

# 艺术摘星星的教学反思 艺术课教学反思 (精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 艺术摘星星的教学反思篇一

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代社会所需的复合型人才所必不可少的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的徐教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴趣是非常的重要，我们以往常常提到这一词，但每节课上总

会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该应该是复合型的教师。

## 艺术摘星星的教学反思篇二

本学期艺术课我把“废旧物品的加工利用”作为教学重点，抛开传统艺术课教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，从而脱离学生的日常生活实际的教学理念。在传统的艺术课教学观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。艺术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在艺术创作活动中，创造性地思维；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

### 1、倡导绿色环保。

随着科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在衣、食、住、行诸方面，除前人为我们积累的丰富用具、物品、器具外，高科技的现代化用具、物品、器具也越来越

多地走进寻常百姓家中。这就使得我们日常生活中产生的废旧物品急剧增多，这些废旧物品不仅威胁着人类居住的生存空间，与此同时，由于制造这些物品所需的能源消耗也与日俱增，长此下去地球能源终将有枯竭的一天。在学校发动学生积极地参与到利用废旧物品开展小制作、小实验、小发明的科技活动中来，让废旧或闲置的物品发挥它应有的剩余价值，实现废物的再利用和资源化。

## 2、发现美、创造美。

“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从一件废旧物品上发现它的价值，把已经丢弃的东西改造成一件件为我们所用的艺术品，装饰我们的家，是生活变得更加低碳化。废旧物品的加工旨在“抛砖引玉”，主要目的是培养学生的审美情趣，审美教育体现了既合规律又合目的、情理交融、物我统一完整与和谐的特点，把人造就成审美的人。审美教育有助于培养聋哑学生形成正确的世界观和人生观。

## 3、树立自信心，发现生活中自身的价值。

通过组织学生再次利用生活中的废旧物品开展科技活动完全能够激发学生参与活动的兴趣，因为所用物品都是学生早已熟知的，不会担心被弄坏，可随心所欲大胆操作。废旧物品的再利用既能消除学生对制作、实验、发明的畏难情绪和神秘感，又能顺应学生爱动、爱玩的心理特征。可以提高学生参与活动的积极性、主动性、创造性，还可以避免作品的雷同，在激发求异、培养创新意识，提高创新能力等方面都具有十分突出的意义。脱离学校这个避风港，聋哑生回归社会后会明显感觉自己不如正常人，自信心的培养有助于学生在学习、工作成为强者，帮助他们找到自身的价值。

## 1、学生学习艺术的兴趣普遍提高。

兴趣爱好是学生最好的老师，艺术课秉承着尊重学生的个性

发展、发挥学生主观能动性的学习方式，多给予学生鼓励和信任。以前上课我要学生喊着学生进教室，现在距离上课还有五六分钟的时候有学生代表来喊我上课，其他学生就站在美工室门前等候，我想是因为艺术活动中学生有了收获，感受到了快乐，很容易产生兴趣。

## 2、学生的创造思维能力得到普遍的发展。

学生在艺术实践中探索、发现、学习，他们的想象力在创作的过程中飞翔，创造力在创作的过程中被激发，在创作过程中自发的想象性思考被进一步鼓励和引导后，逐步形成自己的想象力和创造力。学生亲自动手动脑，大胆实践，整个课堂成了“变废为宝”的艺术创作空间，废旧物品经过孩子们的制作变成了一件件栩栩如生的艺术品。这样即便是对艺术知识技能一无所知的同学，也会具有原始的艺术本能的冲动和感觉，也会具有初步的艺术表现力和创造力。

## 3、以学生形成良好人际交往关系和相互尊重习惯的学习方式。

在艺术学习过程中学生学到了分享、团队合作、寻求解决问题的多种方法等一系列技能。学生之间相互启示、集体合作，动手和动脑相互补充，形成合作理念。

## 4、审美能力的提高对于帮助学生树立自信有很大作用。

起初，许多学生因为怕做错，不敢做。艺术课强调的不是结果而是过程，在制作作品的过程中为学生创造自主学习的机会。学生由原来的腼腆害羞，到现在的争先恐后，大胆体验，形成了一道感受艺术、体验合作、展示自我的亮丽风景线。在这艺术实践活动中，没有“好生”、“差生”的区别，只有平等欢快的笑声，大大促进了全体学生的积极参与，充分满足学生尊重的需要，成功体验的需要，为培养学生积极向上的自信心打下良好的基础。

1、艺术课要从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面。

教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。艺术作品、教师和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的艺术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重艺术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和

方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

4、师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习艺术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。

5、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上艺术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

6、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。

## 艺术摘星星的教学反思篇三

1、学习制作陀螺的方法；

- 2、能够合理搭配色彩；
- 3、感受色彩变化带来的乐趣。

教学重点：

学习制作陀螺的方法

教学难点：

能够合理搭配色彩

教学准备：

物质准备：

画有图形的纸板、火柴棒、油画棒、剪刀、彩色陀螺一个；

经验准备：

组织幼儿玩陀螺的经验

教学过程

一、出示陀螺，引起幼儿兴趣：

这是什么？你玩过吗？怎么玩？

让我们一起来制作一个彩色陀螺吧

二、讲解制作方法：

1、介绍准备材料（画有图形的纸板、火柴棒、油画棒、剪刀）

2、讲解制作方法：

- (1)、拿剪刀沿着圆形轮廓剪出图形
- (2)、在剪出圆形的图形中心打上小孔
- (3)、在圆形上选择任意一部分为其画上漂亮的花纹、图上漂亮的颜色
- (4) 将火柴棒的一端穿过圆形图片的小孔

### 三、幼儿操作，教师指导：

- (1)、提醒幼儿使用剪刀时注意安全
- (2)、剪出的圆形光滑无棱角
- (3)、色彩的搭配：冷暖色的应用
- (4)、幼儿介绍作品，评价总结

### 四、游戏结束：

- (1)、现在请转动自己手里的陀螺，看看转起来的陀螺颜色发生的什么样的变化？
- (2) 谁的陀螺颜色搭配的最好看？
- (3) 谁的陀螺转的时间最长？

### 延伸活动：

到户外进行陀螺大赛，比比看谁的陀螺转的时间最长！

### 中班艺术：彩色陀螺活动反思

陀螺是小朋友们爱不释手地玩具，我们中班的孩子对陀螺玩



具的兴趣都非常浓厚。于是我结合主题《七彩世界》中的活动《彩色陀螺》，和孩子们一起收集各式陀螺、玩陀螺，探索陀螺为什么会转动的秘密。

活动中，孩子们的情绪逐渐高涨，兴致勃勃地观看桌上的陀螺玩具。我请了几个小朋友来玩陀螺，陀螺在小朋友的手中千变万化。“老师，陀螺转起来没有颜色了？”“老师，陀螺有的转的快有的转的慢？”你们发现了这么多的秘密，想想这究竟为什么呢？自己讨论商量，能否找到答案？于是孩子们小鸟似的喳喳起来。

活动中亮点是：

1、我用了多种教学方法有观察法、比较法、讨论法、操作练习法、游戏法。

2、注重活动的动静交替、有看、有想、有做、师幼互动、课堂气氛活跃。比较轻松愉快的氛围完成教学，达到预期的目标。

但我还是有许多地方很值得反思：活动开始第一环节：玩彩色陀螺，引出任务。陀螺太少，有些幼儿没有动手玩到，没有满足幼儿玩的需求。应在这里多让幼儿玩一会儿，但是在课前我没有考虑全面。

幼儿一起探讨怎样制作有趣的纸陀螺，

共同总结制作步骤：

1、用中心对称的方法在圆形纸上进行装饰，并均匀涂色。

2、圆形纸的中心先用大头针戳一个洞，再把小木棍插入洞内，幼儿较快地完成了。孩子们在探索学习彩色陀螺的制作方法时，这里我让幼儿操作玩放了较长的时间，足够让幼儿主动

发现问题、解决问题，大胆表达自己的想法和见解，有些幼儿刚开始还转动的很快，一会儿转不动了，我让他们继续寻找问题，有幼儿马上回答出：老师火柴棒插入洞太松了，（由于是纸做的容易松动）我将答案直接告诉了幼儿，没有给她们探索的机会没有让他们用实践得出问题的答案，这是我今后要注意的细节。

文档为doc格式

## 艺术摘星星的教学反思篇四

小宇说：“我想请星星到澡堂里去。”

这个答案太令我惊讶了，我微笑这又问：“你想请星星洗澡了，到哪里洗澡呢？”

“我想请星星到小河里去洗澡”

“你为什么会想到请星星到小河里去洗澡呢？”

“我想让星星更闪亮。”

“我想请星星到我家凉台上玩。”

孩子们的回答真可谓是丰富多彩，精彩不断，给我带来了意想不到的惊喜。这是他们学生生涯接触的第五篇课文，我的心里有说不出的喜悦和激动，为孩子们细致的观察力，为孩子们开阔的视野，为孩子们丰富的生活经验……高兴的同时，我也陷入了深深的思考，在阅读教学中，我们要开始重视对学生想象力的培养，当代小学生，见多识广，自主自信，思考问题的方式、方法、深度、广度往往让成人意想不到、独具特色，看来我们必须真诚的走进学生的生活，了解学生，思考学生，解读学生。

## 艺术摘星星的教学反思篇五

游戏目标：

1. 学习分类，6以内的数数及认数。
2. 激发幼儿学数的兴趣，培养动手能力。

游戏准备：

1. 1—6数字卡各一张。
2. 星星10颗，大的6棵，小的4颗（其中大的5个角的红星星2颗，金黄的3颗，大的6个角的黄星星1颗，小的4个角的绿星星3颗，小的4个角的蓝星星1颗）
3. 把剪好的星星放在天空上。（黑板上）

游戏玩法：

1. 幼儿观察，说说星星有哪些颜色，哪些星星大？哪些星星小，每种星星各有多少？
2. 按星星的大小不同，形状不同，分别进行分类。
3. 教师出示数字卡，幼儿根据卡片上的数到“天上”摘星星。
4. 教师拍手，幼儿根据拍手次数到“天上”摘有几个角星星。如师拍4下，便摘4个角的星星。
5. 幼儿根据教师说的要求摘不同颜色的星星。如教师说摘3颗红颜色的星星，幼儿便摘3颗红颜色的星星。

游戏建议：

还可以根据加减算式的得数摘星星。

文档为doc格式

## 艺术摘星星的教学反思篇六

本课内容是美术鉴赏基础知识认识的开篇环节，向学生介绍了人类艺术最主要的一种艺术类型——具象艺术，由学生较能“看得懂”的艺术作品，走进美术鉴赏知识的学习，是较符合人的认识规律的。本课着重通过几件作品具体解释具象艺术的特点、典型形象和典型环境及社会功能的学习，使学生更进一步的了解具象艺术的语言、形象特征，并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

授课班级为高一年级学生，高一学生已经过多年的学校课堂美术学习，对线条、色彩、构图等美术语言及这些语言的组织有了一定的认识，对一般具象绘画的欣赏与分析有了一定的技巧和感悟能力。但由于地方教学条件的限制，美术教育认识的不足，美术教学受到忽视，学生的美术基础知识薄弱，学习主动性不高，对本学科的学习目标模糊，偏离现象普遍存在。因此教师的正确引导对学生的成长、科学的价值观、世界观的形成具有积极的作用。

由于具象艺术是人类主要的也是最常见的美术类型，因此涉及的年代、画派、画家和作品很多，造成本课内容较多，信息容量较大。因此在备课时，要对课本内容读书读透，抓住重点内容，重点内容详细讲解。也由于具象艺术在整个美术门类中占据着十分重要的地位，是进行美术鉴赏必须掌握的知识能够认识和辨析具象艺术基本上就达到了美术鉴赏的基本要求。在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学

生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。

2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。

3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解经行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

## 艺术摘星星的教学反思篇七

《鲜花和星星》是一首清新的儿童诗，全诗情景交融，语言优美，节奏明快，读起来琅琅上口。全诗分两部分，分别描写地上的鲜花多和天上的星星多，体现了儿童生活的情趣以及孩子对身边事物和美好大自然的关爱与向往。

教学中蒋老师注重了以下几个方面：

注重了学生的心理需求。在没有揭题前，设计了两则谜语，因为一年级的孩子，对谜语兴趣较浓，以谜语的方式导入课

题，让学生兴趣盎然，从而有更高的热情投入到课文的学习。

注重了学生的读。整篇课文蒋老师都是通过读来感悟。在揭题后，老师让学生自由读的方式感悟课文，让学生在读中读准字音，读通顺、读流利课文。抓住重点词，指导读好第一小节中的“最”“满地”“这里一朵，那里一朵”“真比……还多”，第二小节中的“满天”“这里一颗，那里一颗”“真比……还多”。让学生边做动作边想象朗读，直至熟读成诵。同时教学中还运用了师范读、表演读、齐读等多种形式的读，这些灵活多样的读法是相当重要的，体现了《课标》所要求的“让学生充分地读”。

注重了轻音教学这篇课文中轻音较多，蒋老师也注重了这类词的教学。在教学中专门把轻音提出来，先让同学们自读，然后再请读的好的当小老师领读，并适时的纠正，范读，此举为后面的感情朗读做了很好的铺垫。

注重了生字教学在这节课的最后，蒋老师安排的是写字环节，运用故事等形式让学生记住字形，再教写法、并让学生跟着书空，然后在《习字册》上描红。

这节课学生的听读与写的的能力得到了充分的重视，但我觉得还可以借题发挥培养学生说的能力，在学习小诗后，可以让学生模仿小诗，说一说学生最喜欢哪里，那里有什么景物，借用第一小节的形式让学生练习写诗。这样就较好地拓展了语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文，同时也实现了对学生创新能力的培养，学生通过语言实践，也丰富了自己的内部语言。

## 艺术摘星星的教学反思篇八

这是一个定于10月份的`小班绘本教学活动《小黄鸡和小黑鸡》，小班幼儿刚从温馨的家庭中走出来踏入幼儿园大门，他们需要逐步适应集体生活，需要学习与人际交往。因而，在

小班初期有意识地帮助幼儿学习与人际交往，学习和同伴友好相处是非常重要的。《小黄鸡和小黑鸡》是一个充满浓浓友情的讲述着同伴间相互友爱的故事，是很适合小班幼儿阅读，能有助与幼儿学习与同伴交往，学习关心关爱他人。同时，该故事画面生动形象，图片表现力强，有利于幼儿观察画面，积累阅读经验，提高阅读能力。但无论怎么说，选择绘本作为教学内容，对我的确是种挑战。

我一共试教了三次，第一次我选择在小三班，这个班级的孩子思维活跃，语言表达能力也很不错。可是很不凑巧，断电。多媒体没法使用，图书正好其他老师借去了，我们就只用了笔记本电脑上课。可能是屏幕太小了吧，导致孩子们观察画面不够清楚，所以整个活动不是最理想。幸亏这个班级部分孩子够机灵，够大胆，听的够仔细，有碰到看不清楚的地方她们会主动跑到前面来观察。所以整个活动下来，能够初步达到教学目标，但没有预期的理想。

第二次我选择在小二班。小二班的孩子和小一班的孩子有点相似，聪明可爱、特别天真！这次我只选择用了一本大图书，我想如果配上小图书的话，可能效果会更好。孩子们很投入，部分孩子语言表达能力教好，并且他们特喜欢角色表演。仿佛自己就是图书里的主人公——小黄鸡和小黑鸡。他们也能够简单的复述故事，但是在关注细节方面还非常欠缺，可能是我引导的不够的缘故吧。

经过小班教研组老师两次研讨，大家献计献策，我再次调整了教案。这次我和自己班的孩子们一起进行绘本活动《小黄鸡和小黑鸡》。此次活动主要是运用了多媒体，通过多媒体教学，把绘本里的内容一张张的展现在多媒体的大屏幕上，使图象更加清晰、清楚，内容显示想象逼真，引起孩子们的兴趣。

整个活动我始终以幼儿的生活经验为依托，努力调动幼儿的说的欲望和想象力，引导幼儿主动地说，使孩子们发展了思

维，提高了语言表达能力，说话习惯也得到了培养。这次活动我还特别重视我班孩子的自主性，力求让孩子们通过自己的观察、发现，充分的表达和表现，在活动过程中我注重激发幼儿主动参与活动的热情，让孩子们进行多次角色表演，孩子们玩的很开心，整个活动也充满了童趣。但是我结合平湖市第四次主题式研训活动看自己的绘本教学活动，真是小巫见大巫——差远了。她们那个绘本教学活动真叫精彩。

老师和孩子们把个绘本教学活动演绎的淋漓尽致，让我佩服的拍手叫好。更是让我看到了我在绘本教学中存在的不足之处，我发现我班孩子们虽然能够在我的引导下能够进行主动的讲述，但讲述的面还不够广，不象我那天听的课，孩子们个个踊跃发言，争先恐后的要把自己的观点表达出来，并且还是和别人的观点不一样的。而我班孩子也许是我的引导语言还不够精准，部分孩子主动参与性还有待于激发，在班级常规的培养上还需加强（如良好的倾听习惯、举手发言的常规等）。

通过那天的听课，我还发现在绘本教学中，选取经典画面的呈现相当重要，教师一定要关注文本，关注孩子，关注细节。我想不管是我们幼儿园刚刚有点起色的纸趣艺术，还是刚刚有点起步的绘本教学，相信在园领导的正确领导下，在大家的共同努力下，我们的孩子一定会成长快乐！！

## 艺术摘星星的教学反思篇九

《肖像艺术》是五年级上册第一课的教学内容，肖像画一直是教学中的难点，也是学生绘画练习的难点。人物肖像是培养学生观察能力、表现能力的重要途径。在人物画教学中学生，常常存在“不敢画”和“观察不仔细”的毛病，针对此，本节课教学以趣激学、以情促学，把引导学生进行研究性学习、自主性学习作为教学设计的原则。

本课以“寻找打开肖像画大门的两把钥匙”为线索，精心设



计了多媒体课件，通过悬念引入课题，通过角色游戏吸引学生去观察、分析、寻找画人物的第一把钥匙：人物写生要仔细观察，抓住特征。这样的训练培养了学生的信心，激发学生的兴趣，充分调动学生的学习热情。

教学中我出示了图片《蒙娜丽莎的微笑》，这是一幅世界上最著名的肖像画。是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇的作品。画家对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位特别注重刻画，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑含义无穷，具有一种神秘莫测的千古奇韵。很多人都说这是一种神秘的微笑。这样学生就能更好地理解什么事形和神了。

教学中，我一直在强调以形写神，引导学生掌握欣赏肖像艺术作品的方法，但自己的引导方式只是一味的提问，看似自己在强调关键，实质上思维很乱。一节课下来，学生对以形写神只是知道有这个�，而形指什么？神指什么？根本没有概念，更不用谈是否掌握欣赏的方法了。

收获：

通过教学，了解到了学生从四年级升到五年级后，状态还没完全到位。表现为课前准备，作业格式，课堂纪律等。写生基本功亦需进一步引导练习。因此，要进行一定的强化训练。

不足：

学生在绘画时线条不流畅，不能很好的表现人物特点。这部分应是今后训练的重点。

文档为doc格式

## 艺术摘星星的教学反思篇十

《鲜花和星星》是一首儿童诗，我把教学目标设置为正确流利有感情地朗读背诵课文；理解课文中重要词语的意思；感受课文优美的语言，展开想象，感受夏天的美好，《鲜花和星星》教学反思及评价。通过教学，我的反思如下：

因为轻音较多，所以我专门挑选了一些轻声音节的词语，让学生读，为后面有感情的朗读课文做好铺垫。

我把这首诗分为两部分进行讲授。为了让孩子快速入情入境，我让孩子介绍夏天盛开的鲜花，与课文相结合，然后抓住重点词句：“满地”、“这里一朵，那里一朵”、“真比···还···”，通过想象、做动作、比较的方法让孩子感受鲜花的多。在此基础上，我比较注重孩子的朗读，在读中悟，在悟中读。比如，在读“鲜花”一词时，同学们一开始可能读不出“鲜花”的美感来，我就带领学生从视觉和嗅觉两方面体会鲜花的美艳，学生会自然而然地通过优美的朗读对鲜花发出赞叹之情。第二部分：有了第一部分的详细指导，在教学第二部分时，我更注重通过我的引导，学生能够自我学习这首诗，一二部分句式上有很多相似的地方，我把主动权交给学生，让学生自己找相似点，通过两处的对比，很容易理解第二部分词语的意思。此外，我再做一些详细的字词解释，如：“朵”、“颗”，让孩子们知道量词的准确用法。

我设计了一个拓展训练。让孩子做一回小诗人，这也是对学生句式的训练，想象力的发挥。

整首诗，在教学过程中，我比较注重范读，配乐朗读，为了提高学生的朗读兴趣，我还让学生加上动作朗读，旨在让学生在轻松愉快的氛围中熟读成诵，入情入境地通过优美的朗读感受鲜花和星星的多，感受到夏天的美好，但是一些不足之处也凸显出来：

其一，教学时间没有合理的分配，教学反思《《鲜花和星星》教学反思及评价》。拓展训练的时间不够充分，在这一部分，我设置了两类场景，一类是草地上的羊儿，一类是海洋里的鱼儿，我让学生看图片感受羊儿和鱼儿的数量，并学着课文的句式为羊儿和鱼儿也作诗一首，举手的学生并不多，而且发言的学生作的诗也比较生硬。我想，出现这种情况的最大原因是我局限了学生的想象力，世间万物，多的事物不止羊儿和鱼儿，让学生在不超过诗的句式的前提下，奇思妙想，岂不乐哉。

其二，课堂中缺乏适当的练习。例如，在讲“颗”与“朵”这两个量词的时候，仅仅是我单方面的教授，并未出示相关练习。其实适当的课堂练习当堂是检验学生是否真正咀嚼知识，消化知识，并灵活运用知识的一个好方法，真正做到“举一反三”。

这是一首儿童诗，对学生来说，诗的形式是新颖的，内容是优美的，情感是丰富的。徐老师充分利用了这三点，展示了一堂充满活力的课。

徐老师的教学内容紧扣教学目标，在学生充分感知课文的基础上，读通顺、读流利，并达到背诵的目的；通过抓住重点字词，指导朗读，由词及句，层层深入，带领学生感受语言的优美，夏天的美好。

在教学过程中，教师使用恰当的评价语言，在促进学生的发展上起着重要的作用。徐老师在教学中做到了评价及时、积极且多样。例如：学生在美美地读“鲜花”一词时，师给生的评价语是这样的：“你读得很美，鲜花仿佛为你绽开了笑脸”；学生加上动作通过朗读赞美鲜花的时候，师给生的评价语又是这样的：“真是一群优美的舞蹈家”。这样的课堂，学生的身心都是愉悦的，学习的积极性在无形间被调动了起来。

生字指导无疑是整个课堂教学中浓墨重彩的一笔，徐老师给学生扎扎实实地指导了两个字“晚”、“最”。徐老师指导生字的“三部曲”令人印象深刻，即用心看，专心写，细心比。首先让学生用心看两个字的异同点，并适时播放精心准备的课件，让学生更直观地感受日字旁的宽窄；再加红两个字的的关键笔画提醒学生，然后出示笔顺，师范写，生书空，并提醒要专心写；最后让学生细心比，字结构是否紧凑，笔画是否到位。紧接着，学生按照这样的三部曲自行在习字册上书写。

从徐老师亲切自然的教态，准确生动的教学语言，感受到其基本功的扎实；从学生入情入境地朗读，乐于参与学习活动，感受到整体教学效果的良好，令人印象深刻。

但是美中不足的是，徐老师在教授第二部分的时候，由于过分注重诗的结构，花了大量的时间在“比”上，比字，比词，比句，从而忽视了第二部分内容的朗读。一年级学生初次接触这样类型的诗歌，比较可以有，但是还是应以朗读为主，比较为辅。朗读的形式也应该多样化，不仅仅局限于师范读，生个别读，整体读，还可以小组合作读，同桌合作读，赛读等等。

此外，还有一个小建议，一年级学生是养成良好的学习习惯的重要时期，在指导学生写字的时候，适时提醒学生的坐姿和执笔姿势很重要，它是写得一手好字的前提。