

呼唤生命读后感(通用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

呼唤生命读后感篇一

老子说：“天得一以清，地得一以宁”，由此推演到“事得一以顺”，找到了事情的真正本体，事情就会变得顺利，我们找到了学是教学的本体，教原本就是用来帮助学的。我们的教育中大量存在不用教的东西，尤其是本能可以实现的东西，我们许多时候在教本能！

长期以来，我们对于本能可以实现的事情，却教得非常认真，做着许多无用功或者有害功。我想起了书中的一个故事：老牛拉磨时呼呼地喘粗气，青蛙博士对它进行研究，认为这是一种美丽的劳动诗篇，它的形态重复不断，表现了排比关系，他的结论是，反过来，会喘气的关键在于学习排比句的知识。青蛙据此给小牛上课，教他调息、排比，喘气，但小牛一直喘不起来，焦躁，溜号，回来时青蛙见他气喘吁吁，甚喜，把它算作学习排比句的成果。接着排比句被列进青蛙的喘气教材，岁岁年年，用供教学。后来，有好事者通过对牛弹琴了解到，牛喘气之所以出现排比现象，其实是因为拉磨费劲，喘一口气不够，不得不一直喘下去，它是生命活动中的一种，并非教学的结果，甚至不是学习的结果，更与学习排比句无关。犹如放鞭炮吓着自己，这个自创故事使我反吃了一惊。因为它可能蕴涵着对今天教学问题的某种不小的发现。比如，往往有这样的情况，语文课的教者看到一首诗歌，立即想到要教学生欣赏诗歌的方法，原因是我们认为，有了方法，就可以更深刻地理解和欣赏诗歌。但事情并非这样。我们爱诗、写诗、读诗，是因为诗打动了我们，而不是因为把握了欣赏

诗的方法。

我们可能在与诗打交道的时候想到别的，但对于诗的欣赏和写作来说，没有什么比生命的感动更直接更强烈的了。人们感受母爱，感受爱情、友情，是生命地，而非方法地——即使有方法，也是嵌着在各人生命里，同感悟和感受交融在一起而不能提取出来。比如刘禹锡写“晴空一鹤排云上，便引诗情上碧霄”，似乎说到了他产生诗情的方法，但同样是他写了“东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）”，因为什么呢？因为他头脑中终日盘旋着那若即若离的可怜的感情，而不是想起了“拟人法”或“比喻句”，更不是想起了“以鹤引诗”的方法。无人可以教刘禹锡做他自己的诗，包括他自己，因为他不能意识地、理性地教自己感动。

而做诗的方法不过是感动的一种闪亮，这种闪亮是什么形状，用理论来固化它的意义不大，因为它既不是事情的本质，又不能迁移，当然，如青蛙博士所热心的排比句一类，是连方法的层次也达不到的，那只是一种表象的描述。它可以让小牛知道，但无论如何不能成为喘气的基础。

呼唤生命读后感篇二

今天，我们学习了一篇感人的课文，题目叫《生命、生命》。

这篇文章写得是本文的作者杏林子，在飞蛾、小瓜苗、自己的心跳中体会到了：凡是生物，都有强烈的求生欲望，都极其珍视自己的生命。学习中，我感受到文章写得最好的一句话是：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者对人生积极的态度是不可估量的，我们也该对生命负责。

让我们好好珍爱有限的生命，让它体现出无限的价值。

生日聚会星期五，是我好朋友陈思璇生日。她邀请了一大帮

同学放学后为她庆祝生日，其中，就包括我。聚会的地点是位于人民路的百盛蜂。听说，在百盛蜂吃披萨还可以自己动手做披萨，这让我非常兴奋、也非常期待。同学们怀着高兴地心情来到了百盛蜂披萨店。

到了披萨店，同学们都抢着点自己喜欢的披萨，“来这里就是吃披萨的嘛！”我想。最后大家商定，点了一份鲍贝披萨，还有一份水果披萨。在兴高采烈的吃披萨的过程里，同学们都喜欢相互抢饮料喝，还玩起了“围攻郑琰”游戏，大家唱呀，跳呀，顿时，整家披萨店都回荡着孩子们的欢声笑语。

终于到了制作披萨的环节，披萨师傅给我们端来了面团、芝士、果酱和新鲜水果。我和李玘看到膨胀的面团，第一个想到就是怎么把面团给捏扁。我迫不及待的把面团使劲地按下去，李玘也把面团捏成了三角形。披萨师傅告诉我们，制作披萨的面团不能捏扁，这样不美观。开始做披萨啦！首先抹上果酱，我拿起勺子就是一勺，几乎一瓶的果酱全被我给弄完了。抹好果酱，再把新鲜的水果摆在上面，我用手抓了一把水果撒了上去，几乎看不出到底像什么，同学们说我做的是大杂烩，我开心的笑了。最后，放上芝士，每两人一包芝士，还是我的动作迅速，抓起一把就放上去，陈思璇只拿到了一点点。终于大功告成，师傅把我们把成品都编上号，一个个的放进烤箱，大约过了数分钟，披萨出炉了，我打开一看，一个小娃娃的脸露了出来，“哇塞！”我惊讶地说，“我的看起来像大杂烩，烤好了一点儿也不像了耶！”我美滋滋的先尝了一口，好好吃！很脆！披萨一下就被我啃得只剩下一半了。另一半，我想带回家给老爸老妈吃，让他们也尝尝我第一次亲手制作的美味披萨。

这次的数学单元考试，我才考了80分，老妈对我的这个分数很不满意，老妈看着我的试卷说：“徐韵小姐，你的心快要比腰还粗拉！”我为此也非常的苦恼。

周六的早上，鲍杨洋来我家玩，吃过中饭后，就邀请我去她

家玩，她说：“徐韵，你来我家吧！我家请了家教呢！今天下午来帮我补习，你也来吧！”我听了十分高兴，连忙收拾好学习用具，准备出发。

老妈听说我要去杨洋家一起学习，给了我一些票票，让我们坐三轮车。外面的雨下得可真大呀！一把小雨伞都撑不住。顽皮的小雨点穿过伞一直的拍打在我们的脸上。我和杨洋冻得起鸡皮疙瘩。好不容易才等来一辆三轮车。虽然是乘三轮车，可是沙啦啦的雨点透过车棚打进来，一路上我们可冷死了。

呼唤生命读后感篇三

读后感《生命与教育》

读了冯建军老师的《生命与教育》。我想，自己内心的感受可以用两个词来概括，“感动”和“震撼”！读《生命与教育》，我带着自己的心去读，带着自己的梦去读，带着自己的实践去读，带着自己的思考去读。现在谈谈我的感受。

伴随着冯建军老师的《生命与教育》，我知道，要成为孩子眼中的教师，不是把学生当作无知的凡夫俗子，自己盛气凌人成为上帝。虽然那些受我们教育的孩子比我们小，但是一样需要我们的尊重，因为再小的孩子也有人格也有自尊。

读了《生命与教育》，使我知道，爱可以创造新的生命，爱能创造新的奇迹！爱能创造教育的辉煌！要成为孩子眼中的教师，不是把学生当作无知的凡夫俗子，自己盛气凌人成为上帝。我们要用爱来打动他们，只有“亲其师”，才能“信其道”。托尔斯泰说过：“在这个世界上，常被别人关心、爱护，就能学会用自己的爱心去关心爱护别人”，“我们应该扩大内心的爱”。所以我们当老师的一定不能让自己的爱打折，在学生最需要关心爱护的时候充分体现自己的爱心和善举，“投桃报李”不是我们耳熟能详的老话吗？相信学生也会用同样的`爱心和善举

来回报这个世界的。爱学生就要了解学生。了解了他们的爱好和才能,了解了他们的个性特征,了解他们的精神世界。苏霍姆林斯基说得好:不了解孩子,不了解他的智力发展,他的思想、兴趣、爱好、才能、天赋、倾向,就谈不上教育。冯老师毫不掩饰自己对学生的爱,而这份爱总觉得与其他人爱有所不同。

作为一名老师,我觉得自己的责任重大,不仅仅要传授学生知识,还要教育他怎样珍惜自己生命,以及关爱其他人!研读一书,我懂得了学生的优秀是教育出来的,“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性,只要让他们置身于教育的氛围中,只要让他们感觉到是被需要、被爱的,即使是问题学生也能培养好的修养”。

呼唤生命读后感篇四

有人说:读一本书后忘了所有的东西之后还记得的就是书的精华。寒假期间根据学校安排阅读了有关“生命化教育”类书籍和文章,我捧起《生命与教育》品读起来,没有完全逐字逐句的进行阅读,翻了个大概,对于心悅的章节进行认真琢磨品悟。最终感觉这本书给予我最深的就是:授受知识,开启智慧,激发心灵,回归教育本位。

让教育回归生命的教育的呼声现在国内很高。我们现在的教育仅仅停留于书中知识的传授,忽略掉书带给我们的深层次的思考 and 意义。如:为了迎合社会当下家长、升学的目的,教学中老师在布置学生作业很少思考学生做作业的感受。在当今的教育环境下的中国真的能接受生命化教育的洗礼吗?作为教师,怎样落实生命教育,打造生命化课堂是工作的关键。怎样的课堂算得上是生命课堂?理论上讲,生命课堂可以这样理解:

a[]在以人为本思想指导下,追求以人的发展为本的一种教育理念。

b□生命课堂是以学生为主体,课堂为阵地,开展人与人之间的一种充满生命活力的思想、文化、情感交流活动。

c□生命课堂既是教师生命活力的展现;也是学生生命活力的激发;更是教师生命活动与学生生命活动的有效交往。

具体来说,“生命课堂”应该是怎样的课堂呢?

- (1) “生命课堂”应该是教育教学目标全面、明晰的课堂。
- (2) “生命课堂”应该是学生喜欢的课堂。
- (3) “生命课堂”应该是激情澎湃、生动活泼、和谐发展的课堂。
- (4) “生命课堂”应该是教学预设巧妙、课堂生成精彩的课堂。
- (5) “生命课堂”应该是高效或有效的课堂。

苏霍姆林斯基告诉我们:要是孩子成为有教养的人。就要让他们有欢乐、幸福及对世界的乐观感受。教育学方面真正的人道主义精神,就在于珍惜孩子有权享受的欢乐和幸福。

“‘生命课堂’就是在课堂教学中,不仅仅是为了知识而教学,而是为了人的发展而教学。”是以关怀人和发展人为出发点和归宿,具有:

1、人文性。

传统的“知识课堂”是知识至上的课堂,为了片面地追求知识而根本无视“人”的存在。与之不同的是,“生命课堂”以人为本,关注师生的生命,追求终极关怀,以促进师生的全面发展为终极目的。课堂教学是师生人生旅途中充满生命活力的部分。在生命课堂中,师生作为完整的人,分别向对方真诚地展

现着完整的自己,在互动的交往过程中触动着彼此的心灵,实现着真正的教育。此时的课堂教学充满着激情,闪烁着智慧,涌动着灵感;有情感的交流、思想的碰撞和思维的跳跃;实现着知识的增长、能力的提升和人格的养成。

2. 动态性。

课堂总是处于一种流变的状态。教师与学生的心态在变化;知识经验的积累状况在变化;课堂的物理空间也在变化,这无疑是对师生智慧的挑战,要求师生必须根据变化了的情形不断地调整自己的行为,充分发挥他们的创造才能,将自己独特的不可为他人所取的智慧融入课堂中,从而进行创造性的教学和创造性的学习,深深地感受到自己作为创造者的尊严和快乐。

与“知识课堂”那种静态、模式化不同的是,“生命课堂”是师生共同探究知识、课程生成和建构的课堂。教学内容不再是“刚性”的,而是通过师生不断建构生成的。学生知识的获得是积极主动的建构生成过程。在教学过程中,师生不再墨守那种“预定教案——执行教案——完成教案”的封闭流程,而是共同创设以知识生成为中介的交往情境,在交往中就“共同文本”生成的不同意义进行阐释与交流,促进知识意义的建构和活动主体的发展。

3. 和谐性。

课堂中的师生作为一个个充满情感、活力、个性的生命体,他们的人格地位是平等的。教师和学生、学生和学生之间都应该充分尊重对方的人格、情感,自由地进行交往对话。

与“知识课堂”那种专断失谐不同的是,“生命课堂”强调民主和谐。在生命课堂中,无论是学生还是教师都能够享受到充分的自由。学生真正是学习的主人,教师是学生的平等对话者、沟通者、引导者、互动者、意义的建构者。师生之间再没有壁垒森严的藩篱,他们可以民主地进行理性的对话和协商、讨论各种感兴趣的话题。教师不再是“话语的霸权者”,师生都

有资格亮出自己的观点和思想、参与对话和讨论。师生双方坦诚相待、共同合作、相互尊重、积极探究、不断进取,都能充分享受到教学的乐趣,共同实现智慧的生成和生命的升华。

敬爱的老师,教育是一种慢的艺术,让我们一起用爱浇灌,用心培育,静待花开!

呼唤生命读后感篇五

拜读了冯建军老师的《生命与教育》。我想,自己内心的感受可以用两个词来概括,感动和震撼!读《生命与教育》,我带着自己的心去读,带着自己的梦去读,带着自己的实践去读,带着自己的思考去读。不断反观自身,反观自己与冯老师之间的差距,我想只有这样才能走出浅薄,走出自满,走近学生,走进教育。

读《生命与教育》,我知道,要成为孩子眼中的教师,不是把学生当作无知的凡夫俗子,自己盛气凌人成为上帝。虽然那些受我们教育的孩子比我们小,但是一样需要我们的尊重,因为再小的孩子也有人格也有自尊。所以我们要用爱来打动他们,只有亲其师,才能信其道。

托尔斯泰说过:在这个世界上,常被别人关心、爱护,就能学会用自己的爱心去关心爱护别人,我们应该扩大内心的爱。所以我们当老师的一定不能让自己的爱打折,在学生最需要关心爱护的时候充分体现自己的爱心和善举,投桃报李不是我们耳熟能详的老话吗?相信学生也会用同样的爱心和善举来回报这个世界的。

爱学生就要了解学生。了解了他们的爱好和才能,了解了他们的个性特征,了解他们的精神世界。苏霍姆林斯基说得好:不了解孩子,不了解他的智力发展,他的思想、兴趣、爱好、才能、天赋、倾向,就谈不上教育。冯老师毫不掩饰自己对学生的爱,而这份爱总觉得与其他人爱有所不同。我看到过

不同的老师表达过对学生的爱。冯老师不止一次地说过，学生的心灵往往要比教师纯洁得多，学生在道德上也往往高出教师，这是整部书中我最以为然的结论！所以冯老师的爱是建立在真正的民主的基础之上的，是真正平等的爱，发自内心的’爱，不含任何杂质的爱，而更重要的是，这份爱不是单向的灌输，而是双向的互动！这让我想起，我们班的有一个单亲家庭的孩子，由于家庭变故失去了亲人的关爱。他很自卑，也很叛逆。每次回答问题总是低着头，声音只有自己能听到。有时因为一点小事就和同学大打出手。我发现了问题的严重性，就每天找机会和他谈心，了解他生活和学习上的困难，并及时帮助他。我发动全班同学都来帮助他，渐渐得他和同学关系融洽了，话也多了，成绩直线上升。最难得的是，他现在能主动帮集体做一些打扫卫生、修补桌椅之类的公益劳动了。

爱可以创造新的生命，爱能创造新的奇迹！爱能创造教育的辉煌！所以读了这本书，我想给自己，也给我的同行朋友们说一句：读书吧，朋友！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

呼唤生命读后感篇六

《教育激扬生命》是郭思乐教授又一力作，其间所提出生本教育理念早已席卷大江南北，成为教育教学改革一道亮丽的风景线。今年“东海风教学文化节”，我们有幸与大师零距离接触，因而对于生本教育又有了更深层次的理解，他的讲座和著作为我们打开了另一扇明亮的窗！

生本教育既是一种教育理念，也是一种教学模式。生本教育课堂，就应该是充分发挥学生的主体作用，采用自主探究、合作交流的学习方式，让学生积极参与到学习中。它的核心就是“一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生”，是以生命为本，关注学生的终身发展。现结合我校上学期开展的“以学生为中心，小组合作学习”课改活动谈些想法。

一、生本教育引领学校课堂教学大变样。

以前在我们的课堂上，往往是老师们在口若悬河、喋喋不休讲个不停，学生们干巴巴地坐在那里听，只是在听老师讲，而他本身并没有真正参与到学习中来，即便是老师在课堂上设计了“小组合作”环节，但也只是“蜻蜓点水”，几分钟而已，学生学习的积极性可想而知。如今，我校领导及全体教师努力践行生本教育。走进我们的课堂，看吧！学生是学习的主人。在课堂上给学生充足的时间，让孩子们自主学习、合作交流、互相质疑、展示成果，在自主、合作、探究中主动学习，获取知识和解决问题的能力，经过自己的实践获得的知识，他们特别有成就感，自信心大大增强，对学习的兴趣更浓了。

二、生本教育更让我感受到了教的快乐，让学生感受到了学的乐趣。

过去，我一直认为自己设计的分析课文的思路很好，总想通过我的引导把学生带到课文中去，还常常为学生没能答出我

想要的答案而叹息！而现在，学生兴致盎然地围绕话题侃侃而谈中，我经常听得入神。课堂上学生提出了有价值的问题，我给予了学生充足的时间自主学习、小组交流。孩子们展示自己的学习成果时，有的谈了对课文的理解，有的谈了怎样读好课文。很多时候学生通过自学不仅能理解文章的字面意思，还感受到了文字背后的情感。学生的自学能力大大超出了我的想象。还有的同学能够及时给其他组补充或纠正，有的还能很好地评价别人的回答。生本课堂里，精彩的是学生，不是老师。学生真正成为课堂的主人，他们要交流，要合作，要展示。真是“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”教师费尽心思地“讲”，抵不过学生发自肺腑的“研”，教师苦口婆心的“教”，赶不上学生发自内心的“学”！

生本教育从根本上改变了我的教学思想及方法，让我感受到教育是一种享受，是一种创造。此时此刻，我真诚地呼唤每一位教育者都能：将生本教育深入开展下去，真正把学习的自主权还给学生，努力构建积极、欢乐、自主的课堂。同时，自己也要学着做一个魅力老师，从而让我们的课堂更加有精彩！