

2023年部编版草船借箭教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版草船借箭教学反思篇一

草船借箭之所以取得成功，正是基于诸葛亮的神机妙算。那么，他的“神”表此刻哪里？“妙”又体此刻何方呢？能够说借箭的过程中处处体现着他的这一特点：算到三天后江面必有大雾，算定曹操不敢出兵应战，算到船只的排列，算到归程的顺风顺水。能够说文章处处体现着诸葛亮的足智多谋，神机妙算。但在教学的过程中，我只是根据教学的目标，设计了为目标服务的几个问题，牵引着学生去思考、分析。显然，这样的分析还不够全面深入。

部编版草船借箭教学反思篇二

孩子们听说《草船借箭》在远程教育室上课时，教室里一阵哗然。于是，我打开资源，同学们看着花花绿绿的课题，原本沸腾的教室，一下子安静下来，显然，大家都把注意力集中在屏幕上了。这节课的导入，我通过多媒体画面再现历史故事，帮助学生们更好地理解知识，开拓视野，同时也激发了学生学习的兴趣。有课件就是不一样，当时，我就觉得这节课肯定能上得非常成功。想到此，我不禁感慨万分：素质教育倡导激发学生学习兴趣，让学生在玩中学、乐中学，即使你是一个幽默大师，只凭一支粉笔、一块黑板是没办法把孩子们带到这种历史境界中的，而远程教育资源恰恰做到了。

当教学进行到课件范读环节的时候，怎么有些人昏昏欲睡了？问打瞌睡的同学是怎么一回事，其中一个胆大的同学站起来说：“老师，课件中的范读没您读得吸引人，你的语气抑扬顿挫，有的地方加上动作，既夸张又幽默。”学生的话让我无言以对。我们又接着上课，我一边点着课件，一边带着学生学习课文，我们的学习步骤可以说按部就班，接下来，有一个flash动画吸引了学生，那就是周瑜给诸葛亮派任务时的对话，学生看得津津有味，其次是鲁肃和诸葛亮在江中草船借箭的过程，学生看得不亦乐乎，看了一遍要求看第二遍，这节课快结束了，课文小结时，我问学生这节课学到了什么，教室里鸦雀无声，连平时最爱回答问题的同学也睁大了茫然的眼睛，我又问诸葛亮借箭成功的原因是什么，有的同学小声嘀咕着，可请起来也说不出个所以然。

我很伤心，记得前几年，我也是教这一课，同学们又笑又乐，把诸葛亮借箭成功的原因谈得头头是道，还提了不少建议，其中课本剧的表演，更是把课堂气氛推向了最高潮，怎么，今天用了先进的现代化工具，结果会是这样的呢，我不禁迷惑起来。

课堂上获得丰富的情感体验是师生的权利，是师生之为“人”的具体表现。情感是语文教学的灵魂，学生通过语文的学习，要感受到祖国语言文字的亲切可爱，课堂上教师与学生的交流既是语言的交流，更是情感的交流。如果课件范读那个环节，我能考虑到学生的实际需要，就不会出现课堂中那种沉闷的现象了。语文教学，虽可运用远程教育把语言符号及口头表述以鲜明的视听形象再现，但一定要先让学生进入文本，通过对语言文字的朗读和理解，展开想象，获得丰富的情感体验。学生准备不充分表现在心理准备不充分，他们忘了自己是来学习的，带着好奇的心理，把学习的注意力全放在观课件上了。当然这里也有我引导不当的原因。其次学生准备不充分还体现在课文的预习没到位。我的反思结论是：运用远程教育，教师应该更认真地备课，不但备所上的远教课，还要充分备学生。这样才能成竹在胸，理清课文

脉络，真正成为学习的倡导者和引路人。

先进的教学手段和传统教育的优势相结合，方能驾驭课堂。先进的教育理念和手段可以用，但传统的有效的教育方式不可废，这就需要教师结合学生的实际情况，有选择的运用课件，把自己的优势教育与先进的教学手段有机的结合起来，从而达到更好的教学效果。

曾有人说过，新的不一定是先进的，新的不一定是更好的，手段先进并不意味着理念先进，传统的不一定就是落后的，不一定就该摒弃。例如课件中的朗读，正如学生所说，字音虽标准，但缺乏生气，缺乏动感，缺乏表情。因此，教师的传统范读不可缺少，须知教师的范读，学生不但能感受其音，还可观其动作和表情，从而更好的模仿语气和理解课文内容。在以往的教育中，我重视课本剧的表演，这样不但增加了课堂气氛，使学生加深了对课文内容的理解，而且培养了学生表演的能力。就这一点，我反思的结论是：先进的教育理念和手段可以用，但传统的有效的教育方式不可废，这就需要教师结合学生的实际情况，有选择的运用课件，把自己的优势教育与先进的教学手段有机的结合起来，从而达到更好的教学效果。

要想充分利用好远程教育资源，并不能一味地照搬、照用，它需要根据自己的教学实际，进行合理地选择和运用。于是，要在备课上下功夫。

部编版草船借箭教学反思篇三

导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自我找一找，哪些句子能够体现诸葛亮的神机妙算。之后引导学生把前后相联系句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，课前我要求学生根据自学提示在预习课文时，把与中心有关的几个问题归纳好，然后讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实生本课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主合作探究学习。课堂中我利用自学提示教学，小组合作研读人物对话，体会人物内心、感知人物形象；在学生汇报到经过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心境。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心境呢？从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自我的观点。经过细细地品读体味，一个活生生的知天时、懂地利、识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，学生不但对曹操这一人物形象更加了解，并且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描述中体会到这一写作方法后，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。经过语言，能帮忙我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住一个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文资料的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。可是教师引导的还是过多，个别学生的口头表达声音过小，应当鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文本事的培养。仅有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自我要学习的地方还很多，在今后的工作中要精益求精。

部编版草船借箭教学反思篇四

《草船借箭》这篇课文是根据我国古典历史小说《三国演义》中的有关章节改写而成的。课文主要写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，用十天造十万支箭来为难和陷害诸葛亮。诸葛亮和周瑜斗智，用妙计向曹操“借”箭，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮过人的胆识和才智。我这节课上的主要资料是诸葛亮怎样利用草船借箭的这一部分。

整个教学过程思路比较清晰，教学重点突出，课堂气氛比较活跃，学生求知欲望比平时旺盛，好奇心和进取性也能被我调动起来，师生配合比较默契，教学目标基本完成。

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。而语文的工具性对聋生来说尤为重要，是他们学习语言和长远发展的重要保障。在课堂中，我抓住文章中每一个与学生生活学习密切关联的词语句子，让学生进行读说写的训练，来丰富他们的词语积累和提高他们的语言表达本事和运用本事。

例如这节课中，对谁一边做什么一边做什么这样的常用句子，把字句改写成被字句这样的句式，还有比喻句用什么比喻什么，反问句改成陈述句这样的资料，我都挖掘出来，穿插在课堂中让学生进行说写训练，既发展了学生的语言又巩固了所学的知识。

德国教育家第斯多惠曾指出：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”热烈活泼的教学气氛不会自然构成，也不是永恒不变的。教师应当运用行之有效的手段来制造和烘托课堂教学的气氛，使学生产生一种新鲜感和强烈的求知欲，从而自然融入教学主题。抓住课文的资料设疑激趣，就是最好的手段之一。

在这节课中，我对文本进行了深入解读，对教学过程进行了深入思考：是让学生从草船借箭的过程中自然得出如期交箭

的结果，从而感叹诸葛亮的神机妙算，还是先从结果出发，再去探求借箭的过程？结合学生的特点，我选择了后者。让学生从周瑜的长叹中体会周的心境，进行朗读、模仿，从而感知诸葛亮的神机妙算。这时，在学生情绪高涨的时候及时提出问题：诸葛亮的神机妙算表此刻哪里？他的借箭计划又是怎样取得成功的呢？从而激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛。

俄国教育家乌申斯基说过：“注意是我们心灵的唯一门户，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”注意，是学生进行学习和掌握知识的前提条件，在课堂中，我十分注意运用多种手段来引起学生对课堂资料的注意。

如复习借箭准备的环节，我出示了一只“草船”，一下子就把学生的注意力吸引过来了，再让学生根据“草船”说说借箭的准备工作，既激发了学生的兴趣，又培养了学生的表达本事。又如教到诸葛亮下令“船头朝东，船尾朝西，一字儿摆开”这一句时，我画出简笔画，让学生把准备好的纸船摆一摆，学生的兴趣都很高，使课堂气氛更加活跃，学生的学习进取性也更高。

草船借箭之所以取得成功，是因为诸葛亮懂天文，识人心，晓地利，有胆略，会计谋。要让我们班的学生从草船借箭的过程中概括出这些原因，是相当难的。结合学生的特点和课文的资料，上课时我试图引导学生总结出“懂天气、识曹操、晓地利、有勇气”几点更加具体，更加表面的原因。

课后一推敲，觉得原因具体了，学生容易理解，但内涵也变窄了，并且和前后文资料有点“脱节”。如识人心，它就包括了前文的识周瑜，识鲁肃。从这点来说，“识曹操”作为借箭成功的原因之一能够，但作为一种“概括”显然有所欠缺。

草船借箭之所以取得成功，正是基于诸葛亮的神机妙算。那

么，他的“神”表此刻哪里？“妙”又体此刻何方呢？能够说借箭的过程中处处体现着他的这一特点：算到三天后江面必有大雾，算定曹操不敢出兵应战，算到船只的排列，算到归程的顺风顺水。能够说文章处处体现着诸葛亮的足智多谋，神机妙算。

但在教学的过程中，我只是根据教学的目标，设计了为目标服务的几个问题，牵引着学生去思考、分析。显然，这样的分析还不够全面深入。

这篇课文很多地方很多事情都是有前因后果的。研究到学生的理解本事，我只是把问题设计成让学生去寻找原因，而忽略了“结果”。比如当诸葛亮的船只逼近曹营时，我只是引导学生理解诸葛亮为什么下令军士擂鼓呐喊？而没有追问：擂鼓呐喊的结果会怎样呢？就转到另一个问题去了，虽然另一个问题也回答了这个结果。

总之，这节课有亮点，但也存在着一些不足的地方，留待以后去改善。

部编版草船借箭教学反思篇五

现代教育理论认为“学习者是主体，是知识文化的创造者，是课程的开发者。

”在这段教学中，学生不但敏锐地辨认出并明确提出了问题，并且凭借自我的力量，在独立思考，相互交流中的思维相撞中成功地化解了问题。自始至终，学生主动参予，独立自主探究。

古人云：“学起于思，思源于疑”有了“疑”就有“问”，敢问是好学的标志，善问是会学的体现。要想让学生自发地学习，最大限度地发挥自身的主动性和创造性，教师就要努力营造自由、民主、开放的教学氛围，热情鼓励学生提出问

题，有了问题，异常容易激发学生的探究意识，使学生在进取情感的驱动下自主地、能动地阅读，使他们的思维活起来，想象飞起来，实现语文再创造。

教师不再就是科学知识传授者，课堂不再就是教师唱独角戏的舞台。教师的职责就是发掘学生思维的创造力，并使他们的灵光以求浮现。教师必须及时抓取稍纵即逝的火花，精心当好自学的组织者、引导者、推动者。学生辨认出并明确提出问题，教师不要轻易把结论教给学生，而是充分运用对话策略，不断地鼓舞指点，唤起学生探究的性欲，推动学生读书、思索、提验、交流。学生在与文本、教师、同学的对话、交流中，互动彼此的思索、科学知识和经验，交流各自的情感、体验，提高自我的重新认识与审美。这样的课堂就充满著了活力，真正变成了师生智慧舞动的天地，变成了师生共同缔造的舞台。