

小班妈妈肚子我的活动反思 妈妈睡了 教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小班妈妈肚子我的活动反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。教学预设在实际课堂教学中落实的较满意的地方有：

1、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇即是本课重中之重的教学目标了。由此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽一段有目标、有层次的培养学生读、悟的语文学习能力，通过句式的对比评价对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。文中提炼语言，知道作者写了什么，为什么这样写，这样写好在哪儿。抓住重点词语的理解明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益颇深。

2、句、段的语言表达能力是进入中年级语文课程学习的重要内容，平时的语言配读教学就不可疏忽，由此，在谈睡梦中

的妈妈好温柔”时，“温柔”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题我用了读文想象，展开生活联想的方法。使得学生进一步学习积累语言、运用语言。

在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。更好的依托阅读教学积累语言、运用语言。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说其他家人睡觉的样子。授课后觉得：

一、学生对语言组织的能力不够好。不能围绕一句话说清楚。还需要进行指导。

二、学生的生活经验不丰富，在生活中不能做一个有心人，捕捉生活中的素材。

因此，在今后的教学中，要联系生活，着眼整体教育，坚持完整结构，重视训练效率。达到提高学生听、说、读、写、思等水平目标。

小班妈妈肚子里的我活动反思篇二

心理学家皮亚杰说过：“儿童是有个性的人，他的活动受兴趣和需要的支配，一切有成效的活动须以某种兴趣作为先决条件。”俄国教育家乌申斯基也曾说：“没有任何兴趣，被迫进行的学习会扼杀学生掌握知识的意图。”可见，兴趣是最好的老师，是最大的内驱力。小学生年龄小，活泼好动、好奇、好胜、自控能力差，因此，激发兴趣就显得尤为重要了。如《爱爸爸妈妈》这一课是针对当前独生子女较多，孩子们都是家中的小公主、小皇帝。孩子们大多认为爷爷、奶奶、爸爸、妈妈宠爱他们是理所当然的事，因而也就忽视或是不懂得怎样爱自己的长辈，因此，让孩子们懂得“为什么要爱自己的父母”和“如何爱”这两个问题就至关重要。

因此，在教这一课时，我先用一个真实的小品：我班中的雅瑜同学的妈妈总是送她来上学，妈妈把雅瑜的书包背在肩上，一手牵着女儿的手，到教室时一边给女儿擦桌椅，还一边嘱咐孩子不要乱跑，渴了书包里有水，放学要等妈妈来接……接着我又用一组课件以及书中的插图展示父母为子女所做的事情，让学生明白图中的爸爸妈妈都是尽最大的努力来呵护他们的孩子。这一连串情境激发了学生们的兴趣，又在情感上引起她们的共鸣。她们都迫不及待地想把自己的父母怎样爱自己的事例在同学们面前炫耀一番。

生1：我爸爸每天总是陪我做完功课，再和我一起看电视。

生2：我妈妈总是很早起来为我做饭，并且还天天为我煎一个很香的荷包蛋。

生3：妈妈总是给我买新衣服和玩具以及各种水果、面包……

生4：我爸爸妈妈经常带我去旅游。

……

师：你们的爷爷奶奶是如此地疼爱你们，真令人羡慕！

这时一生急不可耐地问道：老师，您的爸爸妈妈爱你吗？

我事先没考虑到学生会问这个问题，于是我灵机一动，这不正好引入正题吗？

生1：当然啦！可我们年纪小不懂得该做什么？

生2：我知道，妈妈下班回来，我会给她拿拖鞋，并且给她倒上一杯热茶。

师：你真懂事，妈妈肯定会很开心。

生3：我会帮爸爸拿报纸。

平时比较懂事的小兰说：“我会在爸妈回来之前煮好饭，把地板打扫干净等他们回来。

师：“你好棒啊！不过老师想提醒你做饭时要注意安全。

班中较调皮的小达说：“以后我

会认真完成作业，以优异的成绩来爱爸爸妈妈。

.....

师：是啊！“爱“是说不完的，从你们的回答中老师可以看出你们都想用自己的行动来表达对父母的爱。有的同学选用为父母做力所能及的事；有的同学决定自己的事情要自己做；有的同学要改掉坏毛病，做个好孩子来回报父母的爱。你们都很懂事，你们的父母若是听到肯定会非常高兴。希望你们回去能够真正去做。

[评析]

这一课是针对目前独生子女较多，而且都被“宠坏了”这一实际情况来设计教学，由于取材来源于学生，又回归学生，因而学生兴趣很浓，学生在课堂上的激情得到了一次又一次的激发，课堂氛异常活跃，直到下课钟声敲响，同学们仍旧深情地述说着自己要如何爱爸爸妈妈。学生真正从内心深处相信并接受他人的观点。这也让我们看到上好思品课必须营造良好的教学氛围，才能激起学生的内部诱因，才能引导学生由感性到理性，由理性到实践，从而形成良好的道德品质。

小班妈妈肚子我的我活动反思篇三

《妈妈睡了》这是一篇以一个孩子的'口吻叙述了午睡时他的所见所闻。课文所表达的是母子之爱，孩子爱妈妈，是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的；妈妈爱孩子，是通过孩子观察时的想象来反映的。

课堂的难点就是，可能孩子们只是感觉到这是一个孩子在观察自己妈妈睡觉时的样子，并不能深刻领悟到这是一种母子之爱，所以，在授课之前，我给学生布置了一个观察妈妈的作业，可以观察妈妈做饭、洗衣服、陪自己写作业等等，在课前引入时我就用了孩子们的观察日记做铺垫，譬如：姜昊月同学就观察了她妈妈用手洗衣服以及晾衣服的过程，当她说完细致的过程后，我引导：那通过你观察到的这些，你有什么感受，有什么想说的话吗？孩子一下子就明白了，是一种母爱，是妈妈爱我的表现。同时我也告诉学生，其实，你这样认真地去观察妈妈，并能感受到妈妈的爱，也是爱妈妈的一种表现。此时，再让学生去初读课文，就有了一定的铺垫。

虽然这一课教学建议只有两课时，可我竟然用了近四课时才结束了这一课，为的就是能给孩子们留下更深刻的印象，在第一课时初读课文，初步让学生感受到这是一种母子之爱后，我又给学生布置了一个“采访妈妈”的作业，也是为了第二课时分析课文做下更深刻的铺垫，我给孩子们布置了采访的问题——第一个：请妈妈讲一讲生你时的感受？第二个：你长这么大，最让妈妈担心和害怕的事情是什么？第三个：妈妈有什么想对你说的话？没想到这一项采访活动大大吸引了孩子和家长，很多孩子不仅做了采访，同时妈妈还将采访的过程记录了下来，当我第二天在课堂上朗读采访稿的时候，孩子们被吸引了，很多没有记录采访过程的孩子，居然在中午回家这段时间中又忙着给补回来，下午一来就主动交给我了。自然，在第二课时深入感受母子之爱的时候，就容易多了，孩子们的发言很踊跃，理解的也很深刻，并且还能结合

自己的亲身经历来畅谈。

为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个与家长互动的作业，就是在学校里悄悄地给爸爸或妈妈写一封信，说点心里话，说什么都可以。回到家，把信拿给爸爸妈妈看，同时也要他们给你写回信。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，同时家长们也是极为地支持，几乎所有的家长都给孩子写了心里话，虽然有的仅仅是只言片语，但却浸透着真挚的情感，当我在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，家长的心声是那样发自肺腑，到处浸透着深深的爱。

这一课结束后，反思一下，课堂的一些即兴设想远远超出了我在备课时的设想，并且从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点，在今后的教学中，我想，课堂中我还是要多动脑筋去思考，毕竟教案只是参考，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。

小班妈妈肚子我的我活动反思篇四

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自

我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

小班妈妈肚子里的我活动反思篇五

我以找春天为话题让学生展开讨论，引导同学们说一说在美丽的春天看到了什么、听到了什么？学生们积极地说：“花开了、草绿了、大地上的冰雪融化了、燕子从南方飞回来了……。”

我顺势说：“燕子们飞了那么长时间它们很累了，于是大树妈妈张开了它的宽大的手做成了一个摇篮让小燕子们进来休息。”由此引发学生对大树妈妈的无限遐想和眷恋之情。并配上《大树妈妈》的伴奏音乐给小朋友们讲了有关《大树妈

妈》的故事，小朋友们听得很认真，都沉浸在这首歌曲的意境里了！

当我让小朋友们说说对大树妈的印象时，他们有的说她是天下最好的妈妈；有的说她是一个非常善良的人；还有的说她太伟大了，用自己的身体为燕子遮风挡雨她自己却浑身湿透了，她一定很冷。我听着孩子们各抒己见，我发现他们真的体会到了母爱的伟大，并知道关心别人心疼人了，从而使学生能够抒情地演唱这首《大树妈妈》。

这节课，通过与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，感受环境对人类的重要，明白环境保护的必要性。学生在轻松愉快的氛围中自觉主动的感受音乐，展开丰富的想象，从而开拓了学生思维，培养了学生的想象力，教育了学生用语言、表情等等表达歌曲。在课堂上，师生之间的配合非常默契，课堂气氛热烈，学生思维活跃、情绪高涨，教学效果良好。

小班妈妈肚子里的我活动反思篇六

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情阅读课文。在设计过程中，我以读为本，以情为线，感悟真情。从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点。

上课伊始，学生齐读课题，我引导学生思考：睡梦中的妈妈是什么样的？让学生们带着问题置身其中，情不自禁地投入到文中，学生清晰明确了妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”。低年级的课标要求引导学生有感情地朗读课文，养成良好的阅读习惯。我采用多种形式来读：范读、自由读、个别读、分角色读等，读的多了，学生自然而然熟悉课文内容。然后引导学生抓住“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”等重点词语进行交流和理解，学生跃跃欲试拓展更多的词汇，如：“水汪汪的眼睛”、“柳叶似的眉毛”、“白净的脸”……，积累语言的同时，体会词汇的

精美，又训练了说话。

在教学最后启发学生想象，让学生联系自己的妈妈平时的生活场景说一说，这一环节收到了意想不到的效果。有的说：每天早早起床给我们做饭的是妈妈，天天送我上学、接我放学的是妈妈。有的说：每天下班回到家妈妈就开始忙碌了，一会儿洗衣服，一会儿拖地，一会儿做饭，非常辛苦！有的说：生病时是妈妈在陪着去看病，整夜是妈妈在担心地守护着不敢入睡……！有的说：每天妈妈都会辅导自己写作业，又一次，有一道题不会，想问妈妈，一看妈妈却因忙碌一天太累睡着了，看着妈妈睡得好香好甜的样子，真不忍心把妈妈叫醒，于是我自己认真地思考起来……听着同学们一句句关于妈妈的温馨回忆，我的心里暖暖的。

在这样的语言训练中，学生感受妈妈对孩子的关爱，学生的思维开阔了，语言丰富了，也找到了文本与生活的结合点，激发学生课外阅读有关妈妈的诗歌和文章，将学生在课上的情感延伸到课外，培养学生阅读和积累的习惯。从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的生活语文空间，做到了工具性和人文性的和谐统一。

总体来讲，这节课完成了本文学习任务。一节成功的课堂必定是生动有趣的，能吸引学生注意力，使学生乐学好学，投入其中并有所收获。我以后还要多学习，掌握一些必要的课堂技巧，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力！

小班妈妈肚子里的我活动反思篇七

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的.连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不

当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

小班妈妈肚子里的我活动反思篇八

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要

教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表示。例：帮妈妈做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生的一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱

我的美好情感，用实际行动去报答他们。

小班妈妈肚子里的我活动反思篇九

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1. 在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。
2. 一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
3. 注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。