

2023年城南旧事读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

城南旧事读后感篇一

初听见悠悠驼铃，觉得美妙动听，妙不可言。但再次听到时又觉得是温馨幸福的，因为，那是童年重临于我的心头之时。

在冬阳下童年里的`骆驼队让我仿佛身临其境——“一个个讨价还价的声音在耳旁此起彼伏，一匹匹骆驼在路途中走的是如此寂静，仅是打头号那匹的脖子下才戴着”当、当、当“响的铃铛。我的想法有许多许多，但最多的还是增加情趣。突然，我的思路被打断了，而且是被骆驼打断的。它们上牙与下牙交错的磨来磨去，噪间虽大，但专心至志的我并没听见，反而跟着骆驼动了起来。

当看完《冬阳·童年·骆驼队》时，一顾欢喜之情涌满了我的心头，因为每当想象到作者跟着骆驼磨牙，我都会情不自禁地笑起来，但最后结尾”我默默地想，慢慢地写，童年重临于我的心头。“给人的却是一种伤感之情，不过这也暗示着我们要珍惜童年。

”疯子“秀贞和英子之事，也让我泪流满面。秀贞和英子的真实友谊是令人惊喜的，秀贞失去孩子的痛苦之情在见到英子前是无处发泄的，到处闹，让人以为她是个疯子，但实际不是，她是失去了孩子由于悲伤过度而做出的不正常举动。但自从交上了英子这个朋友后，她能向英子诉说，向英子发泄心中的难过，她看到英子也能安慰自己心中的难过，她们俩玩的不亦乐乎，虽有时是悲伤的，但这是能被幸福快乐压

过去的。

《城南旧事》，让我懂得了珍惜童年的价值。

城南旧事读后感篇二

幸福的孩子都有童年，有幸福的记忆，有悲伤的记忆，但这些记忆都是刻骨铭心的。

小英子的童年有悲、有乐。她童年琐事连贯在一起，成了一本《城南旧事》，这些小小的事情都被记录在这本书里。

翻开书页，第一篇是大家熟悉的文章——《冬阳·童年·骆驼队》，里面有这样一句话“东阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我是再也不会做了。”在童年的岁月中，这件事情可能是她记得最清晰的一件。就因为这一件往事，激发了她童年的记忆，这些记忆从来都没有消失过，一直尘封在她的记忆深处，把它们挖掘出来，才知道曾经的童年是多么美好。

继续翻着这本书，全以小英子的视野描绘了一个个生动的故事，“疯女”秀贞的爱情悲剧、宋妈的婚姻悲剧……她父亲的故事也被她记录下来，英子说了一句这样的话：“爸爸的花儿落了，我已经不再是小孩了。”她知道爸爸再也不会回到她的身边了，所以她选择坚强，不再像以前一样，不想再像个小孩子。

虽然结局并不美好，但她知道了自己因尽的责任，知道自己不再是个小孩了。

童年并不一定都是美好的，但你重新回想自己的童年，可能会获得什么东西，不要让童年记忆永远尘封在最深处。

城南旧事读后感篇三

无意间听到“送别”这首歌“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来，来时莫徘徊……”眼前不由浮现出“城南旧事”这部电影，也让我产生了再次阅读这部名著的冲动。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，小英子看到和发生在她身上的几个故事。全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，感染了一代又一代读者。

《城南旧事》这部作品由六个篇章组成：《惠安馆》，《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了》及《冬阳童年骆驼队》，书中满含着怀旧的基调，淡淡的文字，悠悠的叙述，一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

书中英子的形象鲜活饱满，读后在我记忆中挥之不去。英子对疯子母女的亲近与同情帮助；英子对有隐情而落难的小偷不同寻常的理解；英子竭力撮合德先叔和兰姨娘；英子眼中那失去一双小儿女、命运悲惨，骑着小驴回老家的宋妈；英子对早逝父亲悲痛的回忆；英子对复杂污秽世界的观察……英子的聪慧早熟、；英子的人小鬼大……都让我心疼心酸和心折。

城南旧事读后感篇四

小英子只想去看海！

这本书更像是一本回忆录，淡淡的口吻娓娓道来，讲述了作者林海音儿时的往事，难能可贵的，虽是半百之人执笔，却

从孩童的视角出发。从小英子的眼里，我更直接地看见了成人世界的离合悲欢与人情冷暖。正是因为小孩子的天真童稚，也越发显得世俗人情复杂。

六岁的小英子走近秀贞，陪她疯癫痴梦，帮疯女秀贞和失踪的女儿妞儿团聚，还尽可能地帮她们出走远行，最后母女二人却双双惨死于铁轨上。悲剧的收尾令人不知所措，但这就是时代的恶作剧，谣言喧嚣一时，真相心照不宣，都藏在了英子的记忆中，溜进了文字中。

英子爸爸收留了兰姨娘——一个抗争命运的风尘女子，却也被她爽利的性格吸引，机智的小英子发现端倪后，便撮合落魄才子德先叔和风情万种的兰姨娘，既守护了家庭又谱写了一段佳话。这是孩子独有的解决方法，不是指责追究，而是天真的可爱，在那样的时代里，闪耀着纯稚的人性火花。

在荒宅里的贼，不只是贼，他还是儿子，是哥哥。他的心中既有偷盗时的无奈自责，也有满足弟弟生活求学需要的些许安慰。他知道自己终有一日会被绳之以法，但他无从选择。

小英子不会分辨贼是好是坏，面对这个藏东西的叔叔，她彬彬有礼，信守承诺，厚道仁义。她分不清海天的颜色，也认不出好人坏人，疯子戏子，小英子只想去看海。

城南旧事读后感篇五

《城南旧事》一书共分为三大部分。第一部分讲述了英子与秀贞母女之间的故事。在北京城的东南边，英子一家从台湾搬来暂住于此，她家的旁边经常会有骆驼队经过，英子总是听见驼铃的声音，学着骆驼咀嚼的样子。我记得林海音女士说她小时候也常常听见驼铃声，这是故乡的声音。英子喜欢问自己的父亲一些奇奇怪怪的问题，她的父亲总是会回答几个然后宠溺的责怪英子为什么问题那么多。英子却坚持要问，英子的脑海里，总会有各种各样的问题。就像所有人都认为

隔壁家的秀贞是个疯子，可是英子却愿意和她说话，还答应她帮她找她一出生就被扔掉的孩子。英子不害怕她，秀贞曾经爱上了北大的一个学生，可是未婚先孕，那个大学生却又失踪了，秀贞从此精神出现了问题，但她始终记挂他和她的孩子小桂子，碰巧英子的好伙伴妞儿是他父母捡回来的，当英子得知妞儿是从齐化门儿被捡来的时候，就问她是不是她的脖子后面有块青脐，英子帮助秀贞找到了她的女儿，可是事实难料，那天晚上，当秀贞要带着小桂子离开这里坐火车去找她的爸爸时，母女两个，被火车轧死了。英子那一晚淋着大雨拼命叫着秀贞，可是没有人回应，最后她晕了过去，到她醒来，已经过去了许久。英子醒来后什么都没说，只是在父母的安慰中又沉沉睡去。

我想，躺在病床的英子是不是还会想起秀贞和小桂子，她只是一个孩子，她的思想世界很单纯美好，她不害怕人们口中的疯子却相信她帮助她，如果不是晕过去，她听见秀贞母女死去的消息也会很难过吧，那个时代，最后还是逼死了这个追求美好爱情的痴心人。

第二部分讲的是英子搬家后和一个贼的故事。英子搬家后读了小学，她家的隔壁有个大户人家，近来家中老丢东西，都是些珍贵物件。他们报了警。英子放学后，和一些男孩子踢球，球入了一个破壁残垣的地方，小伙伴说里面闹鬼，问问英子是否敢去取出来，英子胆大进去找球，却看见了许多宝物，她不知道是什么。这时有人问她：“你是谁？”英子说她来找球，只见那个躲在草丛里的人把球递给她，让她先走吧，英子点了点头。第二天放学，英子又去那里玩，又看见了一尊金佛，好奇捡了出来，碰巧一位便衣警察遇上了，英子不懂这个是什么，他要看就给了他并送给了他。第三天，英子又去那里遇见了这个贼，他问英子几岁了，英子告诉他自己在上小学。他又问，学习怎么样？英子说12名，这个男人笑了，他告诉英子他有一个弟弟也在那里上学，就要毕业了，经常考第一，如果自己不是迫不得已，也不会做这一行，上学好啊，要好好学习。英子听不太懂她的话，说了那

句我记了很久的话：“我分不清好人和坏人，也分不清海跟天，你分得清海跟天吗？”这个人笑而不语。后来英子在学校毕业欢送会上遇见了他，他开心的看着自己的弟弟，带他逛集市。影子就一直盯着他像是在想些什么，后来贼被抓了，英子看见了他，可是那个贼给了她一个一如既往的微笑。

看到这里，我的心头一紧，这个所谓“蹲在草丛里的贼”，虽然偷了东西，但只为自己的弟弟上学，自己却也没有出路，他偷了那些东西却一件也没卖，还夸英子十个善良聪明正直的姑娘。对于这个世界上的人好人坏人，我们的确没有一个准确的定义，在我心里，这个“贼”，让我感动，他不为己，不为利，只为爱。

最后一部分讲了英子家的保姆宋妈的故事。宋妈一直在英子家工作，即使有孩子，也都放在了别的地方。宋妈的两个孩子一个十几岁被放在乡下替人放牛最后被淹死了，宋妈的女儿只有几岁却被送了人，生死不明。宋妈每次都会给她骑毛驴的丈夫许多钱，她以为她的孩子活着，总叫她的丈夫把孩子带来看看，可是丈夫却一趟又一趟的拿钱，孩子却一次也没有带回来，宋妈一直不明白为什么。有一次英子的弟弟不肯吃药，英子妈骗他说，如果不喝药宋妈就走了，儿子吓得乖乖喝了药，抱住宋妈不让她走，宋妈一直嘀咕着说：“不要小顺子了，宋妈不走。”一边不停地掉眼泪，宋妈也是一个母亲啊，她也想念自己的孩子。后来，宋妈的丈夫无可奈何告诉了她事情的真相，宋妈就一直哭，看到这里我落泪了，这是一位母亲啊！后来，英子的父亲也病重住院了，最后没有挺过来。那之前，他问英子，爸爸打你痛不痛？英子说，自从那次爸爸打了我，我再也没迟到过。英子爸说，英子长大了。是啊，“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子了。”

纵观全文，英子总是热心的帮助她所有人，可是从没意识到她却让这些人有了不好的结局，这就是那个社会，这就是孩子与成人的不同，她要被迫长大，被迫接受现实的无奈。故事的结尾，宋妈走了，英子跟着母亲回台湾了，可是英子不

爱笑了，她的记忆长大了，英子也长大了。这多么像我们啊！总以为自己不会长大，可是你所经历的一切正在逼着自己成长，等到长大，我们的曾经也一去不复返，我们的笑容也是苦中一点甜。（王璐瑶）

城南旧事读后感篇六

《城南旧事》是著名的女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……

第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。

第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！

第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

城南旧事读后感篇七

这本书出自著名作家林海音之手，以纯真的笔调来充分表现了一个孩子眼中的老北京，其中夹杂着深厚的情感。这本书

既是她童年生活的写照，更是当年老北京生过的写真，也是她最具影响的作品之一。

这本书令我最感慨万千的人物就是

“长斑老王”之女秀贞。那年，秀贞爱上了大学生思康，因思康返乡一去不复返，所以秀贞因此变成了大家口中的“疯子”。听说秀贞在还没跟思康结婚时就先未婚先孕，家里人为了掩人耳目，在秀贞产下小桂子以后，趁秀贞还没醒，就先把小桂子丢弃了。

小英子不懂什么叫做“疯子”，不过在她看来“疯子”也是一个大姑娘啊。所以，小英子和秀贞逐渐变成了朋友，秀贞也把自己的故事跟小英子说了一通，但小英子每次都是似懂非懂。

在本章节最后写了，某天小英子发现妞儿跟小桂子极其相似，她便带妞儿见了秀贞，当秀贞见到妞儿后，认定她就是小桂子，在这一瞬间，秀贞便抱着妞儿痛哭起来。

在此刻，我能感觉到秀贞多年来的压力一下就迸发出来，她对思康和小桂子的思念并非一朝一夕，无数次的希望，和无数次的失望周而复始，自然会有一种压力和压迫感在她心中凝聚。

我们可以感受到秀贞是一个单纯、善良、美丽和天真永不言弃的姑娘，但秀贞在带上妞儿去找思康的时候，却不幸被过道的火车撞。她的人生，也是封建社会女性悲剧命运的缩影。

我们也为它而感叹她的一生。

这本书是作者情感集中的体现，完完全全地记录了一个孩子的成长路程，还记录了老北京随着时间的变化和推移的模样。这本书的作者林海音一生创作了许多巨作，但《城南旧事》

依旧是我们的最爱，一本书的历程远比我们人的历程遥远许多，因为它不仅是一部作品，更是一本承载着人们复杂人生的故事，和其中夹杂着的感情，它是我们永不衰老的故事记载。

城南旧事读后感篇八

读过《城南旧事》后，我的第一觉得是：像，真是太像一个人了。而那人，是我。

儿时，因为我常常会像这书的主人翁——英子一样和最好的小伙伴们在一起，欢欢喜喜，无拘无束的玩乐。想起这儿我也不经意在嘴上挂到了一丝笑容。实在太好运了，幸亏我与我的伙伴无需像英子的小伙伴丫丫那般，每天只有玩一小一会儿就需要去吊嗓子，唱不太好还会继续被后爸打。

英子才六七岁，却机敏的令人钦佩：当她察觉自己的父亲与兰姨娘的关联好像一些怪时，她马上将兰姨娘和德先叔拉在了一起，取得成功的挽救了自身完满的家中那样可确实算是上一种创举。

要了解，并不是所有的故事都是有一个幸福的结果。当我们见到惠安馆的秀贞，每天由于丧子之痛而变成了一个个人行为怪异的“神经病”时，我心为之一颤，天下父母心每个人皆有。殊不知，正当性我满怀一丝心存侥幸，期待妞儿全家人团圆时，创作者却偏要在这儿画到了一个不详细的句点，交给千万阅读者一个大疑团。我含着一丝迷失再次往下看。

书的结果，让人扼腕叹息，另外也觉得十分缺憾，使我们爱惜和家人在一起的每一天吧，由于指不定哪一天，老天爷便会取回你的幸福快乐。

城南旧事读后感篇九

读完了《城南旧事》，有一种淡淡的忧伤涌上心头。对我来说世间的`事物我们小孩还看得不够透彻，引用书中的“人生难得是欢聚，惟是别离多。”但是在我们小孩眼中快乐要比忧伤要多得多。

小说是主人公小英子在老北京的生活经历组成，由五个没有因果关系的故事构成的：英子跟随爸爸妈妈从日本漂洋过海到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让英子感到新奇，会馆前的“疯”女人秀贞，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒野里的小偷儿，敢于冲破家庭的束缚追求新生活的兰姨娘，丢下自己孩子来做奶妈的宋妈，她们都曾与英子朝夕相伴，但最后却有一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲离去，小英子背上长女的家庭责任，童年就远去了，孩子时的梦想都远去了。肩负家庭的责任，童年就这样结束了！

五个故事中《惠安馆》篇幅最重，也最为感人。英子初次尝到友情的甜蜜，又初次尝到世事的苦涩。秀贞和妞儿让英子摆脱了大人的束缚，英子又让她们母女俩相认了，而等待着她们的是死亡，而不是快乐，从单纯快乐到惆怅，其中凝聚了多少人间悲喜呀！

我们享受着父母的疼爱，要爱护身边的人！书中描写当身边的人与英子一个个的离去时，英子是有多么的伤心啊。可能你觉得这不太可能发生在你的身上，但当你真的失去她们的时候，会怎么样？世事难料。多照顾照顾，关心关心身边的人吧，小时候父母关心我们，长大以后我们要回报他们，这是必然的，你别人快乐，自己也会快乐的。

《城南旧事》像一幅童年的风景画，像一幅老北京风俗画，但是我们的童年是一首幸福的歌曲，和小英子比起来天差地别。我们在快乐中成长，在幸福中长大。追忆着童年的梦想都是那么美好，校园、学习、劳动都是难忘的。在伟大祖国

爱护下，我们小孩子快乐的成长，感谢祖国！像妈妈一样爱护我们！让我们的梦想飘扬起来吧！

城南旧事读后感篇十

在前些日子中，我读了《城南旧事》，它是由著名女作家林海音起到13岁的生活背景创作的一部自传体小说。本书从第一视角——英子的双眼观看大人的世界的喜怒哀乐，悲欢离合。英子是一个天真善良，活泼可爱一个小女孩。《城南旧事》有五个独立的短片组成的一部完整的长篇小说，所以他即使长篇小说，也是短篇小说。本书有五个独立的短篇，“惠安馆传奇”，“我们看海去”，“兰姨娘”，“驴打滚儿”，“爸爸的花落了 我也不再是小孩子”组成。

“惠安馆传奇”讲的是丈夫下落不明，女儿生死未卜，双重打击是秀贞神经错乱，而秀贞的悲惨遭遇，非但没有得到大家的同情，反而被视为疯子，所有人都会嫌弃。而天真善良的英子一直跟秀贞是好朋友，还有那个过着成天被养父打骂的悲惨生活的妞儿。妞儿其实就是秀贞的女儿。英子帮助秀贞和妞儿母女重逢后急于乘上远方的火车，但他们终归没能走出黑暗，葬身铁道，似乎是那个时代给他们安排的必然归宿。无论结局多么悲惨，秀贞直到生命的最后一刻，也没有放弃对理想生活的追求，这一点非常让人敬佩。

“我们看海去”讲的是英子认识了一位大哥哥，影子无法判定他是好人还是坏人？毫无疑问，他是一个深爱自己弟弟的好哥哥，但他为了生存不得以走上了偷盗这条路。排队因子反复强调自己是个好人，表明他非常渴望能得到大家的理解。“我们看海去”这句话在文中多次出现，这句话是作者希望当时社会人民早日走向和平光明而美好的未来的期待。

“兰姨娘”和“驴打滚儿”使我认识了具有新时代风貌的兰姨娘和一个具有典型中国妇女形象的送妈，她们都在为了幸福生活而奋斗。让我们感受到了他们对生活的热情。

最后一张。“爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子了”讲的是英子在成长的过程中，逐渐经历着人生的悲欢离合。爸爸突然去世后，英子终于体会到自己真的长大了，你不再是昔日那个活泼，活蹦乱跳的小女孩了，而是一个迎霜傲雪的新青年！