

# 2023年人间读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 人间读后感篇一

“我说你是人间四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那聘婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的圆月……”

这是一首多美的诗，我思。又有哪个如此伟大的人儿写下，字里行间含情脉脉的诗句，我为之臣服。细雨点洒在花前，你形象描在心头。

这是一个委婉柔情的江南城市，烟雨蒙蒙，湖水荡漾，岸边垂柳愈发亮绿，在风情万种的城市里淡淡梳妆。在一百多年前的这里，曾诞下一个娇小的女婴，她继承了杭州城的清新朴素，柔美大方，她的名字也是这么美——林徽因。

之前阅书太少，从不知道有这样一个女子。只在一次偶然，读完了她的一生。放下书后，我陷入无限长的思量，感触万千，虽没见过她的模样，但一个端庄贤淑的形象跃然心上。这究竟是一个怎样奇特又富有魅力的女子啊！

林徽因美丽、柔情，才让许多人一见倾心。她被徐志摩怀想了一生；她被梁思成宠爱了一生；她被学界泰斗金岳霖守护了一生，甘愿为她，终生不娶；她更是被世间爱慕了一生。林徽因似一朵白色的荷花，出淤泥而不染，轻轻摇曳在花池中央。

徐志摩的《再别康桥》就是她所作，令人羡慕又不禁叹服！林徽因是个理性的人，她不会被感性冲昏了大脑。她知道，玫瑰和面包，她应选后者。玫瑰虽然浪漫，却也只是风花雪月，而只有面包才可以一直长久。林徽因毅然与徐志摩结束，去寻找她的“面包”。林徽因的果断、理智何尝不让我叹服！

林徽因在建筑方面的影响也是不可磨灭的。由于受伦敦房东女建筑师的影响，立下了攻读建筑学的志向。她学业归来，与梁思成共同走了中国的15个省，200多个县，考察测绘了200多处古建筑。在林徽因的建筑学术论文和调查报告中，用诗一般的语言描绘了祖国古建筑的精湛、辉煌。林徽因为建筑做出的贡献受到了人们的肯定。有时，为了搜集资料，常常工作到深夜。作为中国第一位女性建筑学家，林徽因参与过国徽设计，改造过传统景泰蓝，参加过天安门人民英雄纪念碑设计。林徽因的无私奉献、敬业何尝不让我叹服！

林徽因被誉为中国一代才女，也是当仁不让的。因为结识了徐志摩，于是对新诗产生了浓厚的兴趣。在北京，常常参加新月社举办的文艺活动。在泰戈尔访华之时，林徽因与徐志摩一起陪同，在《齐德拉》中饰演主角，给文艺界留下深刻的印象。就连晚年到香山养病时也不忘创作，保持着对文学的一种敬畏的热情。林徽因的才华、文理兼通何尝不让我叹服！

林徽因成就斐然，她几乎标志了一个时代的颜色，出众的才倾城的貌，情感生活也像一个春天的童话，幸福而浪漫。

“……雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初芽的绿，你是；柔嫩喜悦，水光浮动着你梦中期待的白莲。你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。——你是爱，是暖是希望，你是人间的四月天！”

你何尝不是人间的四月天？

## 人阅读后感篇二

“我说你是人间四月天，笑声点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那聘婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的圆月。”

这是一首多美的诗，我思。又有哪个如此伟大的人儿写下，字里行间含情脉脉的诗句，我为之臣服。细雨点洒在花前，你形象描在心头。

这是一个委婉柔情的江南城市，烟雨蒙蒙，湖水荡漾，岸边垂柳愈发亮绿，在风情万种的城市里淡淡梳妆，在一百多年前的这里，曾诞下一个娇小的女婴，她继承了杭州城的清新朴素，柔美大方，她的名字也是这么美——林徽因。

林徽因美丽`柔情，才让许多人一见倾心。她被徐志摩怀想了一生；她被梁思成宠爱了一生；她被学界泰斗金岳霖守护了一生，甘愿为她，终生不娶；她更是被世间爱慕了一生。她就像一朵白色的荷花，出淤泥而不染，轻轻摇曳在花池中央。徐志摩的《再别康桥》就是为她而作，令人羡慕又不禁叹服！林徽因是个理性的女子，她不会被感性冲昏了头脑。她知道，玫瑰与面包，应选后者。玫瑰虽然浪漫，却也只是风花雪月，只有面包才可以一直长久。林徽因毅然结束与徐志摩的.恋情，转而寻找自己的面包，她的果断理智无一不让我叹服。

林徽因保持着对文学的一种敬畏的热情，就连晚年到香山养病也不忘创作，她的才华`文理兼通又何尝不令我叹服，林徽因成绩斐然，她几乎标志了一个时代的颜色，出众的才倾城的貌，她就像一个春天的童话，幸福而浪漫。

“雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初芽的绿，你是；柔嫩喜悦，水光浮动着你梦中期待的白莲。你是一树一树的花开，是燕

在梁间呢喃。——你是爱，是暖是希望，你是人间的四月天！

你何尝不是人间的四月天？

## 人阅读后感篇三

《你是人间的四月天》是林徽因的经典诗作，最初发表于《学文》一卷一期(1934年4月5日)。写作时间不详。关于本诗的创作意图，也存在争议。一说林徽因对徐志摩的情感因徐志摩突然去世而有变，由心灵相通的欣赏和恋慕变成了追念和感怀。另一说此诗的轻快灵动的情感基调却与追怀无关，是对生命的赞歌，而非情诗。

《你是人间的四月天》四行诗节韵式的变化更充分体现了林徽因对新格律诗的探索。作为诗歌最为形式化的表达上，此诗的节奏、韵律与语词的选取都处于语词的中性状态，没有大红大紫、纯黑纯白的俗艳与锋利，在声音上，也是温和的、静雅的，甚至走向旖旎和慵懒；十一个“你”字，既突出了主题，又起到了“衬韵”的作用，在诗歌运行的过程中，“你”字的每一次出现，就像乐队演奏中的节点，以“频率”的方式突出了“我”的指向，这是一种形式美感与内容美感的深层次结合，是一种尚未被人们研究和认识的精妙之处。歌颂四月天，其实都是在向“你”倾诉，全诗只有一处破折号，这一处破折号写着：“你是爱，是暖，是希望”，什么样的希望呢？联系林徽因的知识背景，我们会更加明确这首诗艳丽的画面背后，有着理性主义表达的节制和书写的雅致，完全能够体现出古典英国诗歌的高贵气象。

这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫无雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，

词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

《你是人间四月天》画面感极强，不同于当今一些诗歌注重思想的表达，它还保留着古典诗歌以形象毗类情感的特点，也就是说，在诗歌意象、思想和语言之间，这首诗追求的是一种整一的感觉，不是思想高于画面、意象和声音，而是以诉说为主，读者在吟诵的过程中参与创作，共同“呈现”意蕴的面貌，在这里，没有抽象的思想，只有敞开的画面，以形象的语言等待领悟。作者巧妙地运用了色彩的象征意义，且以温暖的组合展示温馨柔媚的情调。

## 人阅读后感篇四

《在人间》是苏联作家高尔基自传小说三部曲中的一部，是世界文萃瑰宝，小说展现了19世纪俄国社会的风貌，反映了人民对自由的强烈追求，对美好生活的热烈向往，具有深刻的教育意义。

寒假期间，我阅读了《在人间》，它让我大有感悟。高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，他的母亲便改嫁了，于是他寄居到外祖父家。外祖父所开的染坊破产后，他不得不走向人间，自行谋生。那个时候，他的年龄还不到十二岁。相比之下，我们这时候还在温暖的家里玩耍，可是他，却必须走向社会。

我一口气读完了这本书，文章中高尔基渴求知识、坚持梦想的精神让我敬佩，也让我深思……可以说命运对于每个人是不公平的。的确，我看到周围有些人面对生活中的困难，一天到晚只知道唉声叹气，终日消沉，抱怨命运对他的不公；还有些人在无法抗拒的压力下，自暴自弃，选择堕落，甚至做出违背良心的事情……我想命运不公，只是梦想中的插曲，他并不妨碍梦想，只要你有一颗不放弃的心，就可以实现自己的梦想。在这里，我列出了一个等式：不抱怨+拼搏+不放弃+勤奋=梦想。

著名的音乐大师贝多芬正是如此。1816年，他的耳朵全聋，作为一个音乐家，失去了听觉，就意味着要离开自己喜爱的音乐，这等于比死刑还难受、痛苦。但贝多芬并没有因此吓倒，他勤奋好学，逐渐成为一个音乐家，创作了数以百计的作品，还能登台指挥。最终，他实现了自己的梦想，成为了一名闻名世界的钢琴大师。

梦想是一条跑道，而那些命运悲惨的经历，则是一块块躺在跑道上的石头；梦想是一盏明灯，而那些坎坷的命运则是无尽的黑暗。到底是选择摔倒，被命运摧毁梦想，还是站起来，跑出属于自己的一条梦想跑道，实现梦想，主人公高尔基给了我们强有力的证明。在以后的人生历程中，我会时刻铭记这句话：命运并不能妨碍梦想！

## 人间读后感篇五

你是那一树一树的花开。是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天！

我喜欢这句话。也许是四月天出生的缘故，也许是一一

只因你是人间的四月天，便有了粲然华丽的理由。绚烂的绽放被生命忽略感动。

日光透过阴翳的天际倾落小城，泼洒，交融，顷刻离散，斑驳了一地的光影与年岁。微风猫着腰，像个蹑手蹑脚的孩子。俏皮的挤眉弄眼灿烂了一整个百无聊赖的午后。它伏在耳边窃窃私语，聒噪不安分的样子。一会儿在面颊上留下一个清浅的吻。一会儿又悄悄钻进脖子里。透过胸膛，温暖了一整个冬季的孤独和寒冷。微波粼粼，荡漾了夕阳那抹娇羞的绯红。湖面微醺，灰黄陈旧泛着旧时光的暖人色调。小雏菊，浅黄，淡紫，纯白，矮矮的铺在地上。低嗅，是清淡的香气。芬芳的颜色，是孩子不经意打翻的调色盘，星星点点明媚了料峭还寒的初春。春天总是这样，毫不矫揉造作，美的自然

纯粹。四月天，便是这样的美好光景。轻描淡写的勾勒便出落成一幅落英缤纷的美丽画卷。跳脱生动的样子，色彩明亮，风景清丽却又不似夏季那般热烈张扬。那是少女低眉颌首的俏皮，是豆蔻之年遇见心仪少年将遮未掩的娇羞。春天总是这样，含蓄明朗却又隽永。一开始总是羞着不见人，掩绢浅笑，将笑未笑的样子。悄悄躲在峭寒和绵绵细雨身后，偷偷给我们惊喜，有时候是一两声的鸟啼，是刚刚绽放了的花朵，或是一汪清澈的小湖。春天总是这样，谦逊低调，短暂却美好得让人心醉。

只因你是人间的四月天。便有了心绪凄迷哀伤的理由。触动春光易逝人易老物是人非的感伤情怀。

春光易逝，总是引发心灵的凄清哀婉。四月天，春末夏初的时候。花朵开始凋零飘落。斑斑枯萎的痕迹，无精打采的蔫着脑袋。只差一个合适的时机，便会以最潇洒飘逸的纷扬而落告别这个世界——白色裙摆微微卷起，脸颊是欢喜的绯红色。跳舞的精灵旋转飞舞，以曼妙轻盈的姿态绚烂绽放。也只有四月天有这样的魔力，连兀自凋零自将枯萎都晕染上唯美动人的甜蜜色彩。低头，便遇见那散落一地的娇羞。清浅的香气在心底酝酿发酵，和着水汽的氤氲朦胧便成了温婉哀伤的可人模样。哀而不伤，大抵就是这样的吧。四月天，是忽而明媚忽而忧伤的女子。踮起脚便可以碰触到温柔的阳光，轻柔温暖的触感亦如一绢轻纱拂面。嘴角勾起一抹微笑，明朗了一整个淅沥缠绵的午后。欢喜愉悦是她的，凄婉哀伤亦是。有时候，她会蜷缩在阴翳雾霾的巨大阴影下。寂静着，仿佛从未存在。眼眸深处的绝望是空洞无力的苍白。灰色的天际，繁花似锦黯淡了颜色。春天被囚禁。寒冷，再一次侵袭。总是在反复无常里，在虚实混沌里一步一步走向覆灭。睹物思人因物易情，便触动了心底最柔软脆弱的角落。年年岁岁花相似，岁岁年年人不来。总是在最美的风景里，看透物是人非的世态炎凉。春天短暂易逝，美好并非可以永葆，唯有冷暖自知，方可在最美的风景里收获一颗般若之心。

只因你是人间的四月天，所以才会如此倔强的眷恋春天。忽然想起，这样的偏执好像好久了。

有——二十年了。

在春天的洒满阳光的角落里，我看见了。也是这样一个明媚惬意的午后，阳光懒懒的赖在地上，顽皮的像个撒泼耍赖的孩子。妈妈还是年轻时候的样子，皮肤白皙紧致，没有岁月雕刻的痕迹。穿着爸爸肥大褪色的衣服，慵懶的躺在庭院里晒太阳。抚摸着孕育我的温暖乡，轻柔的一下又一下。我在生命之海里，浮槎而来，跌宕起伏，风雨无阻，任何也阻挡不了我奔向人间的脚步。二十年了，我依然我记得，儿提时候我总是躺在你的怀抱里。抚摸着你肚子上那条长长的深深的刀痕，一遍一遍的问：

“妈妈，你肚子上怎么有一条蜈蚣啊？”

“小傻瓜，这不是蜈蚣，你还是很小很小的时候，就是从这扇门里走出来的。”

“那我怎么不知道啊？”

“因为，你实在太小了，很多事都记不清了。”

“那我什么时候从这里出来的呢？”

“当那些小草的脑袋从地底下钻出来的时候，毛茸茸的短短一层，它们的颜色就是你彩笔当中那支嫩绿色的时候。当花儿五颜六色绽放的，蝴蝶仙子在花瓣上跳舞时候。”

“妈妈，那是？”

“是——是春天吗？”

“嗯，宝贝真聪明，就是春天”。



“真好，楠楠是和春天一起出生的。”

大抵是从那时候开始。总是对春天充满眷恋与怜惜。从此以后的时光，便常常以此为荣。我骄傲，因为我的生命有了春天，有了四月天的花开叶绿，温和明朗，不再单调枯燥。我自豪，因为，我依然健康，依旧快乐，享受生命，享受生活，享受春天。我感动，因为，在生命的播种与孕育的神圣时节，我以诞生者的姿态向这个美好的世界许诺，我许诺我必定会像春天的明朗与美好存在与这个世界之上。

四月天啊，你看，我有那么多喜欢你的理由。

我在精致的信纸上写下你的名字，便有一阕清新曼妙的小令跃然纸上——“去年春恨却来迟，落花人独立，微雨燕双飞”。唱出你的声音，就有一串串愉悦明快的笑声流淌，肆意蔓延，人心都是暖暖的，快乐的。

四月天，想画下你真真切切的样子，却描摹不出任何你的音容相貌。也许，是因为——

你是跳跃在旧时光里最温暖的记忆——是那最难以割舍的杨柳青青满城飞絮，是那煦暖日光含情脉脉的温柔注视。是那万紫千红里的一抹浅绿，不张扬，不恣睢。潇洒的走过，留下艳羡与爱恋的目光。这样的偏执与痴狂，只因为——你是人间四月天。