

# 最新目送龙应台读后感(通用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 目送龙应台读后感篇一

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大。渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下。却未曾报答过什么，小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们去忘了回头看看保护着我们的父母。我们快要在社会中变得独立，在将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中行渐远——记得回头看看关心我们的人。

.....

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

## 目送龙应台读后感篇二

“这世上所有的爱都是为了相聚，唯有父母之爱是为了别离”，所以，才有了那么多绵长的目送，以及转身的怅然。

从前母亲与我不习惯相互陪伴，每次假期回家，她要么忙碌着，要么得空能坐下来陪我坐坐说说话的时候，她宁愿到邻居家去闲聊或者打牌。母亲与我也不习惯互送，从小到大外出上学她从不曾送。而她每次来武汉，我总是安排好行程告诉她怎么坐车然后自己去上班她坐车回家。然而有了孩子后，这些却开始发生变化，每次离家母亲在车窗镜里的身影越来越小直到看不见，每次相聚母亲絮絮叨叨说不完的七大姑八大婆和街坊邻里的八卦，有时候甚至嫌她重复的啰嗦让她去打牌都不去，起初我以为是为了孩子，后来我发现原来是她老了。

是的，母亲老了，越来越像记忆中的外婆，头发花白，每一次在离开时的村口看着我，走了很远还在身后喊，要听爸妈的话路上要小心。外婆这样送母亲离家，也这样送我们每一个做客的孙辈，年复一年。我体会不到老人久久站在那里，我们从来不回头，母亲兴许回头去说回去吧别送了的情景。如果说父母之爱是为了别离，那么这一次又一次的目送，便把别离的滋味尝了透。

而怀中稚子，不曾离开半步，时时刻刻都粘着妈妈，无论走到哪里都带在身边。连断奶和上幼儿园这两次本该初尝父母之别离滋味的时刻，我都没有机会感知。感谢生活和孜孜不倦的自己，让这番滋味自觉的推迟到孩子的小学阶段。有一天我也会习惯送他一次又一次，而他不回头也不给

我m□simayi□net拥抱，任我原地惆怅。那又如何？生命，原就是一种延续，一场轮回，于是有了这亲子间对父母恩的感知和对子女情的感触。我们或许在父母那里得到的爱是粗糙不精致的，我们给予孩子的爱或许并不是她们想要的。但是，无论是为别离还是为相聚，就像隐瞒不了的咳嗽和贫穷，爱是从来掩饰不了光芒的。

春风十里，总不及你，不及你送别离时，微噙的泪光；也不及你，不及你依赖的目光里，稚嫩的期许。

### 目送龙应台读后感篇三

偶然，发现书架上静静地躺着一本淡绿色封面的书——《目送》，我在我的记忆中搜索着，想要寻找一点关于这本书的记忆。可是很不幸，我似乎并没有读过这本书。静静地坐下，拿起它，发现腰封上有这么一段话“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”这是全书的主旨所在。

读完，发现这本书讲的是父爱与母爱。可是这世间的爱又岂止父母对我们的爱呢？我的思绪又被拉回了那个雨天，大雨倾盆，浇弯了树枝，浇折了小草，浇落了蝴蝶，浇湿了人群。因为雨势过大，所以我不得已，才急忙跑到一幢大楼底下，这才阻止了调皮的小雨滴再跑到我的衣服上来嬉戏玩耍。

不，不可能！那他是为了……我正想着，就听见老人“哎呦”了一声，我望过去，就看见老人一手扶着腰，眉头紧皱，脸色惨白，我连忙跑过去，扶着老爷爷，关切地问他：“老爷爷，你咋么了，没事吧？”爷爷头上布满了汗珠，虚弱地说：“年纪大了，不中用了，想当年一手就能提一辆呢！”我说：“爷爷，要不我扶您过去坐坐吧，我来搬这些“大块头”。

老爷爷也点头了。我正要搬时，才发现那些自行车凭我一个人根本就搬不动。也许是老爷爷的感染，大家你一辆，我一辆地搬自行车，通道也渐渐宽敞通畅了。

搬完，大家都默默离开了，我目送着大家的背影，眼眶也渐渐湿润了，心里感到一阵阵的暖意。也许，这就是爱带来的感动吧！

## 目送龙应台读后感篇四

人都有温情的一面，即便是燃烧着野火的龙应台。散淡的文章里，把浓浓的亲情深埋在字里行间；随意而写的闲适中，把台北的风土人情传递了出来；即便写的只是家里的日子，还是在不经意间把一个大家的深刻隐约的显露。

貌似不着边际的表述里，安置了上下三代人的默默温情。没有浓墨重彩的去扬厉爱深爱切的感受，只是随手把捡起日子里的点滴，然后，你会在无意之间被貌不惊人的文字打动，会报以会心一笑，会默然神伤，会被柔软的孝顺所温暖。

写亲情一般都回难以自持在浓的化不开的情感里。但是，《目送》不会让你如此，即便笔者的母亲脑萎缩不认识自己的儿女，但是你也会在作者那智慧而又充满爱意的孝顺中，看到灿烂的人性，把你温暖的留下含笑的热泪。书的最后写到作者的父亲埋葬故里，族人把这个从台北回来的孩子按照当地风俗荣光下葬。你会为乡里人们那打不断的骨肉相连而浩然落泪，那是自豪的泪，交织着民族大义的泪。一句，族人们就像迎接自家里十几岁走丢的孩子一样的，在几十年后接来了从台北回来的骨灰。你不能不为之动容！

## 目送龙应台读后感篇五

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐

行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

这是龙应台在她最近出版的一部书《目送》中的一段。龙应台，这支亚洲最犀利的一支笔，也会有最柔软和难以言尽的时候。在此之前我读过她的《孩子，你慢慢来》、《亲爱的安德烈》，都是用尽了深沉和喜悦的笔锋，写尽了一个母亲在孩子成长过程中的点滴惊叹和感慨。而《目送》却是思考着生与死的人生大问题，在写父亲的逝去、母亲的垂老、儿子的远离、朋友的牵挂、兄弟的携手共进的同时还写失意、失败、脆弱和放手，这是一本生死笔记，深邃、忧伤、美丽。

其实，《目送》只是这本书中的开篇。开头作者是写自己在孩子第一天上学时看着他慢慢地一步一回头地走进校门，消失在自己的视野中；再到孩子十六岁时在机场目送他离开；当孩子慢慢地不再粘着父母，不再愿意和父母齐头并进的时候，这个做母亲的人，慢慢地独自咀嚼着这份落寞，慢慢地眼前出现了另一个背影，这个背影也是落寞的。在被泪水湿润而模糊了的视线里，我们都看到了那个背影，是被长大了的我们无意时怠慢了的父母的背影。他们从不打搅我们，总是在离我们十步之遥的地方缓慢前行，是为了看我们是否安全，是确保我们在无助的时候能第一个出现在我们的面前，是在看到我们欢乐时他们也能偷着乐……是的，养儿方知父母恩。在我们目送着孩子远离了自己的视野时，才知道这样的滋味父母已经尝过了很多遍。

感谢龙应台的《目送》，让我们下定决心再对父母好一点，再好一点。穷尽我所有，爱他们，因为我们是爸妈最亲爱最疼爱的孩子！

## 目送龙应台读后感篇六

我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐

远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐销售在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：不必追”

这段话，我认为是该书的精神所在，书中描述的龙应台与父母、与孩子，一起与朋友经历的很多事情，都可以从这句话里找到答案。因领悟到目送的必然，她在对待自己的父亲、母亲上、与周边朋友相处上、看待生与死、周游世界时，都能用更加深刻、更加理性的思维，更加柔和的方式，来面对。

通过龙应台的’人生感悟，我们多少能预测未来的我们，当一个人知道自己未来可能是什么样的时候，往往能更加坦然、更加坚强、更加乐观的面对身边的一切。因为可能预测未来，所以更加淡定，更加懂得珍惜。

目送，站在人生的尽头，扭过头来，看看这一路。

## 目送龙应台读后感篇七

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟性散文，“把个人生命中最私密，最深埋，最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’“化作”刻骨铭心的痛”。

也许这部书正应了书中一句话——“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”不同的年龄对这句话(正如这本书)，有着自己不同的理解，而这些理解也会因人而异。

生命中常常会有朋友的离去，亲人的离去，顾名思义——生离死别。“天下无不散之席”，总不会有永恒的相聚，而我们，活在当下，应该珍惜自己所拥有的。时光的流失是世间万物的规律，它会带走我们的亲人朋友，还有我们的思想，我们的情感，那是因为我们不断在成长，当我们正感叹周围的一切都变了，其实不知不觉我们也在改变。

一生目送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，还没有经历深思熟虑的锤炼。但我往往会经过仔细思考，来写下这些阅读中的心得，理解中的体会。我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送。

人生的道路中，我们怀揣欣赏的眼光看世界，看世间形形色色的人物形象——他们的成就背后，也许还有必不可少的奋斗过程；他们华丽的外表下，也许还有孤独寂寞的内心世界。只有从人生中理解他人的人，才能拥有自己的一番成就，总是无用的羡慕欣赏，对自己是毫无帮助和意义的。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”我们知道他们的成就，但却不知道他们“孤独”的人生。

目送一生——每个人都会随岁月的流逝而老去，也许没人回望自己的一生会完完全全满足吧？人性都是贪婪的，尤其在可贵的生命面前，他们往往叹息自己的财富不够，权利不大，但在这时光中，我们丢失的最珍贵的是什么？难道你愿意拥有永恒的生命？人生是旅程，一个旅伴在不断变化的旅程。可以想象当你孤独的行走在人生，周围的景色变了，亲人离去，人生又有何意义？j.k罗琳在书中曾说：死亡对于勇敢的'人来说是一次冒险。对于生命来说——最好的态度不是挽留，而是珍惜，挽留不住的是生命的脚步，能留下的就是回忆。好好目送自己的一生，同等于好好珍惜。

世间大大小小，起起落落的事，最终还是沉寂于生活中的点点滴滴。

凡是描写人所经历的故事，总能引起我们的共鸣，也许我们有些伤痛不曾经历，但我们可以别人的体会中体会，这岂不是一件很幸运的事情？过早的体会让我们理解——再多的遗憾与不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在填

补过去的空白与伤口，带着爱与释怀，与生命和解！

## 目送龙应台读后感篇八

似乎龙应台正在用一种软绵绵的台湾话诉说着那些情感，那些为人子、为人妻、为人母的情怀，在那里，她不再是作为台湾文化部长这一政客的身份。

即使如此，这也是一本能够睡前午后浅尝辄止的小品文，读起来清雅舒心，做一次心灵小憩未尝不可。

## 目送龙应台读后感篇九

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

龙应台在《目送》中写的是她个人的情感。写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老人痴呆症，反反复复的问她是谁，写她与母亲逛街，母亲的那个爱美样子；写她与父亲同样在过街时，要牵她的手，而她已经人在中年，写她父亲最后病重生活不能自理时，由于佣人的疏忽，眼屎黏住了眼。等等。

龙应台的文笔优美而细腻，将这些生活中的点滴娓娓道来，那些情感也如流水般涌出笔端，跃然纸上。只是让人不禁为之唏嘘的是，父母老后的情形。我甚至觉得在美丽文字的背后，龙应台是不是也想到了她老时的情景？由此，你不得不想到自己。

这个社会是需要关怀老年人的。虽都说老人像孩子，但孩子是生命力的象征，而老，那是英雄迟暮，美人易老时。那是一个成年人不能掌握自身命运的时刻，那是垂垂老去等待死

亡的时刻。那时，多少预示了人生的悲怆。或者，说的白一点，人，要有个好死！

## 目送龙应台读后感篇十

曾经细细品味过龙应台的《目送》，书的扉页是印有一句话的白纸，写着：献给我的父亲、母亲和兄弟们，书的腰封上摘录了一段文字：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母一场，只不过……。”如今重新阅读，逐渐体会到作者把那些和父母、儿子相处的画面交错出现，描绘着时间的前行，感受到一脉相承的感动和淡淡的忧伤，让人觉得每一个家庭的喜怒哀乐，不过是无限循环。

我们曾经也是天真无邪，在父母的亲情呵护下长大，无忧无虑，总喜欢依偎着他们，享受手牵手的幸福，但不知何时，不再去拉父母的手，甚至经常的陪伴都变成了奢侈品，总是认为絮絮叨叨、不厌其烦，随着时间的流逝，年幼的晚辈变成“大人”，而我们的父母，却退化成了孩子。

当自己成为一名母亲后，慢慢地体会到了父母的不易，看着他们逐渐老去的背影，苍白的头发，心里有一丝酸楚，深深地触动着我的每一根神经。我看到的是曾经的“他们”，我也在沿着他们的老路而前行。在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，让我独自走下去，他们心里明白：有些事，只能一个人做；有些路，只能一个人走。可我知道，他们眼中的担忧、眼中的不舍……。我的孩子也成为了一名初中生，我很怀念他童年时期对我的依赖，亲密无间，像个“跟屁虫”一样形影不离，现在，正处于青春期的他，不再对我撒娇，不再像小学阶段一样什么都听取我的意见，距离感油然而生，让我有些许的失落感，但我知道，他已经长大，有自己独立的思想，将会在人生的成长过程中去面对各种问题，这是每一个人必经的过程。作为母亲，我陪同他一起成长，同时也要学会放手，以身作则，让孩子学会感恩，学会珍惜身边的每一个人，拥有一颗善良的心。

人到中年，会面临种种尴尬，有时苍白无比。近两年，因家中老人生病，辗转于医院之中，看到太多的生老病死，越发觉得生命的可贵，健康的重要性，一代又一代，新陈代谢，老人渐如婴儿，但却得不到婴儿般的照顾。“不必追”就是不能追，我想告诉孩子这一切的感受，却不知他能理解多少，所以，用行动告诉他，亲人需要我们的陪伴，不要让自己留下遗憾，时间会让我们懂得一切，珍惜相互的关爱，从点滴做起，从理解做起。

公众号：重庆珊瑚中学初级15班