

# 党课教育活动计划 古代文学授课计划(大全5篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 党课教育活动计划篇一

古代文学教学过程中存在的问题，不是具体哪一个教师或者学生的个别原因，有其本身的复杂性，需要从系统上、整体上着眼改变，当然要想取得最终效果，离开作为直接参与者的教师与学生的努力也是不可能的。以笔者陋见，针对目前古代文学教学过程中存在的问题，可以考虑从以下几个方面着手尝试与变革：

1. 在古代文学教材的编纂上应追求合理化与多样化，在课时安排上应更加具有针对性与科学性。

如前所述，现阶段在古代文学的教学中基本上是文学史加上作品选，而且以史论为主，其局限性显而易见。为避免教学实践上“文”与“史”两张皮的现象，应当寻求文学史与文学作品的有机结合，而不能再人为割裂，故对文学史与文学作品的编纂安排应做到全盘谋划，最好能做到浑然一体。在这方面，四川大学曾作了有益的尝试，该校中文系曾在本世纪初推出一套《中国文学》教材(四川出版集团、四川人民出版社出版)，采取作品选与史论合一的模式，在比例安排上淡化了史论色彩，更注重讲授中国各体文学的特点，注重解读文本与阅读文献资料。全书五卷按照文体分为若干编，每编均有史论式的概说，简明扼要；编下分节，主要内容是主要作家的传略与其作品选读。这种编纂体例强调中国各体文学本

身，引导学生诵读经典文学原著，是一种积极的尝试。希望能有更多高校与专家投身于这种探索与改造，正本清源，编纂出更好、更多的古代文学教材，惠及学人。正如第一部分所述，目前的古代文学教学，除了教材问题，在具体教学过程中还存在重文学史轻文学作品的问题。在这种模式下，学生乃至教师，无须多读古代文学作品，只需死记硬背当代人总结的特征与规律，即可就作家地位、艺术成就、学术思潮、流派传承等高谈阔论，应付考试与教学，实际上都是在转售二手知识。为改变这种状况，在古代文学的课时安排上必须着手改变。教师在教学过程中，应当有意识地增加对文学作品的讲授，增加其在古代文学总课时中所占的比重。同时，注意帮助和督促学生，使其对古代文学作品能够多诵、多读、多品，去真切感受中国古代文学的艺术魅力，体悟中国古代文化的深厚底蕴，从而培养学生高雅的情趣与华贵的气质，最终让他们能够发自内心地喜爱上古人创造的这些文化瑰宝，并能终其一生地浸润于其中而受惠无穷。

2. 在古代文学课堂讲授的内容与方式上应当力求创新，尽量采用学生更容易接受的方式授课。

3. 改变目前对古代文学的单一考核模式。

现在以期末考试为主要方式的考核模式，容易养成学生对古代文学学习的惰性。对此，许多同行都有认识，并提出了相应的改革建议。当然，采用这一模式与各高校的管理模式也有很大的关系，一般来说各学校每一学期都会要求各任课教师就自己所授课程提前命题出卷，并统一排版印刷，统一组织考试。学校采用这样的管理方式，自有其合理性与必要性，现在要考虑的不是要不要取消这种期末考试，而是在保留这种方式的前提下，如何进一步完善对古代文学课程的考核方式。以笔者考虑，可以将期末考试成绩降低到总分数40%左右的比例，将其余分值分配到出勤率、课堂笔记的整理、课堂互动的参与、平时布置作业的完成情况等可以动态反映学生对古代文学知识的学习与掌握的项目上。如果采取这种综合

性的考核模式，不仅可以大大提高学生上课的积极性，而且对于课堂上听课的认真程度、参与课堂互动的热情以及平时完成作业的质量等都会有积极的促进作用，如能科学规划并长期实行，对于学生古代文学课程的学习必将产生积极的影响。

#### 4. 探索开展古代文学的互动式教学。

为改变古代文学教学过程中机械地单向传输的教授模式，应该积极想办法调动学生的激情和积极性，注意探索开展互动式教学。在每一学期的课程中，在教学内容中选择二到三个开放性与参与性强的主题，作为互动式教学的内容，将相关教学计划提前告知学生，让学生事先做好充分准备。在具体方式上，教师可以根据具体情况采用灵活多样的方式，如正反辩论、分组讨论、典型发言、话剧表演、诗词朗诵、学生讲课，等等，内容可以精心适当选择，具体方式可以随机变化。如果班里有古代文学底子较好、实力较强的学生，甚至可以考虑引导学生模仿佛古人作品进行创作，与古人和诗，依令填词，代古人回信等。将互动式教学与正常对古人作品的诵习及相关史论的教授相结合，不仅可以巩固深化学生对古代文学的相关知识的掌握，而且能够激发学生的思维能力和创造活力，培养学生的语言表达能力，还可以使学生将古典名篇中优美典雅的语言艺术转为己有，并较好地掌握古人文学创作中的独特技巧，将其转化为一种较为实用的技能，最终能以精炼雅致的文笔撰写出表达自己思想感情的各类文章。可以说，如果互动式教学搞得很好，可以达到学好古代文学课程与提高学生综合素质的双重目标。在教学过程中，笔者曾经鼓励学生主讲过自己熟悉的内容或章节，也主持学生就王安石《读孟尝君传》中“鸡鸣狗盗之出其门”与“士之至与不至”进行过分组讨论，参与讲课、讨论的学生表现都很积极，效果很好，学生也比较欢迎此类活动。对于互动式教学，关键是事先要选择好主题，做好规划，在进行过程中做好引导，控制好时间与节奏，同时还要注意不要脱离整体的教学进度。

## 5. 尝试古代文学的实地考察式教学。

现在人们一提起古代文学，似乎就意味着青灯古卷，皓首穷经，坐冷板凳，钻故纸堆。其实古人生活很精彩，他们读万卷书，行万里路，指点江山，激扬文字，把酒临风，横槊赋诗，登高而啸，穷途以哭，不平而鸣，言志以歌。只是作为后人，我们在解读他们人生的穷达荣辱和体验他们情感的喜怒哀愁的过程中，将其简单化了。实际上，没有足够的人生阅历，又欠缺设身处地的环境和感同身受的经历，人们对古人作品的理解常常是肤浅的。对于“日月经天，江河行地”的奇观，我们如果只从古人的诗歌和文章中来体验和想象是远远不够的。古人的许多作品常常是对自然山水、名胜古迹的描述，并借此来表达自己的思想感情，千百年过去，我们现在当然不能全部复原古代的生活场景，但如果有条件的话，通过故地重游，感同身受地去体验古人写诗作文时的情感经历，对心灵的触动常常是深刻而强烈的。正如孟浩然在《与诸子登岷山》中所言：“人事有代谢，往来成古今。江山留圣迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。阳公碑字在，读罢泪沾襟。”（《全唐诗》卷一百六十），作为后人，重新登临古人留下名篇遗迹的场所，寻找、体认古人在此所曾经产生与经历过的心绪与情感，在那一刻所能经历的内心感受是相当奇异而深刻的。实地考察式的体验教学，如果能利用把握得当，其所能取得的效果是非常明显的。当然，囿于条件及学校教学管理制度，此类实地考察式的教学不可能常态化，只能在班级学生组织旅游时，由教师选择契合的地点、主题与场合因势利导地进行，而且次数不可能太多，作为教师事先也要充分地做好功课。对于这种理想化的教学方式，笔者也一直在考虑如何才能更合理地安排，更充分地利用。

## 党课教育行动计划篇二

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在\_\_舞蹈中心几个月的实习中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们

真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几月来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最棒的棒棒糖，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）脸颊的泪珠，鼓励他（她）：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手指抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一次孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。我的实习工作就会得到了领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

舞蹈教师学期个人工作总结

## 党课教育行动计划篇三

第一讲 宋辽金文

学.....2 第二讲第  
三讲第四讲

第一讲 宋辽金文学

宋代分北宋（960—1127）南宋（1127—1279）两个时期，两宋三百多年间，还同时存在着辽（907—1125）、金（1115—1234）、西夏（1032—1227）等几个少数民族。宋辽金文学就是指两宋与辽金\_时期发生的文学现象。

### 一、社会概况

（一）北宋初期，战争平息，国家统一，广大人民得以安定地从事生产，农业、手工业都得到很大发展，商业大城市也相继出现。到北宋中期，便出现了社会繁荣局面。南宋初期，虽只剩下半壁江山，但由于人口大量南迁，富庶的江南成为南宋王朝政治、经济、文化的中心，社会也呈现了繁荣景象。两宋后期，由于朝廷和地主阶级加紧兼并土地，广大农民纷纷破产，社会经济逐渐衰落。

（二）军事上，为了防止藩镇割据局面的重演，北宋政府加强了中央集权的措施。除把精兵集中于京师外，又立“更戍法”，使“兵不知将，将不知兵”。这些措施在防范武人跋扈方面收到了成效，但却大大削弱了军队作战的能力，使它不能有效地抵制异族侵扰。

（三）政治上，重文轻武。从执政的宰相、主兵的枢密使，理财的三司使，到州郡长官，几乎都是文人担任。又多方增设官职，制定多种授官方法，形成一个庞大的享有优厚待遇的官僚集团，使人民负担沉重，阶级矛盾日益尖锐。由于\_阶级矛盾的加深，统治阶级内部也发生了分裂，形成对立的派别。在北宋有改革派与保守派的斗争，在南宋有主战派与主和派的斗争。阶级矛盾、\_和统治阶级内部的矛盾，错综复杂，互相影响。这种矛盾和斗争，一直贯穿在宋王朝的全部历史中。

宋代文学就是在上述社会背景中发展起来的。

## 二、文学概况

（一）宋代文学，词的成就最高。它在题材、风格、手法的扩大演变上，经历了一个发展过程。北宋初期的词是沿袭晚唐五代绮丽婉约的词风发展起来的。但晏殊、欧阳修的小令已开始摆脱花间词人猥俗和浮艳的习气，表现出清丽的词风。范仲淹的词较有气魄，别具一格。柳永、苏轼使词走上革新道路。柳永的贡献在于创造了慢词和与之相适合的铺叙手法，善用俚俗语。苏轼冲破了词为“艳科”的藩篱，在内容上，怀古、感旧，记游、说理等题材，也采用词表达。形式上革新了词的语言，不拘音律，将词变成一种不再依附于音乐的新诗体。特别是在风格上，他在婉约派外别开豪放与旷达词风，对词的发展做出了划时代的贡献；北宋后期的词，中断了苏轼开辟的道路。周邦彦注重格律，他以典雅工丽之词为没落王朝点缀升平，使词又回到脱离现实的道路上去。

南宋\_激化，在人民爱国热情普遍高涨的情况下，爱国主义文学出现了繁荣。著名词人张元干、张孝祥、刘克庄等都唱出了悲愤之音。女词人李清照的词风也发生了重大变化，抒写国破家亡之痛，成为她这一时期词作的中心内容。辛弃疾是最杰出的代表，他用词表现抗金救国的意志，在思想和艺术上都达到了当时最高水平。南宋中叶以后，格律派词人姜夔等逃避现实，追求形式技巧，词的创作又走上狭窄道路。光辉的宋词遂逐渐衰落。

2 义的“白体”，林逋等写隐居闲适生活的“晚唐体”，杨亿等雕章琢句的“西崑体”等。欧阳修、梅尧臣、苏舜卿等要求诗歌“叙人情、状物态”，提倡清丽平淡，开始表现出宋诗的独特面目。此后、王安石、苏轼用诗歌抒发个人生活感受，表达自己的政治态度和文艺见解，形成各自不同的风格。北宋后期黄庭坚提倡“点石成金”，形成“江西诗派”。到南宋，杨万里、范成大的诗篇，多描绘祖国江山风物。这一时期成就最突出的诗人，是富于爱国主义精神的陆游。“四灵派”、“江湖派”多抒发山水田园的情趣，社会意义不大。在南宋亡国之际还有一批爱国诗人，杰出代表是文天祥。

（三）宋代散文作品丰富，名家辈出。作家们师承韩愈“文道合一”的主张，而又有新的发展：以文章反映现实，指陈时弊。唐末八大家中的欧、王、三苏、曾等六家，其散文各有特点，都能表现出时代特色：有强烈的政治倾向性，有汪洋恣肆的议论。文风平易自然，流畅婉转。还有许多作家，在散文创作上也取得了很高成就。欧阳修，苏轼，他们的许多名作，对明清两代的散文都有深远的影响。

（四）由于城市经济繁荣和市民阶层的壮大，宋代还产生了新的文学形式话本。它是民间艺人“说话”的底本，内容大多反映市民阶层反封建压迫的斗争，最大的特点是它完全采用白话。宋代话本是我国白话小说的发端，对后来的小说、戏曲产生了深远的影响。

（五）辽在与汉人交往中受到汉民族文化的影响，君臣后妃不少人都能用汉文写诗，但作品流传极少。金继承了北宋文学的成就，出现了一批诗人。金元之际的元好问最为著名，他的诗以反映国破家亡的现实之作成就最高。董解元《西厢记诸宫调》写莺莺与张生的爱情故事，情节曲折，文字优美生动，是为人民所喜爱的一部现实主义杰作。

## 第一章

### 北宋词

#### 一、北宋前期词人

北宋词可分为前后两期。初期词作基本上承袭五代词风；题材狭窄，或写男女恋情，离愁别恨，或反映贵族士大夫闲适自得的生活情趣；体制上仍以短章小令为主，多用比兴手法，以抒情见长，风格绮丽，蕴藉含蓄。晏殊、欧阳修是其代表，并称“晏欧”。这一时期词坛上独树下帜的作家只有范仲淹。

（一）晏殊（99—1055），字同叔，临川（今江西抚州）人。七岁能文，称神童。有《珠玉集》一卷。他在仁宗朝官至宰相，由于历官显要，生活豪华，其词内容不外流连诗酒，歌舞升平，现实意义。而他的一些描写离情和个人抒怀之作，在表现落寞惆怅之感的同时，却能以清新淡雅的语言写出含意较深的意境。并概括出耐人寻味的人生哲理。“无可奈何花落去，似曾相识燕来”（《浣溪沙·一曲新词酒一杯》）便是这类词的佳句。

3 格蕴藉深婉，已摆脱晚唐五代绮靡习气。特别是那些描写自然风光的词作，语言精美，色调明丽，意境清新。这些作品在内容与风格上都对后来词风的转变产生了影响，对北宋词的发展起了积极作用。

（三）范仲淹（989—1052）字希文，吴县（今江苏苏州市）

人。宋初著名政治革新家。他的词作不多，流传下来的只有五首。但他在创作上能别开生面，用词来反映边塞生活，抒写政治怀抱，表现出开阔而深沉的意境。著名的《渔家傲》就是其代表作。这首词通过长烟落日、边声四起、千山重迭、孤城深闭等边塞景象的描写，写出了戍边将士的忧国之心。写得慷慨悲壮，气象开阔，格调雄放，开拓了词的新境界，被称男豪放派的先声。虽然如此，但因数量不多，在北宋词坛上不如晏欧影响大。

北宋前期婉丽词风形成的原因：

（一）宋初社会安定，都市繁华，为达官贵人享乐生活提供了物质条件。而词这种歌唱文体，不仅适合于贵族“娱宾遣兴”，点缀升平，也适合于广大市民阶层茶楼酒肆、秦楼楚馆中娱乐生活的需要。因此，北宋初期的生活环境是这种“香软”词风形成的社会基础。

（二）从文学自身的发展规律看，来自民间的合乐词，适宜于表达缠绵感情。自晚唐五代以来即被视为“艳科，伪词，一向用来描写爱情艳事，反映富贵闲人的生活情趣。而“诗庄词媚”的观念在宋人中更为普遍，堪称为政治家的晏欧，他们却从不用所谓的“小道”、“诗余”的词来反映他们在诗文中所表现的重大题材。可见文人对词的社会功能的偏见，也是形成宋初词作题材狭窄风格婉丽的重要原因。

## 二、柳永

（一）柳永（9857-1050），原名三变，字耆卿，崇安（今福建崇安）人，是北宋第一个专力写词的作家。因仕途失意，他常常生活在歌女乐工当中，精音律，善作俗曲，被时人视为浪子才人。所著《乐章集》有词二百多首。

（二）柳永的词题材较为广泛，内容主要有以下几方面：

1、描写都会风光、山川景物，反映市民生活。如《倾杯乐》、《迎新春》、《破阵乐》等。尤其是被人传诵的《望海潮》，它描写杭州街市的繁华和湖山的壮美，景象鲜明，引人入胜。这类题材在词中是前所未有的，它使词出现了较为新鲜的画面，对于认识当时城市的风貌也有一定的意义。

2、描写羁旅行役，抒发江湖流落的伤感。柳永一生仕途坎坷，生活困顿，常年流落江湖，奔波飘泊，因此写了不少穷愁感叹，离别怀人的作品，这是柳永词在艺术上最有特色和最有成就的部分。如《雨霖铃·寒蝉凄切》、《满江红·暮雨初收》、《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》等。在离愁别绪的描写中，寄托了他怀才不遇穷愁潦倒后的悲愤和失望心情。在手法上，他把汉魏乐府古诗中游子思妇的题材与晚唐五代以来在词中对男欢女爱离愁别恨的描写结合起来，写得情深意切，凄楚悲凉，缠绵悱恻，生动感人。

3、描写歌妓的生活、思想以及自己的缠绵感情。这类词数量最多。由于他一生中多与歌妓们流连往返，深刻了解她们受凌辱受践踏的痛苦，因此能以同情的心情去写她们渴望自由要求过正常生活的愿望，如《迷仙引》等。这些词写得感情真挚，委婉含蓄。这一部分词中，有的也流露了颓废的情调，是应当加以剔除的糟粕。

### （三）柳永词在艺术表现上有明显的特点：

2、语言平易浅近，不避俗词俚语。宋人论词有雅俗之辨。柳永不喜用典和华丽的辞藻，善提炼俚俗语，以“状难状之景，达难达之情”。如《忆帝京·薄衾小枕凉天气》，几乎全用口语写成。柳永词浅近如话，近于秦楼楚馆之曲，然又能俗不伤雅，词中多有佳句。如“杨柳岸，晓风残月”（《雨霖铃》），“三秋桂子，十里荷花”（《望海潮》），古今传诵，经久不衰，深为大众喜爱，故有“凡有井水处，皆能歌柳词”之誉。

（四）柳永是北宋词坛第一个转变词风的词人，对宋词的发展作出了重要的贡献：

1、扩大了词的题材。他把词从小庭深院引向市井都会、山程水驿。柳永词中虽然女子相思之作占很大比重，但毕竟出现了一些新的内容。如《望海潮》表现都市的繁华，山川秀丽；《雨霖铃》写羁旅愁怀等，呈现出较为宽阔的画面，为后来词人的创作开拓了新的领域。

2、发展了词体。柳永“变旧声，作新声”，大量创制慢词，为后来词家提供了可以容纳更多内容的新形式。《乐章集》中，慢词占十之七八。自柳永以后，写长调作慢词蔚然成风，为宋词的繁荣奠定了基础。

3、提高了词的表现技巧。柳词的铺叙和白描手法以及俚俗语言的运用，表现出很高的技巧，对后世作家创作影响深远。

### 三、北宋后期词人

北宋后期的词坛婉约词又占统治地位。在此之前，虽然苏轼对词进行了多方面的革新，扩大了词的题材，丰富了词的意境，开创了豪放词风，但后来的词人并没有沿着苏轼所开拓出来的道路前进。由于词坛上传统的观念还较深固，同时，在当时统治阶级醉生梦死的享乐生活影响下，社会风气日益腐朽，因此词人们把词的创作又引回到宋初的内容狭窄的老路上去，以酒色和风花雪月为主要描写对象。北宋后期词人还多在艺术技巧上下功夫，他们讲究音律，注重格律，并继承和发扬了柳永的长调慢词。周邦彦被称为婉约派的集大成者，是格律派的创始人。他写词既重格律，字句上又刻意雕琢，要求典雅精工，对南宋专重音律的格律派词人产生了深远影响。

（一）秦观（1049—1100），字少游，高邮（今江苏高邮）人。其《淮海词》四十卷，有词一百余首，多婉约清丽之作。

他的词的一个很重要的内容是描写爱情和相思。他多写自己与歌妓舞女的交往、依恋，用谐婉的音律，淡雅的语言抒发真挚深沉的感情，读来哀婉动人。《满庭芳》系这类题材的代表作。著名的《鹊桥仙》还借牛郎织女的神话故事，歌颂纯洁坚贞的爱情。其中“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”两句，千百年来脍炙人口。秦观词的另一个重要内容，就是抒发自己贬谪飘零的愁苦，表现惆怅落寞的心境。如在流放途中写的《踏沙行·雾失楼台》。这类词委婉含蓄地表现自己的忧愁和悲痛，带有浓厚的伤感情调。

秦观词内容比较狭窄，除了写情就是写愁，很少反映社会现实。其词的主要价值在于艺术上的成就。

5 他善于通过凄迷的景色，婉转的语言来表达感伤的情绪，在写景抒情的技巧上有许多成功之处。他是北宋婉约派的代表作家，被后人称为“婉约之宗”。

秦观虽是苏门四学士之一，但他写词不师苏轼，而颇近柳永。以其《满庭芳》为例：

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得，青楼薄幸名存。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

这首词的内容和意境都和柳永的《雨霖铃》相近。苏轼就曾说过：“不意别后，公却学柳七作词。”可见柳永对秦观确实有很大影响。

## 党课教育行动计划篇四

开学的时间越来越临近，我也马上就要步入高中最关键的一个阶段，成为一名背负着未来重担的高三生。将我所有的知

识体系做一个更加详细的挖掘和深思，将种种知识牢记并且运用在考试上是我在高三这一年中必须要做到的事情。如果说高考是一个比赛的话，我现在就是要用一年的时间来进行热身运动，再用三天的时间将我平生所学一一验证。

为了达成这一目标，我决定在新的学期设立一个学习计划，此计划只为初稿，具体的情况还是需要上了高中以后向老师请教，按照老师的节奏和方式更好地优化我的计划。

1、早晨要做到六点到六点半之内起床完成洗漱工作，在前往学校上早自习的路上也不能忘记学习，准备一本小的英语随身记，在路上背诵单词。不要求在这一路上背诵多少，但必须要对20个以上的单词和句子熟悉，让我能够在早自习上迅速的背下来。

2、课堂上按照老师的节奏完成各项学习，因为老师都是有着很多年的高三教学经验，对于高三的考点和学生的复习学习都有着非常深刻的心得。在这方面我远不如老师专业，而且老师也一直向我们强调在学校按照老师的教学而学习，不要试图自己一个人钻研，那只会让我们事倍功半。

3、每天课间的时间也不能放过，除了必要的诸如上厕所等活动，其他时间都可以拿来做一些练习题，起码也能做完一道较为经典的数学大题，熟悉公式的运用和逻辑思维的正常运转。

4、中午因为要保持午饭营养和午睡时长，因此必须要减少学习时间，不能占用休息，否则一定会影响下午的学习质量。

5、在晚自习回家后，吃完夜宵就回房复习今天所学习的各种知识点，并将错题集拿出来重新解答之前做错的题目。并且观看一集xx名师视频，结合白天老师的教导进一步的深入学习。

6、每天在十二点之前一定要睡觉，保证一晚充足的睡眠，为第二天的学习提供足够的精力，也是为自己的身体而着想。

目前，这只是我一些初步的看法，也许在开学后实行计划中会出现一些矛盾冲突，但是这并不要紧，总体来说在高三这一年最重要的就是学习的态度，这篇计划更重要的是提醒我督促我，让我能够一心放在学习上，无视外来的诱惑。

我相信，我在高考中一定会获得一个优异的成绩，考上我理想的xx大学，在学校金榜题名！

文档为doc格式

## 党课教育行动计划篇五

暑假生活已经过去，新的学期已经到来，我们满载着丰收的喜悦，步入了满怀憧憬的新学期，我们又将投入到紧张而又充实的校园生活中。

我们要定好目标，执着信念，永不言败，一起因目标而努力，因梦想而精彩，塌塌实实地一步步走下去。固然，成就和荣誉往往令人羡慕、钦佩，但是“千里之行，始于足下，”要想使理想成为现实，积累是必不可少的，我们应该从现在做起，从点点滴滴做起，一步一个脚印塌实地朝着宏伟的目标迈进。

新学期，无疑也为我们提供了崭新的园地，但是需要提醒的是：荣誉的桂冠往往要荆棘编就，成功的道路往往由汗水铺通，征途决非一帆风顺。它需要忠贞不渝的追求，朝气蓬勃的热情，脚踏实地的努力，持之以恒的攀登。所以，要培养坚忍不拔、吃苦耐劳的精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档