

# 最新猎人笔记全篇读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 猎人笔记全篇读后感篇一

之所以会看到这本书是因为阅读馆的要求，我接触了。不只是看到了残暴的地主形象，还看到悲惨的社会底层的农奴们。它不仅要我们这样生活在和平时代的人民看到这一个个故事，还要我们知道在十九世纪，沙皇时期农奴制的黑暗与残酷。

屠格涅夫生自贵族，但从小看着家中的农奴被压迫、剥削。早就产生了对农奴悲惨处境的同情。本书他以猎人的角度，让我们看到地主的邪恶。

例如这本书中的《总管》，这位地主作者并没有说他很凶很坏，而是说他待客亲切热情、通情达理，受过良好的教育，办事公道，关心下属利益。作者只用褒义词来形容他，但是作者用文段中的几句话揭示了地主的可怕。帕夫雷奇发现待仆没有把酒烫一下，就这样一句话摘抄文中的原话“那个待仆发窘了，愣在那里，脸色刷白”。作者用简朴的语言就让我知道地主的坏。后来，这位待仆被实实在在地打了几棍子，后来总管来了，娃娃哭了，狗狗闹了，连母鸡也躲起来了，可见总管多么可怕呀！

不只是外国，我们中国西藏也有农奴制直到一九五几年才解放，当时的农奴做牛做马。我看过一个片段，是地主家的儿子，要农奴做牛给他骑，但农奴不肯，于是管家把他摔趴在地上，趁他还没有爬起来让地主家的儿子骑上，再找一根藤叶来鞭打他。

当他们解放的时候，当他们的铁镣铐被打开的时候，他们是多么快乐啊，我相信当时他们泪流满面。他们开心地唱起歌来。

这本书让俄罗斯的人民反对农奴制十年后，没有了农奴制。三十年后，就没有了沙皇。可见这本书多么伟大啊！

当我们再次看到《伏尔加河上的纤夫》这幅名画时，我们终于懂得了这幅画的真正含义了。

## 猎人笔记全篇读后感篇二

当我翻开这本书，读完一部分后，我就被屠格涅夫的文字征服了。

这本书的第1章《霍里和卡利内奇》主要讲：奥廖尔省人和卡卢加省人有这明显的差异，接着又像讲故事似的口吻，通过对霍里波卢特金先生、卡利内奇等人的描写，包括住房的不同，性格的不同，多次运用对比，写出了奥廖尔省人与卡卢加省人的差异。

文中的第1段多次运用对比的修辞方法，将两个省人的性格特点，外貌特征，住房特点，饮食特点，住房等对比，使文章思路更加清晰，能更好的对比出两省人最根本的不同。文中最大的特点就是：作者多次的描写环境，环境描写不仅能让文章锦上添花，优美的语言文字也能使读者具体地想象出作者所描绘的风景，让读者和作者产生共鸣。文章中对人物的外貌描写也同样很精彩，外貌描写能更加直观的写出他的性格特点。

文中对人物的描写虽然不太多，但读者依旧能够了解并认识文中的人物。霍里有经营管理的头脑，较现实是正派，务实的人。他懂得实际生活，他积蓄钱财要修建房屋，和有权有势的人融洽相处，并且他有一个对他服贴团结一心的家庭。

但卡利内奇则不同，他热情洋溢，喜欢幻想，他属于理想派，浪漫派。他不喜欢深入思考，盲目的相信一切，这是文中对卡利内奇描写的一句话，很好的表明了他的性格特点，也证明对卡利内奇的介绍。作者像一个讲故事的大师，故事生动有趣详略得当。这都源自于生活，他非常了解俄罗斯，熟悉俄罗斯的一切，所以才能如行云流水般地讲述关于俄罗斯的一切。

生活中，“我们总是为作文写什么”“作文的题材从哪里来”等种种问题所困扰，我也时常因为作文题材不新颖等问题的担忧。但当我读起屠格涅夫的书时，感觉似乎永远也写不完似的，他的脑海中的故事，优美的文字无穷无尽，后来仔细思考，也逐渐明白，这种是因为对俄罗斯的熟悉，才能让他有话可说。也就表明了生活中要多观察，需要一双发现美的眼睛。优美的语言文字，高超的写作手法都和平时的积累分不开，所以还要多注意读书。

只要多读书，多积累，也许未来的某一天你也能与他齐名。

### 猎人笔记全篇读后感篇三

脚下是漫长荒芜的沙滩，头顶是烈日带来的无尽的酷暑。几个纤夫为了一块黑面包，就这样屈服在地主的膝下。

他们代表的不仅只是10个悲惨的'生命，还有千千万万的纤夫和农奴在他们背后，不这样怎么支撑着地主的光鲜亮丽。

这就是《伏尔加河上的纤夫》，这就是《猎人笔记》所揭示的这个黑暗沙俄，也正是这一幅画和这一本书点燃了农奴们心中的烈火，直至燎原。

对上司甜言蜜语，对农奴冷酷无情，这，是农奴的愤怒；剥削农奴，花天酒地，这，是农奴的愤怒；外表宽厚有礼，本质心如蛇蝎，这，是地主的虚伪。只顾眼前，贪婪无度的地

主永远不会知道，农民是弹簧，是皮筋，你若是对他不好，他对你也不会手下留情，地主的行为终于结出了恶果，尝到了失败的味道，他们贪婪的胃总有一天会被撑破，一点的星火就可以在这片土地上烧起熊熊大火。

我又想起了《穷人》这个列夫·托尔斯泰写的故事，往往穷人们会比富人善良，富人们早已被钱海冲昏了头，只有淳朴的穷人才会同情生命和自己一样悲惨的人。

《猎人笔记》发表十年后，沙皇宣布取消奴隶制度，地主们终于耐不住烈火的灼烤和人性扭曲的煎熬。三十年后，工人们也拿起了自己的武器为了美好的未来去蹦，去跑，去跳，去战斗，去推翻了沙皇的统治。

那几个烈日下纤夫的面孔早已泛黄，成为了历史，只是听见“我们终于站起来了！”的声音在回荡。

## 猎人笔记全篇读后感篇四

今天，我读完了《猎人笔记》。这本书的作者是俄国的作家屠格涅夫。《猎人笔记》是一部形式独特的特写集，通过作者每一次打猎的所见所闻的细致描绘，我们可以深切感受到当时的俄国社会的种种现实。这本书展现在我们面前的首先是一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等；其次作者也揭示了农民的悲惨命运，还从一些新角度去发现农民的才干、创造力、优良品种和丰富的精神世界。需要注意的是，作者在表现这些时，并不是直接描写，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，给读者留下了无限的想象空间。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

《猎人笔记》中包鲁特京、卡里内齐、取莫雷等人都是猎人，其中卡里内齐是个打猎经验很丰富的人。而且其中的霍利能让蜜蜂听他的话，为他酿蜜。而且他很喜欢费佳，因为费佳很尊敬客人和主人，所以他喜欢费佳。

读了《猎人笔记》这本书，我知道了作者喜欢打猎，让我学到了怎样打猎和那里最好打猎，而且让我学到了打猎的知识。

这本书我已看过了4次了，每次看都有新的感觉。每次看我都会在书中画满不同的注释，这是我哥哥教的，看书就要注上不懂的，注上自己的看法同时我也把写得好的句子写在我的读书笔记里！希望看这本书的人同样会去欣赏书中描写美好大自然的好句子，让你走过作者的美丽的自然世界，感叹美景中发生的悲剧！

## 猎人笔记全篇读后感篇五

阳光，倾洒而入所有的字里行间。从清晨的第一缕晨曦，到黑夜来临的最后一抹晚霞；从春天的阳光唤醒每一个生物，到冬天的阳光温暖草原的每一处。屠格涅夫笔下的阳光，总是饱蘸着浓浓的诗意。

一个人，拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。而从美人梅奇河来的卡西扬便是这样一个人。

在他出场之前，阳光便像流水般迸出——“在阳光普照的院子的正中央，在所谓最向阳的地方，有一个人脸向着地，用上衣蒙着头，躺在那里”，“阳光穿过破旧的屋檐上狭小的洞眼流注下来”。

他过着一种极尽简陋且原始的生活：渴了，便喝一口泉水；累了，便瘫在那辆蹩脚的小马车旁边，伴同他的是一匹套着破烂马具的瘦小的马。他热爱大自然的一切，会模仿鸟儿们的叫声，同它们相互呼应，乐于倾听云雀的歌声，并接唱它

的歌；他反对杀生，并认为杀死它们都是罪过，应该让它们活在世界上直到它们寿终；他会医病，但却相信人的命运是生下来就注定的……在村子里，所有人都视他为“异类”“跳蚤”，然而阳光却依旧没有偏颇地照耀着他。他说：“太阳照着你，上帝也更加清楚地看得见你，唱起歌来也和谐些”；他赞叹树林中的温暖：“多么好的太阳！多么好的恩赐，上帝啊！树林里多么温暖！”他想念美人梅奇河上曾经对他格外宽容的阳光，他将之视为自由。

在极尽贫乏的物质生活条件下，他却将自己的生活过成了一首诗，一首写给大自然的诗。他将自己放在与树木鱼虫等同的地位，将自己看作是大自然的一份子而不是征服者。正如利奥波德所说所宣扬的“土地伦理学”，是要把人类在共同体中以征服者的面目出现的角色，变成这个共同体中的平等的一员和公民。

而或许，卡西扬便做到了这一点，他用自己的生命，谱写了一首独属于这份阳光的诗歌。

## 猎人笔记全篇读后感篇六

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，这个寒假我把它给看完了，内容很精彩。这是一本以散文的形式写成的小说，通过我到各地去打猎所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引了我的原因，首先是作者对大自然风光的精彩描写，我的童年生活也有田野，森林，小河和溪流，可是

我从没有用心去感受它的美妙之处，然而书中作者那生动形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的美好回忆。每每读到优美句段时，都有一种想放声朗读的欲望，的确可以陶冶性情。

其次，本书中25个故事中出现的的人物，有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考。

我欣赏作者字里行间体现了作者对农奴深情的同情心，对贵族地主高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，我也十分欣赏书中的“我”，因为热爱生活，风度翩翩，因为他腹有诗书，爱憎分明，更因为它“出淤泥而不染。”

## 猎人笔记全篇读后感篇七

俄罗斯辽阔的大地上，有着瑰丽的自然风光。同样，也有着深受压迫的，可爱热情的农民。

通读全书，最令人印象深刻，也最可恨的人物莫过于那各式各样的地主，他们有的凶残暴戾，有的贪婪狡诈，有的伪善阴险，但无一不是卑劣而漠视人命的，就像《独院地主奥夫谢尼科夫》一文中那专横残暴的大地主，骑马到一地，手一挥，这片土地就是他的领地，土地的原主人要去法院申诉，却遭猎师毒打，大地主硬是夺取了土地。可这样一个残酷无情的人，却对他的狗表现出无比的关爱。当他的爱犬死去，他便下令奏起音乐，竖起石碑。难道在他的眼中，人命都无法与一条狗的性命相比？这些“优雅的“恶棍，如同披着斯文外表的恶魔，这群腐朽的人，就像蛀虫一样，逐渐腐蚀掉了一切。

在恶魔压迫下的农民，无疑是可怜而不幸的，《总管》一文中，那快家破人亡的安季普一家，他们也曾寻求过帮助，可是一点用也没有，“两个庄稼人又在原地站了一会儿，互相

望了望，便头也不回地慢慢往家里走去，两人从对方眼中看到了什么？是绝望。他们走向的是哪？是更加黑暗的未来。这是多么令人悲哀的事实。

但是，希望仍然存在，书中第一篇提到的霍尔和卡里内奇这对忘年交就是其表现。他们虽外貌，性格各不相同，但都是自信，有自尊的人，他们住在卡路格森的深处，也只有这样偏远的地方，才能避开那些耳目，才能过着独立和自由的生活，这也是在窒息人性的农奴制度下，唯一的桃花源了。

真是“四海无闲田，农夫犹饿死”哪！

## 猎人笔记全篇读后感篇八

假期里我又看了一本有趣的书《猎人笔记》，让我印象深刻，又让我受益匪浅。这本书是俄罗斯的作家屠格涅夫，他有好多多的作品，这《猎人笔记》是他的出名的作品。

《猎人笔记》讲述的是屠格涅夫一个的后代在打猎的过程中所经历的事情，有着很多故事刻写的是每个地主的贪财和下流无耻好还有欺骗狠毒。而其中我比较喜欢有一个小故事就是在卡鲁加省的地主包特鲁京和雷利还有卡里内奇。他在那里打猎认识了地主包特鲁京，随后有认识了雷利和卡里内奇。可笑的地主包特鲁京把自家的酸桃子和烂萍果送给那些姑娘要一个好老婆。太可笑了。雷利有一个美好的家庭，有着几个儿子和女儿。而卡利内奇却经常跟着包特鲁京打猎，对地主和其他人很好，可独他的妻子，那是又打又骂的。

这25个小故事都很有趣，可我仔细读到后来才感觉这本书其实写的是当时俄罗斯这个国家里的地主和奴仆之间的不平。对地主制农奴的不平和反对，可他却无法改变着这一切。

读完了这本书让我懂得了，现在我们之间的所有美好都是难得的，我们要珍惜啊！



## 猎人笔记全篇读后感篇九

这是屠格涅夫的成名之作，作者通过对俄国各阶层的生活的细致描述，展示了在俄罗斯美丽的大自然下发生的种种悲剧。作者细致入微的描述反映了作者阅历的丰富，这与他的生活经历和家庭背景是分不开的。

《猎人笔记》是一部形式独特的散文集。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

1847年，俄国进步刊物《现代人》的“杂拌”栏里，出人意料地首先发表了屠格涅夫的短篇小说《霍尔和卡里内奇》，并冠以一个奇特的副标题：“猎人笔记之一”。小说发表后立刻受到进步评论界的欢迎。它是俄国文学中第一次描写农民的作品，矛头是刺向农奴制下的地主阶级。

此后，屠格涅夫一发而不可收拾，在“猎人笔记”这个总题目下，陆续写出25篇短篇。这一组作品，以俄国中部地区优美的自然景色为衬托，通过对庄园里农民与地主的生活的广泛描绘，揭露了地主表面文明仁慈实际野蛮残暴的本性，对忍辱含垢，备受欺凌的农民寄予了深切的同情，发出了农奴也是人，而且是富有聪明才智的人的呼声，这在当时无疑是

振聋发聩的。1852年，这组作品以《猎人笔记》为名在莫斯科结集出版，成为轰动俄国文坛的一件大事。进步舆论称赞它是射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”，是“一部点燃火种的书”。

## 猎人笔记全篇读后感篇十

《猎人笔记》是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作品，在整个文学创作中占有相当重要的位置。

这些农民纯真、善良、热爱生活、热爱自然，拥有强大的精神力量。随着猎人的脚步，我们来到白金草场，在安静的夏夜听孩子们讲着离奇的传说……当然，屠格涅夫不仅在作品里融入了诗情画意的自然风景，还融入了庄园、磨坊、宴会、旅店……准确而有力的再现了旧俄国的百态众生。

在美丽的风光背后，我们看到了美丽的姑娘被情郎抛弃，年幼的孩子早早的分担起家庭的重担……而在社会百态中，地主的腐朽、贪婪也被刻画的淋漓尽致。

这本书能勾起我对暑假生活的美好回忆。当我读到“我坐在一片桦林里，秋天的天气有点怪。一会阳光普照，一会下起小雨。天空中时而飘满白云，时而又都散得干干净净。蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句子，往往很能表现真实的生活写照。

书中的人物也是生动形象。书中描绘了各种各样的地主，如：蛮横枪战他人的地主；折磨庄稼人和家仆的克莫夫人；设立庄园“办事处”、通过一批爪牙进行管理的女地主罗斯尼亚科娃等。

法国作家德。沃盖说：“屠格涅夫的才华真好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域。而整个小说却漂浮在理想的领域。”我想“诗意的

现实主义”这个词评价《猎人笔记》的风格恰如其分吧！