

# 语文教学反思及建议 语文教学反思教学 反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 语文教学反思及建议篇一

学生是学习发展的主体，应把学生放在生动活泼地主动发展的位置上。课堂教学中要尽量让学生多种感官都参与到教学过程之中，努力培养学生的主体参与意识，让学生以积极的状态投入课堂学习之中。把学习的主动权交给学生，只有这样才能使学生的主体地位得以体现，使学生真正参与到教学的过程之中，课堂上学生思维活跃，学习效率就会很高。所以要创设民主和谐的课堂氛围，让学生的整个身心都得到解放，真正成为课堂的主人。

要真正发挥学生的主体性，就必须大胆放手，让学生自己去思考，发现问题，并解决问题。教师千万不可越俎代庖，使学生丧失主体地位，被动学习。教学上可根据课文的类型，如自读课文完全可以不设计任何问题，让学生自己边读边品味，自己提出问题，进行小组讨论，最后在全班交流。这学期学习牛汉的《我的第一本书》就采用了这样的方法，效果良好。

此外，对课堂上学生的精彩表现要多给予肯定和赏识。教师要制定课堂激励制度，调动学生的积极性，使学生乐于学习这门功课。

重视课后反思

“昨事不忘，今日之师”。课堂教学是一门艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，都会留有遗憾。如果不及时反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。教学之余，留有足够的空间与时间，及时捕捉问题，记下得失。也是课堂教学有效性的延伸。勤于反思，将会对未来的教学提供参考和借鉴作用。

最后，落实课堂有效性离不开勤学与钻研，要不断的给自己充电，获取新知，以应对课堂上学生们生成的新问题。共同加油吧！

## 语文教学反思及建议篇二

第11课《英国资产阶级革命》内容分三部分，第一部分：君权神授下的英国，介绍了英国资产阶级革命爆发的根本原因。第二部分：查理一世命丧断头台，介绍英国资产阶级革命的过程。第三部分：《权利法案》的颁布，介绍英国资产阶级革命的巩固和革命的历史意义。本课重点是英国资产阶级革命爆发的原因和历史意义，难点是英国资产阶级革命的曲折性和不彻底性。如何激发学生学习和探究的欲望、利用什么方式帮助学生理解历史概念或认清历史问题的实质，是本课需要解决的问题。课后我对这一课的总结和反思如下。

### 一、创设情境，设计问题，突破重点。

关于革命爆发的原因，通过创设情境(利用图片、文字材料等资料)，选出两名学生，进行情景模拟，各自陈述所代表的阶级和阶层的主张和要求，使问题深入浅出，便于学生对该问题的理解。关于革命的历史意义，通过问题教学来探讨革命对国内、国际的影响。

### 二、拓展提升，帮助学生突破难点

为了帮助学生突破英国资产阶级革命的长期性、曲折性和不彻底性这一难点，我引导学生设计了英国资产阶级革命过程的梯形图，学生很容易看出在革命的各个阶段是由不同势力掌管着国家政权，也就能够分析出英国资产阶级革命的特点，并由此得出启示：任何一种先进的制度要取代落后的制度都要经历长期、艰巨、反复的斗争，进而引申到学生在日常生活中应该要不怕困难，要具备克服困难的勇气和决心。

三、充分运用地图，提高学生对历史问题的理解。

结合《内战形势》示意图，请学生观察思考：从图中找出哪些地区支持议会，哪些地区支持国王？谁占优势？有何优势？结合前面的讲述并挖掘地图隐含的信息，学生有了一些创造性的回答：面积的大小、人心向背、苏格兰人民起义对王军的制约等。

四、本课存在的一些不足之处，如讲革命爆发的原因时，议会与国王的关系学生不易理解，需要补充资料讲清楚。重要人物克伦威尔的分析，只是简单罗列其事实，再进行简要评价，枯燥乏味，没有血肉。给学生思考的时间、空间太少。没有讲练结合等。

### 语文教学反思及建议篇三

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 语文教学反思及建议篇四

课堂教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、分享、共进，实现教学相长和共同发展，因此，我们首先要做到以人为本，建立民主平等的师生关系，与学生课堂上平等对话，弘扬个性。对话本身就体现了民主、平等和彼此沟通的理念，没有精神的自由，没有主体意识的存在，怎么可能形成真正的话语互动？因此，必须让微笑成为课堂上空的一缕阳光，用幽默为课堂教学带来无限的春光，赞赏的目光、亲切的话语、适时地给予学生指导，营造种自由、轻松的学习氛围，让他们产生跃跃欲试的劲头，树立克服困难的信心，去探究、去发现、去创造让学生享受课堂，与老师进行无拘无束的、平等的对话，在课堂上真正做到敢想、敢说、敢做、敢于超越经验事实。

## 语文教学反思及建议篇五

在紧张繁忙的一年之后，终于有时间能停下来好好地反思过去一学年的得与失，总结经验教训，对以后的教育教学工作起到指导作用，不能不说是一件很有意义的事。

因为是第二轮带高一，虽然换了新教材，但在实施目标教学和分层教学上，我觉得收获甚丰。分层教学和目标教学是互为基础、相互补充的。实施分层教学的前提是必须根据学生的不同层次制定不同的教学目标，而实施分层教学的必要条件则是在教学目标的实施过程中根据学生的实际情况做到适时及时的“查标”和“补标”。

二中的实际情况就是班容量大，这意味着一个班中的学生水平参差不齐，我们不能一味地只是照顾大多数中等学生，更要激励那些基础较差的学生以及那些能够自学，但需要老师点播的学生。分层教学的目的就是让“能飞的飞、能跑的跑、

能走的走、能爬的爬”，不同层次的学生达到不同的目标要求。

在日常教学工作中，我主要从以下几个方面来实施目标及分层教学：

### 一、预习作业的布置。

一开学，我就明确告诉学生，第二学期的教学节奏会有所加快，所以在生词量加大、课文内容增长的情况下，如果没有充分的预习，在课堂听讲上会有困难。对不同层次的学生提出不同的预习要求□a级为串读课文，基本掌握课文大意，查出本课出现的生词□b级为自己归纳总结课文中出现的知识点和语法点，不懂的地方用铅笔划出□c级为精读课文，充分理解课文，争取能够提前背诵精彩段落。

### 二、课堂讲授。

在课堂新课的讲授过程中，大纲四会、大纲三会及纲外。大纲四会三会要求所有学生必须在听说读写译五个方面全部掌握，纲外则要求能记多少记多少。对于程度较差的学生，我给他们划出明确的知识范围，要求必须背记；中等程度的学生则鼓励他们对自己提出更高的要求并及时表扬那些积极性高的学生；课文体裁出现多样化，有童话、寓言、戏剧等风格迥异的原文选读，对自学能力较强的学生则鼓励他们挖掘文章的深层内涵，把握作者的写作风格，揣摩作者用词的精确度及表现不同的感情色彩，多模仿运用，使之成为自己的东西。

### 三、目标检测题。

在目标检测题的题型和难易度上精心设计，适合不同层次学生□a级多为补全单词、方框选词、选择填空等基础题型□b级多为用所给词的适当形式填空、根据中文提示完成句子、连

词成句等知识能力结合题□c级为造句、补全短文等能力题型。

#### 四、课后作业的布置。

课后作业一般分为三个层次□a级为每课出现的大纲四会三会的单词、词组、句型以及重要的语法项目□b级为word——sentence——passage□要求学生在熟读课文的基础上，根据课后问题改写课文，可用书中原句□c级为复述原文及缩写课文，要求学生用自己的语言将课文缩写成60——90、90——120字的短文。

#### 五、作文训练。

根据会考及高考说明的要求，我们在平时加大作文练习的力度，分为必做、选做和自行命题三类。每周一人至少一篇作文，我一般都全批全改，将一些典型的、优秀的作文及时介绍给学生，同时对一些学生进行单独辅导。

总之，在这一年的教学工作中，我积累了很多宝贵的经验，获得了很好的成效；当然，在许多方面还有不足之处，尚须改进。借用古代大诗人屈原的一句话，勉励自己：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

## 语文教学反思及建议篇六

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、最有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学必须充分展示课堂教学的魅力，使课堂成为学生求知的乐园。

学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感

兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。现今的中学生自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富、对未来充满幻想、求知欲旺盛、记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产生逆反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。

中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展，缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满足学生获取知识的愿望，使课堂教学更富有趣味性、知识性，使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。

教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。我们知道，学生的学习活动、不但有智力因素的参与，还有非智力因素的参与。而学习的质量，则是二者相互作用的结晶。其中，情感在非智力因素中占重要地位。在教学中，如果没有情感因素的参与，学生在课堂中木然置之，毫无反应，对学习内容采取漠然置之的态度，整个课堂尤如一潭死水。必然会影响学习的效果。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。

因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感



基调，从而更好地理解 and 体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。

## 语文教学反思及建议篇七

所谓主导性，即教师在教学活动中所起的主要引导作用，教师好比一部剧中的导演，而学生们则是一个个优秀的演员。导演不需要表演，更不能成为主角，所以教师要还课堂给学生，让学生们尽情的表演，教师只需在适当的时候加以点拨和引导。所以教师必须时刻关注学生的表现，做到眼里始终要有学生，讲在需要讲之处，拨在应该拨之时。

教师要能利用一切可利用的手段调动学生的积极性。语文本身是一门综合听、说、读、写能力为一体的基础学科，所以课堂上教师要使学生爱听、想说、会读、能写。积极引导学广泛参与课堂活动，在启而不发时可以将问题生活化，使语文成为一门解决问题的学科。教师可以在课堂上讲一些笑话、幽默来活跃气氛。

一次，讲到双关修辞，苦于没有好的例子。突然灵机一动想到一句广告词“这家管不好了”，让学生把玩一语双关的妙处。

又有一次，讲病句中的歧义现象，随即想到一个笑话：护士看到病人在病房喝酒，就走过去小声叮嘱说：“小心肝！”病人微笑道：“小宝贝。”爆笑后明白了什么是歧义现象。

当学生遇到困难时，教师要能将问题化难为易。上学期在引导学生学习《故宫博物院》时，我想让一位学生上黑板在补充出我所留白的板书，即从课文中找出故宫博物院从南到北的建筑名称。良久，没人敢上来尝试，面对这样的局面，我灵机一动说：“会填哪里填哪里，填一处也行。”于是学生争先恐后，最终完成效果良好。课堂气氛由沉闷转为轻松活跃。

教师要始终能够引导学生参与学习并且能控制课堂的节奏。

## 语文教学反思及建议篇八

这学期的时间极短，每一课时、每一分钟都必须有计划地进行教学活动，片刻耽误不得。

按照教学计划，今天我们要学习《大象的耳朵》，上午第一节是二年级一班的语文课，没过多久，天越来越黑，为了不影晌孩子们学习，我把所有的灯都打开了。

“同学们，当大象听到小兔子、小羊、小鹿、小马还有小老鼠都说他的耳朵时，他是怎么想的？请你用横线画一画。”突然，一股大风吹来，教室里飘满了杨树毛，孩子们都捂住了口鼻，课堂的学习氛围随着杨树毛的到来都消失了。坐在窗边的孩子自发地关住了窗户，可教室还是静不下来！

正当我准备维持纪律时，我突然想到《雷雨》一课，这不是现成的教育题材吗？于是，我清了清嗓子，指着窗外说：“满天的乌云·····”孩子们一愣，接着，几个学生说：“黑沉沉地压下来·····”我又接到“一阵大风吹得杨树毛”“满教室乱飞”孩子开心极了！“同学们！听！轰隆隆，轰隆隆·····”“雷声越来越响，大雨就要下起来啦！”正说着，哗哗哗，雨下起来了！

接着，我对孩子们说：“孩子们，雨下起来了，我们听一听雨声吧！”教室里安静极了，杨树毛再也吸引不住孩子们的目光了！接下来，我又说到：“同学们，等雨停了，我们就去操场呼吸雨后清新的空气，现在，我们继续学习《大象的耳朵》，好吗？”“好——”孩子们的声音洪亮极了，教室静下来了，孩子们的心也静下来了！没有人再往窗外看了，孩子们都端坐着听我讲课。

晚上，我坐在书桌前写教学反思，我想到：今天的课堂我为

什么没有再“放一放”呢？如果新课我停下来，让孩子们拿出笔，进行小练笔，写一篇孩子自己的《雷雨》，不是更好吗？我想孩子们一定心中有话，并且愿意说！

我想，孩子们的注意被杨树毛吸引，除了杨树毛这一外部刺激物之外，还因为新课的内容对于他们而言比较陌生，而《雷雨》的内容与窗外的景象融为一体，而且《雷雨》这篇课文孩子们学过了，相对而言，比较简单，所以它们有着较为浓厚的学习兴趣，因此，此时让他们写一写，启发他们的自学和独立思考的能力，效果一定不错！

兴趣是个体积极探索事物的认识倾向！因此，抓住孩子的兴趣点儿，进行有效地课堂实践，从而提高课堂效率，是我们必要的修炼！

“教育是教育者永远的修行！”课前精心准备，课后认真反思，愿我们永远走在修行的路上！

## 语文教学反思及建议篇九

云卷云舒，岁月无痕，语文的天地因你我的执著而美丽动人。回首望望身后的那一串串脚印，无限的感慨涌上心头。依如那片飘落的秋叶，有人说它是生命的终点，而有人说它是新的起点。

在我语文观中，语文教学无外乎两者，一是小语文：知识体系的掌握，应对考试；二是大语文观：人文素养的提升，更多的关注“人”的教育。而这二者我以为又都不可偏失，因为我想作为语文教师，如果局限在小语文中天地会更小，正如冰心说的“墙角的花，你孤芳自赏，天地便小了”。有这种观念，今年的语文教学我在充分重视语文课堂上的教学的同时，还充分开展丰富多彩的课内外结合的教学活动，调动学生语文学习的积极性，提高学生的综合素质。回首望望走过的每一步，无论是成功的喜悦，还是失败中的那份无奈，

它们都不停激励着我，让我学会反省，催我不断奋进。与学生交流中，学生普遍喜欢的有三个大点，下面我简单的总结一下，和大家共勉。

### 一、哲理性小故事，为语文课锦上添花。

为上好课，我也认真的观察和分析了职高班学生整体的情况，针对班级中两级分化严重，不少学生缺乏学习的兴趣，充分的重视语文课的文学性，在备课和上课的过程中挖掘调动学生兴趣的因素。每堂课前安排5分钟的哲理性小故事设置，可以让学生将分散的注意力集中到课堂上来，可以让学生在故事后的思考、分析中得到一种教育或人生的启示，而且每天一个小故事，一学期的积累有近100个故事，学生在写作中又有了一个新的素材之源。一学期看来，学生对语文课非常的感兴趣。

### 二、专题式语文教学的构建，拓宽了学生的视野

作为一名合格的语文教师，我一直坚信在教书的同时更该牢记育人。在实际的教学中我也一直这样努力着。本学期教学中，我发现职高班高一的情绪普遍比较低沉，很多学生感到前途渺茫。我在思考后，结合了课文中关于生命的话题开展了专题式教学的尝试，构建了“热爱生命敬畏生命尊重生命”的主题教学。结合语文研究性学习方式，培养学生“自主、合作、探究”的研究性学习能力，更重要的是在研究中领悟生活的真谛。

### 三、丰富的优秀的素材，让学生不断的提升自我。

给学生收集一系列的素材，让学生有“源头活水”；开展系列语文活动，让学生体验成功。开展激励性的语文活动，如“优秀语文作业展览活动”、“阅读中外优秀作品”、“小组语文学习竞赛”等；积累性的语文活动，如“必背的语文经典文段”、“每天三个成语”、“哲理性

小故事”等；拓展性的语文活动，如到图书馆上阅读课、到有关景点进行观察等。开展这些活动，能培养学生的语文兴趣，调动学生语文学习的积极性，拓宽学生的知识面，提高学生的语文素养，从而培养学生的创新意识和创新能力。

教知不足，做知匮乏。当我面对不同层次的学生，对应不同要求的教学时，我才真正的体会到了自己知识的局限，真正体会到了“书到用时方恨少”的真谛。“学海无涯，教海无边”，新的教学要求我去学习更广博的知识，在新的学期中让我们共同努力，争取“百尺竿头，更进一步”。

## 语文教学反思及建议篇十

在学习了第六单元第24课《日记两则》之后，我知道学生又有了一项新任务，那就是了解“日记”，懂得日记的格式和内容，并能尝试着去写日记。

这是学生第一次接触日记，虽然对于日记标头的格式：日期星期几天气他们基本上都能牢记住，但是对于日记的内容却是模糊不清。虽然我也多次强调写日记就是自己把一天当中有意义的事或自己特别想记下来的话以及自己的心情写了下即可，但是好像学生的理解还是不清晰。很多时候，从学生的日记中根本看不懂他在写什么，有的写的篇幅是长，但仔细一看，才发现原来他记下来的全是流水账。记得以前自己上学时，老师会经常提醒，写日记不是记流水账……那时自己还不太明白何谓流水账，但今天当我看到学生写的日记时我能深切地体会到“流水账”的含义。下面就展示几篇：“流水账”的日记：

日记二：今天爸爸带我去天河公园玩。我们坐车到那里，先去坐了小船，又去玩了木马……玩了之后我们就去吃饭了。吃完饭一会我们又去玩，晚上我们就坐车回家了。

除了“流水账”日记这样一个普遍存在的大问题，还有一个

问题就是学生不能正确理解和使用标点符号。有些学生的日记写的`很长，但是通篇也找不到几个标点符号，有的学生却乱用、错用标点符号，不该停顿的地方停顿，该停顿的地方又不停顿，引用别人的话时又不懂用冒号、引号……当然想让学生，尤其是刚开始写话训练的二年级能正确使用标点符号确实有一定的难度。因为我们平时对这方面的指导很少，甚至可以说基本上没有。现在回想下，其实以前我们忽略了这方面的指导，例如我们在指导学生读书时就可以通过停顿、语气等提示去提醒学生标点符号。那以后我也将会弥补这方面的不足，指导学生在大量的阅读中去认识标点符号，在写话的训练中去运用标点符号。以希望学生能更好、更加准确地把标点符号运用到自己的日记中。

当然在诸多的问题中，我依然能看到一些让自己欣喜的佳作。虽然他们写的很少，但是却能叙述出完整的事情，寥寥几十字展现的确实学生最善于发现的眼睛和最真实的内心，更有最宝贵的童真。下面是几位学生的作品：

日记一：好久不见的太阳今天终于露出了笑脸，晒在身上暖洋洋的，我好开心！（聂牧云）

日记二：我今天看动画片的时候学了点四字成语，有笨鸟先飞、口是心非……反正还有一些，那我就不写了。（梁力云）

日记三：今天我在想，为什么哥哥每天都不用扫地、值日呢？明天是星期四了，应该到哥哥了吧！（李乐瑶）

日记四：明天就轮到我们班和二年二班跳绳比赛啦！我们班参赛的有王湘、彭洪章……我好期待他们在赛场上的表现！

在学生所写的日记中我感受到了惊喜，也看到了问题，希望自己能以问题为引领，找寻出指导学生写好日记的更好办法。