

# 最新长江三角洲教案湘教版 长江之歌教学反思(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 长江三角洲教案湘教版篇一

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的'有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人有发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。

## 长江三角洲教案湘教版篇二

通过学习《长江之歌》学生们的自主学习能力体现了出来，我感到很欣慰。同学们课前预习很充分，生字生词都解决的很好，遇到不会的他们也都想办法自己解决。课文的大概意思夜都能够很好的理解。把课文都提前划分好自然段。课堂气氛很活跃，与老师积极配合。学会了学习课文的一些方法和技巧，他们能够很好的运用。

不过也有让我遗憾的地方，《长江之歌》是一首歌曲，我在课下让同学们学习上课唱给同学听，但是同学们在课堂上的表现很拘谨，不能够展现自我，我想以后应该多培养他们的这些特长，无论在哪都能够收放自如的展现自己。《长江之歌》也是一首朗诵的佳作，我们在班上举行了朗诵比赛，同学们虽然积极地参与了，但是表现得不是很好，朗诵的语速太快，感情不是太投入，对作品的理解也不是很好。以后提高朗诵，让学生知道朗诵的些方法和技巧，比如：注意些声调、句子的停顿、语气等问题。这些活动我会多多的举行，让学生不光知道学习，还要在学习中找到乐趣。

在这次学习中我们要继承并发扬我们的优点，我们不好的地方也要改进多多向别人学习。我相信我们以后会更好的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 长江三角洲教案湘教版篇三

通过学习《长江之歌》学生们的自主学习能力体现了出来，我感到很欣慰。同学们课前预习很充分，生字生词都解决的很好，遇到不会的他们也都想办法自己解决。课文的大概意思夜都能够很好的理解。把课文都提前划分好自然段。课堂气

氛夜很活跃，与老师积极配合。学会了学习课文的一些方法和技巧，他们能够很好的运用。

不过也有让我遗憾的地方，《长江之歌》是一首歌曲，我在课下让同学们学习上课唱给同学听，但是同学们在课堂上的表现很拘谨，不能够展现自我，我想以后应该多培养他们的这些特长，无论在哪都能够收放自如的展现自己。《长江之歌》也是一首朗诵的佳作，我们在班上举行了朗诵比赛，同学们虽然积极地参与了，但是表现得不是很好，朗诵的语速太快，感情不是太投入，对作品的理解也不是很好。以后提高朗诵，让学生知道朗诵的些方法和技巧，比如：注意些声调、句子的停顿、语气等问题。这些活动我会多多的举行，让学生不光知道学习，还要在学习中找到乐趣。

在这次学习中我们要继承并发扬我们的优点，我们不好的地方也要改进多多向别人学习。我相信我们以后会更好的。

## 长江三角洲教案湘教版篇四

通过这一课的教学，我进一步体会到了让学生自主地、积极地、主动地参与到学习的过程中来，效果才会让人满意。上课前，我知道孩子们对长江的了解很少，因此，课前我布置了学生搜集有关长江的资料，课堂上，我以长江为话题，出示图片、视频，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生了解长江的强烈愿望。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。这充分的体现了资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。这样，一堂课没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。

我想诗是感性的，是用心去感悟的。所以，学习诗歌就要反复吟诵，在诵读中直接感受诗歌的情感和韵味。古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”说的就是这个道理。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时，不禁感

叹这才是诗歌应有的魅力！这才是真正的诗歌教学！

《长江之歌》学习中，我感觉到学生非常喜欢这首歌，我教会他们唱歌，引来学生啧啧的称赞，调动了学习积极性；课中进行的美文朗读比赛再一次调动学生的学习欲望，使学生在轻松愉快的氛围中了解了诗歌的含义；讨论喜不喜欢重复出现的句子“我们赞美长江，你是无穷的源泉。我们依恋长江，你有母亲的情怀”这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生愿意把自己的想法告诉别人。但是，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却是这样说：“老师，刚才你讲的，我都懂了，你又不叫我，我只好在下面讲，你才能听得到。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，要时时处处为每一个学生着想，及时处理课堂中的生成，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每个孩子得到了发展。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。叶圣陶先生曾经指出：作者胸有境，入境始与亲。学生在学习诗歌的过程中，如果能够进入诗歌所描绘的特定意境之中，受到形象的安装、意境的熏陶，那么，他们所获得的感受、理解、体会等，必将实在、亲切、自然。所以，教学诗歌，必须在引导学生进入意境上下功夫。本堂课中，运用饱含激情的诗意语言描绘意境，展示关于长江气势磅礴的图片，播放《长江之歌》的音乐，让他们学唱，通过组织全体学生朗读课文，引导学生凭借语言材料展开丰富合理的想象等，让学生进入了诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通，产生情感的共鸣。

文档为doc格式

## 长江三角洲教案湘教版篇五

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的'结构。刚踏入中学校园的同学们,对音乐课充满期待,因此,教师在课前应做好充分准备,在教学过程里,首先,注意教学切入点导入,其二,注重教学环节的衔接,用简练精悍的语言承上启下,将教学细节环环相扣,使课堂既生动又活泼,从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合,做到形象和生动,容易接受。

你也可以在搜索更多本站小编为你整理的其他乐曲长江之歌教学反思范文。