

面对错误读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

面对错误读后感篇一

几天前，读郑愁予“错误”的错误不能不禁被作者的创作印象深刻。我到处都在他的诗与古典韵味的气息流动。在这首诗中，我发现一个现代的，但那里的古典韵味，丝毫感觉。诗演绎浪漫凄美的“妇女的君主”的地图，一系列名词长江，莲花，东风，柳絮□qiongyin□窗扇...给我的感觉悲怆。

在开始的“莲花”开放下降，所以，我不禁想等待憔悴的女人美丽如莲花的失望中所占的份额。诗的第二节，“东风不来/三月的柳絮不飞.....”“东风”江南三月的信风，在浪漫的暗示，许多精彩的话！然而，吕秀莲的“钗头凤”红酥手，黄藤酒/满城墙柳/东风恶，喜悦的爱杯.....“”风“，但在”错误的“，意思是”风错误郑愁予读后感“是完全相反的：陆表明，一个美满的婚姻邪恶势力的破坏。一开始，我华丽的颜色，但突然写转弯，但同样，李商隐的悲怆凄美的解释爱的爱情悲剧。贤的“无题”，“东风无力花残”和“风”，给了我荒凉的感觉。“风”中的“错误”是指女人和其他人.....“柳絮”是指既要“思想的.女人“，也指给伊拉克人跳舞的心情，在这一刻，她的心情如何？大多数心脏灰色四年后的意大利在第二季度冷，春天窗帘□qiongyin□平开窗系列.....”强调妇女的，但不是伊拉克人感到封闭。

在这样一个小镇，在此窗口中，在这种心态，她听到“达达的马蹄声”时，什么快乐！她是充满期待和迫切的，但它没

有，她知道“我”的一个“错误”的马蹄声，她是失望下来.....整首诗，它给我的感觉是残酷的，但尚未美丽，现代但不失古典。

阅读完整的诗，令人难忘的女人，等待丈夫“担心”。“莲花面，如开放的风风雨雨，”女人的脸赞美，也表现出憔悴的女人失望，但还强调非常孤独和忧郁的妇女的心，这不能不使我认为李渔的“记忆能有几多愁，恰似一江春水向东流。”李清照“只恐双溪蚱蜢舟，载不动，许多担心。”两首诗写了自己的担心：李煜亡国之忧的诗人心目中，李清照读她的丈夫担心。吕氏春秋“复制”，“面对严峻的现实与怀愁绪/几年离索赔”，他是无能为力的，忧郁，悲痛室只有一个怀孕的字不利于发泄。“错误”，“担心”错误郑愁予读后感是一种精神状态1无形的东西，指一个女人，如丈夫的悲哀，但郑chouyu但使用图像来使抽象的和无形的东西变成情溢于言表，和我觉得这首诗都写在自然环境中，也反映了抒情的心情.....

“达达的马蹄是个美丽的错误/我不是归人/是一个游客...”最欣赏的诗句在整首诗，诗人在一起的两个矛盾的词，我读的长从心里涌出的云髻微妙的魅力感觉...

面对错误读后感篇二

前几日，拜读了郑愁予的《错误》，不禁被作者的文笔所折服。我感到在他诗中处处流淌着古典韵味的气息。在诗中，我发现了一种既现代，但又有一丝丝古典韵味的感觉。诗中演绎了一部浪漫、凄楚的“女子等君”图，其中的一连串名词：江南，莲花，东风，柳絮，跫音，窗扉……都给我以凄楚的感觉。

在开头“莲花的开落”，不禁使我联想到美丽如莲花的女子在失望中等待的那份憔悴。诗第二节中“东风不来/三月的柳絮不飞……”的“东风”是江南三月的信风，暗喻着恋情，

多美妙的词啊！然而，在陆游的《钗头凤》中“红酥手，黄藤酒/满城春色宫墙柳/东风恶，欢情杯…”的“东风”却与《错误》中“东风”意义完全相反：指代破坏作者美满婚姻的恶势力。开头，陆游向我展示了艳丽的色彩，但突然文笔一转，却演绎了一出哀婉凄楚的爱情悲剧。无独有偶，李商隐的《无题》中“东风无力百花残”的“东风”也给了我凄凉的感觉。而《错误》中的“东风”指代的却是女子所等的人……“柳絮”既指“思妇”，也指伊人飞舞的心绪，她此时此刻的心绪是如何？多半是心灰意冷吧！在第二节的后四句，一系列的“春帷，跫音，窗扉……”都强调了女子不见伊人心情的紧闭。

在这样的小城，在这样的窗下，在这样的种心境，在她听到“达达的马蹄声”时是何等的高兴！她充满期待与迫切，但却事与愿违，在她知道“我”的马蹄声是个“错误”时，她是何等的失望与落魄……整首诗中，它给我的感觉是残酷但不失美丽，现代却又不失古典。

面对错误读后感篇三

“可怕的不是错误，可怕的是错误的对待错误。”这句话出自沙班·罗伯特之手。《我们的错误》是一首诗歌，他告诉了我们要正确的面对错误。

我们都会犯错误，不应当逃避，他应当直接面对。

记得有一次，我们班的同学在老师办公桌上拿走了数评答案。还把答案卖给别人，过了几天，老师仍未发现。依然毫不知情的教着课。一天，忽然老师虎视眈眈的冲了过来，一把掀开那位同学的数评。他正抄着答案。老师开始质疑另外几个同学的数评是怎么全对的。这位同学还没等到老师质问，赶忙接了话，王炳桌也买答案了。老师愤怒极了。那个同学还在底下悄悄的笑！老师气的把粉笔一摔。我认为那位同学应该及时道歉。

不仅他们犯过错误，我也犯过错误。例如小时候偷偷弄断了妈妈的口红，不过好在我及时承认，妈妈这才放过了我。

错了的事情要及时承认，不能躲避。错误可能是再一次错误的开始，失败也可能是成功之母。

面对错误读后感篇四

今天，我读了一名外国诗人的作品——《我们的错误》，我才明白了我们应该怎样对待错误。人人都会犯错，没有哪个人的一生是完美的。而当我们犯了错误之后，该怎样对待呢？有的人犯了错，就向受害者诚实地道歉，这样别人不仅不会怪罪你，还会因为这个诚实的表现而把你牢记在心。有的人犯了错，却并不去向别人道歉，而是用谎言去试图掩盖这个错误。这样一来，就等于错上加错，火上浇油，受到更严厉的‘惩罚。文中就有这么“可怕的不是错误，可怕的是错误地对待错误”一句。读到这里时，我不禁想到了一个故事：当年，包公断错了一个案子便严惩自己，杀一儆百为官员作表率，要求包贵给他判刑。百姓知道了这件事，不仅没有责怪包公，反而使得包公的威信越来越高。这个故事告诉我们，勇于承认错误是一件好事，只要你犯了错误但有勇气承认，就是一个好孩子。

有的人总是望着别人的成功，自己却总成不了功。难道是运气不好吗？不，不是。他们不知道，成功都是建立在无数错误之上的。有的人一生风调雨顺，没有遇到任何困难。许多迟迟成不了功的人可能会羡慕，可我不这么想。如果你突然遇到一个困难，那你能怎么办？一定是束手无策。人的一生就是在错误中成长的，只有犯了错，你才可以吸取教训，茁壮成长。“跌倒爬起来，重新上路！”这是文中的一句话，失败了并没有什么，只要你爬起来，重新上路，一切就是新的开始。

面对错误读后感篇五

这是一首优美又略带伤感的诗。读起这首诗，我感到心中有说不出却又说不完的感情。或许我生来就是属于伤感一类的人，从这首诗中我更多读到的是属于哪一类的感情。

一读起题目，我就感到了伤感，我想到了以前犯的种种错误，想到了以前因违背父母而与父母争吵时的情形。我产生了后悔之情，我想我以后应多听父母一些话，减少一些争吵。

读完整首诗，我忽然很佩服这位诗人，他将情感全流露在了诗里，读来伤感却又深深的.被吸引。我忽然想到了这首诗被人誉为的评价：现代抒情诗的绝唱。我觉得这个评价完全符合这首诗，我从未如此的对一首诗产生过这样的共鸣、这样的感情。