

三年级封神榜读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

三年级封神榜读后感篇一

读了《漂亮老师和坏小子》，我有许多感触。

文章主要介绍了，一个女大学生被聘为白果林小学六(3)班的班主任，之后，与坏小子肥猫、米老鼠、豆芽儿、兔八哥等人发生了一系列的幽默风趣的故事。

在快要进行毕业考试的时候。她竟然带领全班同学去郊外踏青。

这个年轻的老师有一颗童心，就像一个大姐姐一样，跟孩子们一起玩耍、嬉戏、打闹。

她把“人性关怀放在首位”的全性教育理念，就是她为什么会赢得这么多同学的喜爱的重要元素。

三年级封神榜读后感篇二

最近我读完了一本书，书名叫《阿凡提故事精选》。

这本书里面的主人翁是阿凡提，因为他机智勇敢，见多识广，所以那时候的人都称他为“执法官”。接下来让我给大家讲述阿凡提经历的有趣的事情，可能会让你们开怀大笑。故事开始了：

一天，山上的牛主偷了莎莎家的两匹花布，莎莎为此非常伤心。莎莎的爷爷请来了阿凡提。第二天，牛主领着三头牛走着，他发现了一只男士靴子，心想着：“一只靴子怎么穿。”于是就把靴子扔下了山。可他又走了一段路，碰到了另一只靴子，他说：“一共两只，不就是一双靴子可以穿了吗。”他急忙扔下了牛，跑下山去寻找那只扔掉的靴子。阿凡提趁牛主下山找靴子的时候把牛藏了起来，想教训一下这个牛主。牛主没有找到那只靴子，一边失望一边扫兴地回来了，却发现自己的牛不见了，他急得团团转，不知所措。

牛主到处找牛，路过莎莎家，阿凡提让莎莎和王子假装在屋里找靴子，接着，王子看见了牛主，就问：“你看到我的靴子了吗？”牛主将信将疑地问：“那靴子是你的？”“你看到啦！”王子故作惊讶地问。牛主连忙说：“没有，没有，我没看见。”说着说着就想逃跑，却被阿凡提撞到了，“你怎么了？”阿凡提问。“我，我来找牛……”阿凡提说：“我这儿只有驴，没有牛。”牛主又说：“那我的牛去哪儿了？”“我的驴知道你的牛在哪里。”阿凡提凑到驴耳旁说：“牛在哪里？”阿凡提听驴说完后，转身对牛主说：“因为你偷了莎莎家的两匹花布，还扔掉了王子的一只靴子，所以我的驴不肯告诉你。”牛主跪下来恳求说：“你若告诉我牛在哪里，我就把两匹花布还回来，并找回那只靴子。”阿凡提说：“可以。”牛主就急急忙忙地去拿花布，还找回了那只靴子。最后，阿凡提告诉了牛主他的牛在哪里。这个故事叫“藏牛还牛”，告诉我们一个深刻的道理：不要用“偷”这个行为去满足自己的心愿。

这本书还有许多富有哲理的故事，如“卖驴买驴”、“寻找智慧果”、“割肉还债”、“无价之宝”……每一个故事都会告诉我们一些道理，也给我们带来了一些快乐，从中让我们体会到阿凡提是多么机智聪明。如果大家对这本书很感兴趣，那就快来读吧，相信你也会成为一个“机智、聪明”的人。

三年级封神榜读后感篇三

一路读来，几番停顿，终于将这部50余万字的庞然大物拿下。从文学作品的感染力上讲，自是兴味索然，几无所获；若从历史与哲学思考方面讲，则是收获颇丰，受益匪浅。

全书的核心论点是“狼性”必然战胜“羊性”。之所以称之为“论点”而不是“主题”、“主旨”之类，还是因为把它看作了别样脸面的学术论文。作者经常跳出来酣畅淋漓地讲上一番，大段大段地讲，甚或几页几页地讲，全不藏匿他要表达的主题，不满足于将主题隐于人物塑造或是情节的铺排中，那样太累，作者或许不擅此道。总之，小说讲述的故事，只是“论文”的一个个论据而已。

书中的故事不可谓不丰富，不可谓不精彩，作者讲故事的本领也差强人意，情节描述确是细致入微，让人如临其境。可是，最致命的一点是，统观全书，这一固连串的故事却构成了一种松散和沉闷的交响曲。《红楼梦》的“草蛇灰线，伏延千里”的境界自是连想也不敢想了，即便是长篇小说之最基本要求如故事的开端、发展、高潮、结局的合理安排，也无从谈起。对，高潮，全书没有高潮，从而便没有精心为高潮而作的铺垫，读来无跌宕起伏，无峰回路转。“文似看山不喜平”，小学时就熟悉此语，我今天进一步加深了对它的理解与感悟。

作者的学养毋庸置疑，作者体察事物的能力毋庸置疑，甚至作者刻画场景的文字功底也毋庸置疑。此三者对一个小说作者来说是至关重要的，但还有更重要的，尤其是对长篇小说作者而言，尤其是对长达50余万字的长篇小说的作者而言，这，就是驾驭鸿篇巨制的能力。鲁迅终其一生未写过一个长篇，甚至中篇也写得极少，给读者留下了永远的遗憾。他自称缺乏驾驭长篇的能力，我们可以说他是虚怀若谷，但也许我们还可以说他是有自知之明的智者。

窃以为，姜戎先生正是缺乏这种驾驭能力。因此，他倾半生心血而作就的大书《狼图腾》虽然毫无疑问可以称为一部好书，但离“优秀长篇小说”的标准，还有一段距离。这不能不说是一件憾事。

说它是一部好书，原因上面已经谈了几条，没有说到的还有作者极度认真的态度和深沉的忧患意识。不管你是否赞同作者的观点——比如我，就并非同意他的全部观点——你都不能不被他对中华民族深厚的感情、对民族出路深深的思索、对民族劣根性深刻的认识所打动。基于此，我愿推荐你阅读此书，前提是你有足够的空闲时间，你有平和而不浮躁的心境，你有探寻作者所关注命题的兴趣。三者缺一不可。

三年级封神榜读后感篇四

如果世界迎来终结，我们将报之以怎样的情感？在eden当中，作者用一段短暂而凄美的故事给予了回答。与其说eden是一部游戏，不如说这是一本视觉小说。

当地球走向末日的时候，人类开发出基因经过调整的新人类“菲利克斯”，她们拥有更长的寿命、绝美的外表、不老的样貌，更重要的是她们智力超群，能够让人类逃脱毁灭的命运而离开地球。

美丽的少女们象征着希望，但人类永远对力量都怀着畏惧，所以要限制“菲利克斯”的自由，剥夺她们的生育能力，让她们在永不停歇的劳动中成就人类大计。甚至，她们从小就只能在研究所里接受严苛的训练，一步都没有迈出过自己出生的方寸之地。

在黄昏笼罩的小小的世界里，一间狭窄的阁楼，一杯温暖的红茶，还有一颗红色的星，照进两个人终末的恋情。

在只有两个人的乐园里，曾经用杀戮作为生命全部的少年找

回了初心，曾经在长久孤独中抱憾的少女拥有了自由与爱情。即使他们的旅途走到了尽头，太空的世界里还有一群人带着希望重新开始。即使地球毁灭，世界仍有最后的恋歌。

三年级封神榜读后感篇五

还是清晨，太阳都还没起床，但我早已睡意全无。

打开台灯，倚在床头，刺眼的光线把我的书桌照得一览无遗。昨天刚借的书《永恒的天使》静静地躺在桌面上，封面被照得闪闪发亮，闪烁着绚丽的光芒。几乎没犹豫，我翻开了它，走进了它的世界，做了一回忠实的伴侣。

这是个美丽又略带哀伤的故事：天使元亚不惜牺牲自己，救出了王子，但她那还没完全散去的灵气化做了人间的女婴。可女婴极度虚弱，濒临死亡。老天使十分悲伤，不停地哭泣。那泪痕中显现出了指引之路——到古埃及寻找能使人复活的荷鲁斯之眼。于是苏浅浅一行到了古埃及，战胜重重困难后终于得到了荷鲁斯之眼，赶回人间。可女婴已死亡。但元亚爱的不朽精神通过荷鲁斯之眼植根到了苏浅浅的生命里，化成了永恒的爱，永恒的精神。

是啊，尽管元亚已经离去，但是那属于元亚的精神却因为爱而不朽。

是爱，将生命串联；是爱，让世界和平！

是爱，让苏浅浅他们无所畏惧，勇往直前。闪电为了家人的安全克服了种种恐惧，做了阿匹斯的祭品。罗大勇在被猎犬不断地攻击下，依旧死死地拉住吊桥让苏浅浅他们免受灾难；在被甲虫困死的情况下，打开布条用血肉来吸引甲虫，再次把他们带出困境。元亚和雪人精灵辛生牺牲了自己就出了光明的王子，唤回了人间的春天。

这一切不都始于爱么？

“爱，是不朽的……”望着窗外的屡屡晨光，我喃喃自语。