

# 五十米快速跑教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 五十米快速跑教学反思篇一

总体看较好，但也存在着需要进一步改进的地方。具体来说，一是在贯彻整体知识结构的教學方面，教师应注意从总体上把握教材的基本结构和发展脉络，尤其还要重视对内容的深广度作出恰如其分的规定，便于有的放矢地教学；二是要重视学生知识结构的转化，即将教材的基本知识结构转化为学生自己的认知结构和学习能力。

虽已有所侧重，但与素质教育的智能培养目标尚有很大的距离。这也是向素质教育转轨的重要内容。笔者认为，要想使智能培养真正达到素质教育的目标，应从进一步改进课堂教学入手，具体说：一是教师应留出更多的时间，让学生自己去阅读教材、思考问题，并进行思辩性的讨论；二是教师讲授的侧重点应从历史过程为中心转向历史发展的逻辑联系为中心；三是历史教学要联系实际，要谈古论今，发挥历史的明理、鉴今、育人的作用。

总体看在历史课堂上落实不够是个普遍现象，当然学科的思想教育的阵地作用也就远未得到充分地发挥。思想教育的内容笼统地讲，在中国史教学中要着重突出爱国主义教育和民族自尊心及民族自豪感的培养；在世界史教学中主要是审美观、世界观和社会发展规律的教育。相比之下，中国史的思想教育要好于世界史部分。形成这种情况的原因，与应试教育有直接的关系，历史教师应引以为戒，在今后的教学活动中予以重视和进一步地落实。

## 五十米快速跑教学反思篇二

从教二十多年了，对自己所从事的语文教学，，还确实没有比较系统的发自内心的对自己的语文教学的现状做过反思。借这次的机会，我静下心来，将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作会起到一定的促进和引导作用。

课余时间，我常常和学生聊学习语文的感受，我发现，语文水平稍高的同学的观点非常相似。谈及高中语文学习的感受，一些学生往往会说只学会了做题。学科教学走到这步境地，我分析有两种原因：其一，对语文学科的重要性认识不够。语文是基础性的科目，是工具性学科，学好语文会促进其他学科的学习，但语文学科的重要性远非如此。其二，囿于语文高考的试卷模式。学习语文，就是在学习表达能力，其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地在字、词、句中转悠，我们学生的表达能力会有怎样的提高呢？我们把语文学科分成几大板块，弄得七零八散，与真正的文学早已相去甚远。在这样的教学中，语文素养真是无从谈起。

无数事实证明，学生是在阅读课外读物的基础上增强了学习语文兴趣，进而不知不觉地提高了语文成绩的。看来，要提高学生的语文素养，首先要增加阅读时间。“读书破万卷，下笔如有神”。我曾经每周拿出一节课的时间阅读，用这点儿时间阅读别说万卷，就是一卷都是难上加难。没有办法，阅读课上我只好要求学生看一些《作文报》、《语文报》之类的报纸和《读者》之类的杂志，至于一些名著根本无暇顾及。“取法乎中，仅得其下”，让学生们读这样的通俗的文章，试想他们能写出什么样的大作？增加阅读时间，扩大阅读视野，这是很重要的一个思想。但因为关系加之外界诱惑很多学生很难养成自觉阅读的习惯。因此，我的尝试常常无疾而终。

学习的过程，在很大程度上其实就是学生自主学习的过程。

而学生学习的最大特点就是被动的接受，因而老师对他们自主学习的引导就显得特别困难，一段时间的努力不很见成效，放弃尝试，回到老路上去，驾轻就熟，我往往就在这样的心理驱使下，放松了对学生自主学习过程的指导和监督。然后，还是“吃力不讨好”地灌输，课堂教学改革的尝试浅尝辄止，课后地全程指导和检测的原有的规定形同虚设。

我想今后还要坚持预习和复习的整理本的检查 and 检测，让学生在预习、复习以及课堂学习这几个环节上能环环相扣，进一步培养学生的责任感，真正充当起的主人。当然，培养学生学习的自主意识，仅仅是做到这一点，是远远不够的，我愿意在实践中继续探索。

语文教学影响着其他学科的学习，也影响着一个人学生整个人今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功的大门。而我们面对的教育对象还是普通中学的学生，能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。我相信，通过以上反思，在以后的教学工作中，我会做得更好。

### 五十米快速跑教学反思篇三

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。

什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容（即文章“写了什么”）方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。该教的教师不教，学生自己能解决的教师却不厌其烦：教师条分缕析，讲得口干舌燥，做的是无用功，学生呆若听书，恍坠五里烟云，过后只留梗概。一个又一个宝贵的45分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。笔者在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容的理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解

这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考试”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课文教学的认识上的偏差所致。我们现在的语文教师，特别是年轻的语文教师，学历都已达标，他们的工作热情非常高，工作也很努力。他们对自己的教学不满意，知道自己在做费力不讨好的事，他们很着急，都想尽快摆脱这种局面，但又不知如何去改。他们缺的不是文化知识和专业知识，他们缺的是符合规律而又行之有效的教学方法和教学技能。而方法的获取和技能的形成，除了实践的积累和刻意的磨炼外，在很大程度上受思想观念的影响和支配。思想观念上的偏差必然导致行为做法上的走样，所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显得尤为重要。

在这个问题上，请看看教育专家是怎样论述的。

叶圣陶先生说：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的，自能读书，不待教师讲；自能作文，不待教师改。教师之训练必须做此两点，乃为教学之成功。”“要改进教学方法，必须废止现在通行的逐步讲解的方法。这是私塾时代的遗传……这办法的最大毛病在于学生太少运用心力的机会。”

吕叔湘先生说：“如果要追问两者（指讲解和练习）之间的关系，恐怕只能说是讲为练服务，不能说是练为讲服务。”

张志公先生也曾提出：“语言是个工具，掌握工具要靠练，练才能熟，熟能生巧。”

这几位教育大家的说法虽然不同，但其基本点是一致的，那就是，都主张语文教学必须进行语言训练。他们的教育思想完全符合中学语文教学的基本性质，是符合实际的，因而是科学的。

谈到课文教学“怎样教”的问题，还必须解决一个认识问题，即教师的作用和地位问题。教师在教学中究竟处于什么地位？人们从不同的角度，作出不同的回答。有人说教师应该是“导演”，有人说教师应该是“教练”……其实，教师就应该是“教”师。近些年，有一种怪现象，就是人们都不愿提“教”字，似乎一提“教”，就背离了素质教育的要求，不合时宜了。我们说，教师就是教“学”之师，古时如此，现在如此，将来也必定如此，我们完全可以理直气壮地这样说。因为学生毕竟是“学”生，如果学生天生就会学，又何必用教师来教？如果没有教师有效的教，又哪有学生自主的学？教与学本来就是一个问题的两个方面。教师就是教“学”之师，教学，就是“教”学生学，这个道理是再简单不过的了。明白了这个道理，我们就不用回避“教”了。

那么，应该怎样教呢？这里，不妨借用湖北武汉六中洪镇涛老师的一节课来说明这个问题。

今年二月下旬，在沈阳市中学语文课堂教学研讨会上，洪老师应邀前来执教了《天上的街市》一课。这节课集中体现了洪老师的教学风格与特点，准确地回答了课文教学应该“教什么”和“怎样教”的问题。

在这节课里，洪老师主要做了两件事：一是朗读贯穿教学始

终。洪老师声情并茂，极富感染力的朗读以及对学生的朗读恰当地指导，显示了他深厚的教学功力，给听课教师留下了非常深刻的印象。二是深入课文，强化语言训练。在教第1节诗时，洪老师抓住了“天上的明星现了”中的“现”字，并将其换成“亮”，引导学生辨析、品味，加深了学生对诗意的理解，同时也培养了学生准确用词的能力；之后，洪老师把这节诗的前两句与后两句串换位置，通过比较、品析，使学生体悟了诗歌行文思路的一致性特点。在讲第3节诗时，洪老师出人意料地抓住了“你看，那浅浅的天河”中的“你看”后面的逗号，通过对逗号去留的比较、品味，使学生对这节诗意有了立体、形象的感受，同时也培养了学生准确使用标点符号的能力。不仅如此，洪老师还把这节诗逐句进行了改动：“你看，那深深的天河，定然是无限宽广。那河两岸的牛郎织女，只能够隔河相望。”之后，洪老师引导学生用改后的诗同原诗进行比较品读，辨析体会，使学生领悟到诗人所以把传说中的牛郎织女每年只能“七夕相会”改写成每天可以“骑着牛儿来往”的用意，自然而然地把握住了诗人对美好生活的追求与向往的主题，明确了材料服从主题需要的写作要求。这是一节非常成功而又有特色的语文课，赢得了听课教师的一致好评。

综观这节课，我们看出语文课的课文教学，一要深入课文内部，登堂入室，不能只在庭院徘徊，这是课文教学的正确途径；二要抓住表现力强的语言因素，这是课文教学的核心所在；要强化语言的训练，通过删减、增补、替换、改动、串动，进行比较、辨析、品味，积累语言材料，培养学生听说读写的语文能力和良好的语文学习习惯，这是课文教学最常用的而又行之有效的方法。

以上谈了课文教学应该“教什么”和“怎样教”的问题。在实际教学中，二者不是独立地运用，而是统一在一个教学过程中。

只要我们走出课文内容分析的误区，摆脱纯知识教学的束缚，

深入课文内部，抓住语言这个根本，强化语言品味训练，语文课才能讲出语文“味”来，语文教学效率才能有望得到提高。

## 五十米快速跑教学反思篇四

苏格拉底是古希腊的教育大师，他的“助产术”教育思想自建立至今已有一千九百余年，在教学实践中得到了广泛的运用，课堂提问成为语文课上不可或缺的教学方法。它通过提问的方式，实现对事物的从具体到抽象，从特殊到普遍，一步步逐渐深入，最后得出认识，催生出真理。可以看出在教学上它主要以师生问答的形式进行，他在与人对话的过程中，总是引导人们离开个别去思考普遍，通过揭露对方的矛盾，寻求事物的底蕴，意在得出某种定义或概念，然后再以一般的概念应用于特殊的事物，而概念便被称为是认识事物的指导原则。

这一过程的具体步骤是“反诘——助产——归纳——定义”：

“反诘”指从所讨论的论题出发提出问题，针对学生的回答不断地提出反问，即使学生答错也不立刻纠正，而是接着提出补充问题加以引导，使之发现自己认识上的矛盾，承认自己的无知，否定自己所肯定过的错误意见。

“助产”指以暗示性的语言和相关示例进一步启发和引导学生积极思考，主动发现新知识并走上正确认识的道路，进而得出结论并获得知识。

“归纳”指通过对具体现象、具体事物进行比较分析，找出它们的本质，再由特殊上升到一般。

“定义”是助产术对话教育的目的，它将所讨论的具体现象、具体事物抽象为一般概念，得到关于它们的普遍性认识并表达出来。

这四个步骤又可归纳为两个阶段：第一阶段是“破的阶段”，即在对方认识真理之前，首先清除错误观点，在这种情状下，学生的思维被激活，思维的强度加大，思维的频率加快。第二阶段为“立的阶段”，通过问答，“精神助产”，定义的归纳，让学生叙述自己的见解，并最终达到对真理的认识。

这是一种特殊的谈话法，实质是师生间平等的辩论方法，从他的谈话题目就可看出，如“勇敢与怯懦”、“节制与放纵”、“善与恶”……他以学生自以为知出发，破其知而使其不知，然后立知。他既破又立，普遍概念、定义、真理是他谈话的目的。例如：他向学生提出“友谊”是什么这个问题，学生自由阐述对“友谊”这个概念的认识，苏格拉底则通过反讽的方法，使学生陷入自相矛盾之中，认识自己的错误，接着鼓励学生，从学生熟悉的知识点入手，引导其接近核心概念，达到他认为正确的答案。

这种引导学生敢于怀疑自己和积极探索新知的学习精神，正是新课程改革中中学语文教师应该学习的地方。为适应现代教学和中学生自身特点 and 发展的要求，教师的教学思想和技能方面也应有所进步，教师不再只是课程的执行者，而应该是课程的引导者和启发者。在当今素质教育中，激发学生的创新精神和培养学生的逻辑思维能力，启发学生主动学习知识、创造性的运用知识至关重要，学生不应成为被动接受知识、消极存储知识的“记忆仓库”。

具体说来，教学的目的不是传授知识，而是传授方法；教师和学生在学习中是平等的合作关系；语文课程是工具性与人文性的统一，这些理念决定了课堂教学是探讨、互动的过程，决定了课堂教学方法必须以互动式教学方法为主。因此，“助产术”教学法的“四步骤”，“两阶段”对当今中学语文教学有着重要的启示，师生间的对话运用在中学语文教学中发挥了巨大的作用。

首先它是平等的对话教育，这有利于建立师生平等关系。平

等、民主的师生关系不仅影响着教学活动的方方面面,而且对学生的健康成长有着不可低估的作用。苏格拉底的“助产术”是一种师生双方处在平等地位上的辩论方法,教师不应以身份、职位的权力来威慑、控制学生,而应以自身的知识修养、人格魅力及其创造性劳动本身来感染学生。他们在知识与人格方面都是平等的。

摆脱了注入式教学方法,学生成为课堂的主体,既要学知识,又要提升情感,师生的对话便成为精神上真正的平等与沟通。平等对话是师生交流和沟通的最高境界,我们应该通过平等对话的途径使师生之间的交流和沟通得到升华,通过平等对话使学生不但掌握知识,更形成智慧。其次,它能集中学生的注意力,激发其学习的积极性。“对话”需师生间的共同参与,学生在老师的启发下更容易集中精力,紧跟着老师的思路,在思维的碰撞中,学生往往会有意想不到的收获,这远比“填鸭式”教学法得到的东西印象深刻,而且容易使学生对学习产生浓厚的兴趣,这样教学效率会有很大提高,课堂气氛也会很活跃。

最后,它能开发学生的潜能,激发学生的求知欲,培养创新精神。它不以直接向学生传授知识作为教学的唯一追求,而是通过教师与学生的共同讨论,鼓励学生对各种的问题提出质疑,并在师生、生生辩论中不断诱导,使学生不断认识到自己的错误,从而自然而然地得到正确的结论。这样的教学方法,不仅训练了学生发现、运用知识的思维和能力,同时也帮助学生发挥自身的潜能,增强学生的自信心和敢于挑战的勇气,学生的独立思维、逻辑推理及语言表达能力都得到了发展,创新能力也得到了启发。

除此之外,我们也应该认识到“助产术”式教学法并不是万能的,它的历史局限性和单一性使其存在着一定的缺陷,使得一些教师在具体运用时产生了一些问题。所以,在中学语文教学中应该根据学生实际情况恰当地运用。

因此针对课堂提问，教师应该针对学生关心的热点和思想上的难点来有效提问，避免“满堂问”。提问还应具有一定的启发性，能引起学生的思考，具有一定的深度和价值，从而激活学生思维，培养其“善问”精神，引导学生主动提问，主动求知。当学生在问题面前卡壳时，最好用旁敲侧击的办法引导学生，而不能像苏格拉底那样自己就说出答案，然后问学生“是不是”，这样的提问与灌输并无不同。教师可以将问题变成浅显的小问题让学生理解，也可以让学生以小组或班级名义进行讨论甚至争辩，自主探究答案。

它的单一性要求教师结合其它的教学方法，如讨论法演示法等优化“助产术”。“助产术”是要面向全体学生的提问，且它的最大缺陷是只适应于从已知到未知，这就需要学生和教师都要对其所讨论的问题具备一定的知识，并积极参与，否则问答便无法进行。因此教师要有充分准备，做好周密计划，做好随时应对学生的准备，且中学生已有一定的思辨能力和知识储备，更应注意学生探求真理、追求知识的愿望和热情。一旦发现学生缺少这样的兴趣，教师就应该注意运用各种手段激发学生的探究热情。

在现代的阅读教学过程中，讲究课堂的对话艺术，如李百艳老师在讲授《一千张糖纸》这篇文章时，师生对话在表面上看来完美无缺，实则有很多漏洞。她以文章的题目作为切入点，提出问题：“请同学们根据自己的理解，给课文重新拟一个标题。”这是个很好的开始，她通过这一步希望学生整体感知文章内容，在学生回答过程中，她也很好地做到了适时点评和追问。但是，她在最后没有总结前面的答案，而是随着学生的思路“随风飘去”，进一步提出问题：“随风飘去的还有什么？”这就将问题引向了文章的中心思想上去了，老师希望学生学到的和学生实际学到的产生了偏差。这位老师没有很好地通过提问把握课堂，提问出现了一定问题。

苏格拉底的“助产术”教学方法，经过历代教育家和教育工作者的努力正在不断完善。虽然它还存在着一些不足，但有助于

激发学生思考、活跃学生思维,对我们今天的中学语文教学实践仍有很多启示。所以,要充分把握“助产术”的实质,把它适当地、正确地运用到课堂教学实践中去,使它成为一门属于自己的艺术。

## 五十米快速跑教学反思篇五

三个月的的地理教学,有得有失,感触颇多,但始终不断地在反思着,以期自己的工作能有所进步。以下是针对自己这三个月来的地理课堂教学的三点反思。

### 反思一:走出教材,走近生活

课本中的案例有些并不符合学生的经验基础。因此,很有必要根据我们地方特色、学生已有的经验基础、知识背景来创设情境、设计案例。

### 反思二:学生活动要有“质”,即体现思维性

新的教学理念要求赋予学生更多自主活动、实践活动、亲身体验的机会。但如果课堂活动有量无质,则活动的价值也就丧失殆尽。一堂课下来热热闹闹,恐怕留在学生脑海中的只有热闹的场景,很难有真正的思维活动。课堂的学生活动是为了更有效的完成教学目标而采取的教学方式,因此流于形式的“活动”是形同虚设的。为了能使全员参与课堂活动并提高其有效性,应努力提高活动的“质”的水平。对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平;情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣;要唤起学生的好奇心,激发创造性和想象力。

### 反思三:转换传统的师生角色,学生是课堂的主角

在课堂的探究活动过程中,让学生充当探讨问题的主人。使教师在教学活动中的角色发生了根本的改变,从思维的角度讲,

学习过程是一种具备发散性和创造性发散思维的过程。在教学中，需针对不同情况做出适时反馈，引导使之朝有利于知识建构的方向发展。例如：在讲到气温的变化与差异时，应该让学生来谈谈自己对气温变化的感受的，这样不仅可以活跃课堂气氛、提供互相交流的机会、充分挖掘学生的潜力培养某些能力，而且可以使学生自己感悟自己身边的地理，进而去思考其变化与差异。

## 教学过程中的有效策略

1、课前抽查，查找问题，找准切入点。要增加教学的针对性，解决学生在学习过程中存在的问题，在教学中认真研究考试大纲和考试说明，加强备课，研究每一节课的地理主干知识和考点内容，针对主干内容和考点内容设置情景，找准重难点，突出重点，突破难点。

2、延缓判断，留给学生自己思维的时间和空间。课堂教学中要留给学生更多的思维的时间和空间，让学生充分陈述自己的思维方法，不断锻炼学生的语言能力，让学生自己建构知识体系和能力结构，在交流讨论时让学生自主交流，少讲解给学生思维的空间。

## 五十米快速跑教学反思篇六

杨倩倩 计算机专业部

上学期，我担任了计算机专业部高二年级语文学科教学工作，由于自己年轻，没有教学经验，可以说是摸着石头过河。经过一学期的教学工作，我的教学能力有了很大提高，但仍然存在很多不足。

首先，备课不够充分。由于高二年级语文课本使用的是职业模块，没有教参，我只有从网上搜索一些优秀教案，从中找到适合职业中学学生知识模块，然后再向学习同事，只是简

单的按照教案进行教学。随着教学的深入，我越来越清醒的认识到：备课不仅仅是备教案，备课文，更应该备学生，备课外知识延伸！1. 教案是一节课的领导，备好教案，课堂教学才能不脱离中心。2. 中职学生有其自身的特点：行为习惯普遍不好。如何提高他们的语文学习兴趣，就应该深入了解他们的需求，制定适合他们的学习方法，学习思路等。3. 语文教学不应仅仅是一篇文章的教学、一节课的教学，更应该积极拓展课外知识并把语文教学延伸到课堂教学之外。仅仅一篇文章的学习、一节课的学习是学不好语文的！

其次，引导学生进行阅读。阅读是学好语文关键的第一步，在课堂中我积极引导学生进行阅读，但是还是有很多同学不喜欢阅读，在阅读时心不在焉，很容易走神。如何提高学生的阅读兴趣，是我值得深思的一个问题。由于自己脱离教学一线很长时间了，加上各种琐碎事件自己的阅读也丢下很多，所以阅读首先应该从我自己做起，丰富自己的阅读量，提高自己的语言使用能力，典雅结合，来吸引学生；或者和学生进行阅读比赛，争取调动整体的阅读兴趣！

最后，写作方面。我们很多学生很懒，写的作文像小学生写作文。这时候我想起我们学校的一贯宗旨：充分低估学生。在这种时候，我们不应该去嘲笑，而是去发现他的闪光点，积极鼓励他，多读，多写，多练。

虽然经验少，但我有着对语文教学的热爱，在以后的教学工作中，我会积极向老教师学习，向语文教育大家学习，努力提高自己的教学能力！

## 五十米快速跑教学反思篇七

第一、转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第二、加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生细致审题的能力，防止马虎出错。

第三、努力提升自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四、认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第五、虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第六、加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。