

于我理解，学校教育就是能协助人重新对待知识，把知识当作不同世代、不同地域的人们所累积的经验，并随时与人的生活经验、思维经验，不断印证、不断修正。也就是科学、客观、辩证地看待事物的态度。学校还能帮助人发展抽象能力，帮助人意识到抽象是为了从特殊经验撷取普遍经验，再放回特殊现象。我们期待无数经过学校教育陶冶的人，都将会进行独立思考，作价值判断，对种种公式教条知所批判，对世界的普遍性能拿捏分寸，也随时能切换角度，了解他人的感受、他人的观点。

当然，书中还提到一点让我非常认同的：“如果说学校教育还有第三件事该做，那么第三件事便是留白。”留更多的时间与空间，让学生去创造、去互动、去冥思、去幻想、去尝试错误、去表达自己、去做各种创作：编舞、搞剧场、玩乐园、打球、办社团、让他们自由地运用时间与空间。看到这

些文字，想起我的大学生活。我的’大学生活就是这样的，所以我感觉在大学里自己的成长最快的、才会尝试用不同角度看待事物。而似乎现在只有大学能做到这点，小学还稍微好些，而中学更像是囚房，禁固了学生通往普遍世界的脚步，课室里堆放着如山高的教科书，如汪洋大海般的作业不断压抑着学子。虽说学习需要磨砺，但仅仅是抽象缺乏与现实生活的联结的学习是令人窒息的。高考完了毕业生撕书事件就是最好的验证了。

书中不是单一地从学校的层面看待学校教育的角色，还从学习者、教者的角度看待教育。如书中提到“教与学经常被混淆在一起，一般人常误以为有教就有学，误以为教师教某睦知识，学生就可以学到那些知识。”这就是我们教师群众出现最多的一句话“教你很多次，你都不会。”书中进一步解释了这种现象。固然技能方面的培养或许能因教而学，换句话说，学习者可能因技能课程的加强教导而有效学得那些技能。如骑自行车之类。但其他方面像文化性的、感知性的、思考性的、探索性的、批判性的知识，有教无学，反而是常态。的确是这样，人真正学得知识一定要有经验印证，要以过经验的同化一顺应。因此，很多知识会因为无法转化成人的经验而隔几天便可能忘掉，由“知道”变成“不清楚”、“不知道”。这个观点让我想起建构主义理论，大概也是这个意思吧！

读到书中文字，有一种豁然开朗的感觉。其实对“教育”一词都在思索，但是含糊的，而书中文字把我模糊的思考清晰呈现出来。就正如书中所说的，为我打开经验世界、发展了我抽象能力，为理论与现实经验搭建云梯。感觉收获不少！

## 窗外读后感篇九

书本前面反复提到学校教育是为了打开经验世界与发展抽象能力，以便与世界联结。带着对这问题的思考我一口气把这本书读完了。越往后读，越能引发我思考。书本的前部分内

容是作者阐述观点，而后面的内容是运用更具体的事例从不同角度详细说明问题。书本第四篇里的“苏安对话”最有意思。这里说的“苏”是大学问家苏格拉底，“安”是安底思。他们进行了一段精彩的关于当前教改问题的对话。作者就是通过学习段对话把观点具体化的。

“打开经验世界与发展抽象能力”我们可以怎么做呢？通过阅读，可以简单归结为：让学生进行有意义的学习。

书中提到：“一些结论性的抽象论述，若没有具体生动的故事或专题讨论作为背景，去归结出来，学习者只有接受而无思辨，更无法参与其抽象过程的经验，所学得的东西，便只成为记诵的片断，无助于发展真正的抽象能力——在复杂的具体现象中，看到关键性的东西亦无助于其经验的联结。书本还提到一个非常显浅的例子。一个村庄有七户人家，每家都养三只羊，总共这村庄有几只羊？三七二十一，用这个乘法口诀很快地计算出来，而且这便是乘法口诀的效用。计算这道题时，内心首先要懂”乘“的意思，我们才能知道村庄共有几只羊，而且我们的内心要先知道”三乘七“的意思是七个三叠加在一起，那么操作九九乘法表，才可能成为真正的知识。有时候，我们可能通过学习记住了一些公式、一些知识点。但如果仅仅是记诵不去思考知识的意义，那么这就是上文所说的”接受无思辨的学习“，这样的学习是”无助于发展真正的抽象能力“。回顾自己的学习经历，在大学时期学习的微积分等数学，现在除了这个名词以外，其它都忘得一干二净。想想是什么原因，应该是当时只是为了考试而进行的记诵。相信，很多学生与我这经历相似。本人觉得这也是当前学校面临的一个普遍问题。

学习过程，我们常常遇到一些深奥难懂的抽象知识。抽象知识代表的是人面对世界所撷取的普遍以验，因为它所描述的是经验的普遍性，所以必须诉诸抽象的文字与符号，才能明白而简洁地表在它的意义。如一些公式、概念等。学生在学习中常因为这些文字符号的意义不易掌握，而感到挫折。事

实上学校应该通过操作性的知识逐步积累培养抽象能力。但目前学校教师不知自己在教的是底层的抽象能力，不是表面的操作性知识。因此常常会出现没有意义、没有方向、没有目的的操作训练，于是孩子只有牵着鼻子走，这便是学校教育进行驯化的本质。要知道孩子对于意义不清的事，是无法引起兴趣的。

其实，这此问题与当前考试制度缺失也有密切关系。目前的考试制度不易检验出人的深度抽象能力，却能有效检验出人对操作知识是否纯熟演练。在考试的压力下，孩子的抽象能力培养不起来，因此对抽象知识本身也就更加畏惧。回到前文童话故事《好多月亮》，虽然大臣、巫师、数学专家等精英，知识渊博，但缺乏抽象能力的他们只能照着原有的思维思考问题。最后到了无计可施的地步。

对于学校教育出现的这些问题，对于考试制度的缺失等等问题，我们应该怎么做。这是我边读边思考的问题。最后在一段采访作者的对话中有所收获。记者问：“你不认为师资与课程改革，是教育改革的重点？”作者：“师资重要，但重要的不在他积极方面的教学或教法。而在他先去掉自以为是的权威，不要压抑学生，在消极方面先学习‘无为’。在启发学生兴趣方面，在引发讨论、解释疑惑等到方面显得‘有为’，这样就够了。”对于这番话，我理解为两点。一是观念。始终树立以学生为本的观念。二是明确”无为“”有为“之处。其中第一点是最让我深思的。记得有一次磨课，每次试教都出现不同的问题，如老师讲得过多、一时忘记让学生练、抢了学生说的机会……一位特级老师向我提过，这也是教育理念的问题。一位教师的教育理念会呈现在课堂的行为中。因此，我的问题在理念还没真正转变。虽然我知道应该有什么样的理念。一句句”以学生为本“”把学生放在首位“的教学理念总会在一节课的教学任务面前败下阵来。至今，自问还没有转变这种教学观念。看完书后，再次追问自己。看来我应该如书上所说的需要知道自己在教的是底层的抽象能力，不是表面的操作性知识。因此，可以从确定课

堂教学目标开始转变，把一些内容上的教学目标重心转向能力上，也许只有这样才可能真正改变自己课堂的教学观念，也许只有这样才能做到书上所说的”无为“与”有为“了。

读完全书，合上思考，如果用一句话来概括，我想会说：“有意义地学，有意义地教”。