

沁园春雪上篇改写成散文(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

沁园春雪上篇改写成散文篇一

沁园春雪是中国著名音乐作品之一，深受广大听众的喜爱。而唱歌作为一门艺术形式，可以传递歌手情感和观点，引导人们感受到音乐的美妙。本文将就沁园春雪唱歌时的体会和心得，进行五段式的阐述。

第一段：引言（100字）

充满诗意的沁园春雪，是一首以激励人们战胜困难和追求理想为主题的歌曲。它旋律优美，情感饱满，极富感染力。每当我唱起这首歌的时候，我总能感受到内心深处一股强大的力量，让我勇敢面对生活的种种挑战。

第二段：共鸣心灵的力量（250字）

沁园春雪这首歌曲展现了一种积极向上、奋发向前的精神状态。当我演唱这首歌时，舞台上的灯光映衬着我内心的激动和渴望，仿佛身临其境。每个音符都充满力量，鼓舞着我前行。唱歌时，我真切感受到自己的能量在不断释放，这种强烈的共鸣让我充满自信，认识到自己可以做到更多，也更加珍惜生活中的每一天。

第三段：情感的抒发（250字）

唱歌是一种高度情绪化的表达方式，当我演唱沁园春雪时，我会尽力把自己的情感融入到歌曲中。在高亢的音乐中，我

感触到满满的豪情和奋斗的决心。在低沉的音乐中，我感受到平静和思考的氛围。我会调整自己的情绪，以适应歌曲的节奏和情感变化，尽力将歌曲的内涵传达给观众。

第四段：与观众的互动（300字）

唱歌是一种与观众互动的表演形式。当我演唱沁园春雪时，我会尽力通过声音、姿态和眼神与观众建立联系。观众的反馈和鼓励给了我巨大的动力，让我更加投入演唱。我会积极与观众互动，用歌声传递出自己的情感和理解，让大家共同感受到音乐的魅力。

第五段：反思与成长（300字）

演唱沁园春雪让我从中获益良多。唱歌不仅让我更加了解自己的潜能和情感，也让我学会了如何在舞台上放松自己，展现最好的表演。在反复练习和不断表演的过程中，我对自己的音乐理解和表达能力也有了更深入的体会。通过唱歌，我愿意倾听自己内心的声音，寻找到更深层次的感悟和理解。

结尾（100字）

唱歌是一门充满魅力的艺术，让我们能够借助音乐的力量表达内心的情感和观点。沁园春雪作为一首脍炙人口的歌曲，通过它我深刻地体会到音乐的魔力和表达情感的力量。每次演唱这首歌时，我都会感受到自己的成长和进步，我相信，唱歌能够让我们更加热爱生活，追求自我，从中找到快乐和满足。

沁园春雪上篇改写成散文篇二

“床前明月光，疑是地上霜”，这句难忘的诗句表达出了中国古代文人对于冬日雪的美好想象。宋代文人辛弃疾在《青玉案·元夕》中也写到“待到重阳日，还来就菊花”，表达

了他对于冬日的期待。而《沁园春·雪》这首词，也恰好写下了王国维对于冬日雪景的赞美，那么同时也描绘了他内心的感受和体验。

第二段：赏析

在这首词里，王国维借助雪景和自身感受，表达出了对前途的担忧和对人生的思考。首先，在描述雪景时，他写道“纷纷称觞未尽的情”，这里的“纷纷称觞”把握住了当时文人士大夫的风尚，而“未尽的情”则暗示了另一层含义。它或许是指社会风气诸如官僚主义、虚伪等问题的彰显，进而引出了王国维对于人生的思考。在词的后半部分，他写道：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，表现出对物我两忘的质疑，这也是中国传统哲学中的思想贡献之一。

第三段：情感体验

雪，不仅给人带来了视觉上的美感，还催生出了王国维对于当时社会文化的反思。而词中那“结庐在人境，而无车马喧”的写照，则可以看作是王国维对于自身处境的自省和慨叹。而在这首词写作的背后，王国维也有着个人的经历和情感体验，与词中所表达的不约而同。而这些情感则正是成就了他这首脍炙人口的经典之一。

第四段：意义与价值

王国维的这首《沁园春·雪》虽然写于清代，但清末民初中华民族的反思之风已逐渐明显。在这样的语境下，王国维或许可以称得上是一位前行的先驱，他的思想和创作对于后人既有着历史的意义，也有现实的价值。同时，他对雪的描写，也开启了中国词作中的一种新风格，它崇尚自然与自由、直诉内心感受的审美情趣，成为后来词作的重要指导。

第五段：结语

“沁园春·雪”这首词可以说是王国维整个文学创作的一次高峰，它表达的情感，既深刻而又真切，而这恰好也让这首词成为中国文学的一份珍贵遗产。这首词所呈现的境界、意境和审美价值，在我们的现代生活中同样适用。它对于我们理解和审视自身，理解和感悟自然世界都有着重要的启迪和推动作用。因此，我们应该从这首词中汲取能量，战胜内心的恐惧和困惑，在美好的自然中寻求力量和智慧，成就自己的人生。

沁园春雪上篇改写成散文篇三

《沁园春雪》是中国流行音乐歌手李宗盛创作的经典之作。这首歌曲以其优美的旋律和深情的歌词，吸引了无数听众。作为一名爱唱歌的人，我近日深深沉浸在这首歌曲的魅力之中，并从中受益匪浅。

第二段：论述歌曲给我带来的愉悦和放松

每当我放下一天的疲惫，迎着窗外的微风，用柔和而有力的嗓音和《沁园春雪》一起演唱的时候，我总能够找到内心深处的宁静与舒爽。这首歌曲的曲调非常抒情动人，气氛宛如春风拂面，令人心旷神怡。它仿佛将我带入了大自然的怀抱，让我感受到了一种无拘无束的自由。因此，我常常把自己置身于这首歌曲中，用歌声来释放那些压抑的情感和疲惫的身心。

第三段：分析歌曲中的情感表达

歌曲中表达的情感主题也是最吸引我的地方。尤其是在歌词的描写中，我似乎能够感受到作者对于岁月流转和破碎悲凉的深刻理解。这种理解通过歌曲的旋律和演唱者独特的嗓音得以充分传达。当我用自己的嗓音诠释这些歌词时，我不自觉地被歌曲中的情感所感染，仿佛同时融入了歌曲的氛围中。这种情感的表达不仅仅是我对歌曲的理解，也是对自己内心

世界的诉说。在唱歌的过程中，我不仅仅在发声，更多的是与自己的情感对话。

第四段：唱歌对我个人的意义

沉浸在《沁园春雪》的歌声中，我找回了自己对音乐的热爱和信心。每次唱这首歌，都能够感受到自己的进步和成长，身心得到了全面的放松和愉悦。唱歌给了我表达自我的机会，也让我学会了用音乐来疗愈内心的伤痛。开口唱的那一刻，我能感受到声音融入自己的身体，从喉咙传到心房，从心房传到全身的每一寸肌肤。这种感觉带给了我极大的满足感和自信心，也为我的生活注入了更多的积极向上的力量。

第五段：总结感悟，展望未来

作为一名热爱唱歌的人，我发现唱歌不仅仅是娱乐，更是一种情感的宣泄和心灵升华的方式。唱歌可以让我将自己融入音乐中，与观众和听众进行心灵的沟通。而《沁园春雪》这首歌曲，则是我进一步体验和探索这种沟通方式的契机。通过对这首歌曲的演唱，我更加坚定了对音乐的热爱。我相信，只要我坚持下去，不断学习和进步，唱歌将会给我带来更多的快乐和成就感。让我深深体会到了音乐的魅力和力量。

沁园春雪上篇改写成散文篇四

《沁园春雪》上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

《沁园春雪》串词朗诵词解说词：

当年，毛泽东飞赴重庆举行国共谈判时，

发表了他的词《沁园春雪》，王者之气震惊世界，

从气势上精神上首先就压倒了蒋*石，打败了国民政府。

请欣赏：《沁园春雪》

《沁园春雪》歌词

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

朗诵方法

沉稳大气，注意停顿，语气一直为上扬，语速要缓慢，音要重，这样才能体现出一代伟人的大气与豪迈。

文档为doc格式

沁园春雪上篇改写成散文篇五

- 1、分析下阕部分，理解诗人的思想感情和诗歌的主题。
- 2、理解议论抒情相结合的特点。
- 3、朗读和背诵。

4、练习测试。

1、进入上阕“概括”界面，复习旧课。

2、全班背诵上阕。

3、分析下阕：

老师操作电脑进入下阕的“思考题”界面，显示思考题：

1、前两句有什么作用？为什么不用“赞美”而用“折腰”？

2、“惜”的作用与上阕哪个词相近？

3、“文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么？运用了什么修辞手法？

5、“风流人物”、“还看今朝”怎样理解？

2、学生思考后进行讨论（五分钟），然后老师停止电脑广播功能，让学生自己操作电脑显示各题的分析及答案，不懂的向老师提出（七分钟）。（有小喇叭符号的，单击它，可播放配音分析）

1、承上启下，这一过渡使全词浑然一体，成为一个有机的整体，给人严丝合缝，完整无隙的感受；“折腰”本来是鞠躬、倾倒的意思，这里有赞颂、赞美的意思，而它比“赞美”程度更深，感受情更强烈，更能体现出无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒之情。

2、其作用与上阕的“望”相近，都有领起下文的作用。

3、“文采”、“风骚”指的是文学才华，这里指的是广义的文化，指的是文治；“弯弓射大雕”指的是武功。都用了借代的手法。

4、不同。对前两者并不是一概否定，而对后者的惋惜之情近于嘲讽。这种感情分别体现在“略”、“稍”、“只”等词上。

5、“风流人物”指的是能建功立业的英雄人物；“还看今朝”的“今朝”指的是当代无产阶级革命英雄和广大的人民群众。这不但是是一种坚强的信心和伟大的抱负，而且是一种昂扬的斗志。抒发了自己作为无产阶级革命领袖的壮志和抱负。

6、议论与抒情相结合。既谈古，又论今，把古代与今天作比较。热情歌颂了无产阶级革命英雄和广大的人民群众。抒发了诗人作为无产阶级革命领袖的壮志和抱负。

1、全班朗读下阕。

2、终止学生操作，开启网络广播功能，电脑演示下阕朗读欣赏。

3、背诵下阕。

电脑演示全词的朗读欣赏，同学们分为男女两组跟着电脑演示进行朗读。

电脑演示歌曲《沁园春·雪》。

终止网络广播功能，让学生自己在电脑网络上完成本课的反馈练习，然后电脑自动统计各人的成绩。

练习内容及答案：（有小喇叭标志的，单击它，电脑会播放该句子的朗读，）

用键盘输入括号前的字的拼音字母，并读准（每空5分）

分（fen□外妖娆□rao□稍逊□xun□风骚□sao□

数（shu）风流人物

（二）把下列句的朗读节奏判断正确的一项用鼠标拖到括号内（c）（5分）

a 数/风流人物，还/看今朝。

b 数风流人物，还/看今朝。

c 数/风流人物，还看/今朝。

d 数风流/人物，还看/今朝。

1、判断下列语句的修辞手法。（每小题10分）

a 比喻 b 对偶 c 拟人 d 夸张 e 借代

1、千里冰封，万里雪飘（bc）

2、山舞银蛇，原驰蜡象（ab）

3、秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚（be）

（三）判断下列说法是否正确（每小题10分 a 对 b 错）

1、“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”（b）

2、“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”（a）

3、本词上阕在表达方式上是描写与议论相结合（b）

4、“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”（b）

沁园春雪上篇改写成散文篇六

词上片描写北国壮丽的雪景，纵横千万里，展示了大气磅礴、旷达豪迈的意境，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱。下片议论抒情，重点评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。全词熔写景、议论和抒情于一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

上片描写乍暖还寒的北国雪景，展现伟大祖国的壮丽山河。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”这三句总写北国雪景，把读者引入了一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的，即千万里都是冰封，千万里都是雪飘。诗人登高远望，眼界极为广阔，但是“千里”“万里”都远非目力所及，这是诗人的视野在想像之中延伸扩展，意境更加开阔，气魄非常宏大。天地茫茫，纯然一色，包容一切。“冰封”凝然安静，“雪飘”舞姿轻盈，静动相衬，静穆之中又有飘舞的动态。

“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思并有很大的想像成分，它显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西向东，地域如此广袤，正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴，显示了诗人博大的胸怀，雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字，强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字，则写出变化之速，寒威之烈，又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。这四句用视觉形象，赋予冰封雪飘的风光以更为具

体更为丰富的直觉，更显气象的奇伟雄浑。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。“山”“原”都是静物，写它们“舞”“驰”，这化静为动的浪漫想像，固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏，确有山舞原驰的动感，更因诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生气勃勃，生动活跃。。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”写的是虚景，与前十句写眼前的实景形成对比，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则显得娇艳。“看”字与“望”字照应；“红装素裹”，把江山美景比做少女的衣装，形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”，赞美的激情溢于言表。

下片由毛泽东主席对祖国山河的壮丽而感叹，并引出秦皇汉武等英雄人物，纵论历代英雄人物，抒发作者伟大的抱负及胸怀。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，可谓承上启下，将全词连接得天衣无缝。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。祖国的山河如此美好，难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒，争着为统一天下而奋斗。一个“竞”字，写出英雄之间激烈的争斗，写出一代代英雄的相继崛起和衰落的经历。“折腰”的形象，展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态，并揭示了为之奋斗的动机。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，

成吉思汗，只识弯弓射大雕”，以“惜”字总领七个句子，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。然而措词极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽之意。“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，“俱往矣”三字，言有尽而意无穷，有画龙点睛之妙。将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物来带领。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，是诗人坚定的自信和伟大的抱负。这震撼千古的结语，发出了超越历史的宣言，道出了改造世界的壮志。那一刻思接千载，那一刻洞悉未来，那一刻豪情万丈，那一刻傲视古今。

《沁园春·雪》突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。作为领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负，与广阔雄奇的北国雪景发生同构，作者目接“千里”“万里”，“欲与天公试比高”；视通几千年，指点江山主沉浮。充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。

全词用字遣词，设喻用典，明快有力，挥洒自如，辞义畅达，一泻千里。全词合律入韵，似无意而为之。虽属旧体却给读者以面貌一新之感。不单是从词境中表达出的新的精神世界，而首先是意象表达系统的词语，鲜活生动，凝练通俗，易诵易唱易记。

《沁园春·雪》创作背景

该词的创作有2种说法：

另一说是1936年2月，毛泽东率红军抗日，来到西北高原。在陕西省清涧县高杰村附近的袁家沟，写下壮丽的《沁园春·雪》。

《沁园春·雪》最早发表于1945年11月14日重庆《新民报晚刊》，后正式发表于《诗刊》1957年1月号。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

沁园春雪上篇改写成散文篇七

沁园春雪是一首由毛泽东创作而成的歌曲，经党和国家主席批准后流传至今。这首歌以其独特的艺术形式和深刻的涵义，深深地吸引着广大的听众们。这不仅是一首美妙的歌曲，更是一首充满哲理的歌曲。唱过这首歌后，我深深体会到了其中所包含的深刻内涵。

第二段：音乐的韵律感召

沁园春雪的旋律婉转悠扬，饶有深情的吟唱，让人不禁沉醉其中。在唱这首歌的过程中，我深刻体会到了音乐的独特魅力，它能使人的情绪得到释放，将心灵与音乐合为一体。不论是伤感的旋律还是高亢的乐曲，都能打动人的心灵，引起共鸣。通过歌唱，我能够将自己的情感倾注于其中，感受到歌曲所传达的情感和信息。

第三段：歌词的思想内涵

沁园春雪的歌词深入人心，准确表达了作者的思想内涵。歌词中流露出对祖国的热爱、对革命事业的向往等，让人感受到了爱国主义的情感。唱这首歌时，我深刻感受到了歌词所传达的深刻内涵，它是对国家、对人民的表白，也是对美好未来的向往之声。通过唱歌，我意识到了自己作为一个普通人的责任和使命。

第四段：艺术的展示

沁园春雪通过歌唱的形式，将艺术展示在我们面前。歌唱是一种非常饱含美感的艺术，通过歌唱，人们可以展现自己的情感和才华，传达自己的思想和情感。唱这首歌时，我体验到了艺术的独特魅力，唱出了自己的情感，并通过歌唱来表达自己对歌曲的理解和感受。艺术是人类创造与表达的一种方式，它给人们带来欣赏、感受、思考和回味的机会。

第五段：沟通与共鸣

最后，沁园春雪的唱歌体会让我深刻体会到了与他人沟通和共鸣的重要性。音乐是人类情感共鸣的桥梁，唱歌是一种能够与他人沟通的方式。当我唱着这首歌时，能够感受到与他人心灵的共鸣。这种共鸣不仅是因为歌曲本身的魅力，更是因为歌曲中所包含的共同情感和思想。通过唱歌，我与他人实现了情感的传达与表达，也使我们之间更加亲近和融洽。

总结：

唱沁园春雪是一种深刻体验，它能够让我们感受到音乐的韵律感召、歌词的思想内涵、艺术的展示以及与他人的沟通与共鸣。通过唱歌，我们不仅能够将自己的情感表达于其中，更能够传达和分享这首歌所蕴含的深层意义。每当我唱起这首沁园春雪，心灵都会因此而陶醉，感受到音乐的力量和美妙。唱歌不仅是一种娱乐活动，更是一种艺术的表达，通过唱歌，我们能够感受到音乐和艺术的魅力，与他人建立起更加紧密的联系。