

暑假班美术总结(通用10篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

暑假班美术总结篇一

忙碌的一学期又将结束,在这一学期我担任了初一初二的美术教学，现在我把这一学期的教学工作做简要的总结！

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自

自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

暑假班美术总结篇二

短短的一个学期已经匆匆过去， 本学期在学校领导的正确领导下， 深入地开展美术教研教改工作， 从培养学生的创新精神和实践能力入手， 提高了学生的文化素质与审美能力， 改革并优化了课堂教学过程， 提高了课堂教学效率， 较好的完成了本学期的教学工作， 下面将本学期的教研教改工作总结如下：

在教学中， 特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力， 遵照审美活动的规律， 采取艺术教育的特殊方法， 提高学生的审美能力. 让学生观察， 学习， 评价同龄人的美术作品. 在具体评价过程中， 结合学生绘画的情景， 所表达情感的真实性与观察方法.

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察， 回忆， 在想象中提炼创作题材. 如家庭趣事， 校园生活， 家乡风光， 民俗风情， 家乡的人， 家乡的特产， 家乡名胜古迹等. 我本着美术教育以人为本， 面向全体学生， 而不是针对少数尖子的“英才教育”. 我给学生扎扎实实地， 为全体学生的终身发展提供必备的基础知识， 基本技能和良好的情感态度与价值观念. 我以创新精神和实践能力为核心， 重视发展学生搜集和处理信息的能力， 获取新知识的能力， 分析解决问题的能力， 交流与合作的能力.

1、学期初， 和同组教师一起， 认真学习学校工作计划， 明确了学期工作的目标和任务， 结合学校工作的现状和特点， 按照《小学美术教学大纲》的要求， 本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。 教学中认真遵照教学大纲要求， 认真贯彻党的教育方针， 坚持思想教育和技能教育， 大力推广素质教育， 按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定， 认真备好课， 写好教案， 努力上好每一节课。 美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。 所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。 除了备好课、写好教案外， 我还要查阅各种资料， 能上网时还上网寻找好的教学材料， 教学课件， 把它们和我所从事的工作结合起来， 为我所用。

3、本人一直兢兢业业， 敬岗爱岗， 把满腔热情倾注在三尺讲台上， 扎扎实实地做好本行工作。 在美术课教学中有的放矢， 有重点有难点， 注意美术课内容的调整， 教学中注意体现民

族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

暑假班美术总结篇三

一、学生现状分析：

六年级的学生对美术 美术 美术泛指创作占有一定平面或空间，且具有可视性的艺术门类之一。用一定的物质材料，塑造可视形象。 58 • 广告 查看详情 基础知识都掌握得比较多，学习的习惯也比较好，对美术的学习兴趣也较浓厚。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱记责任感，发挥创造美好生活的能力。

二、 教学计划贯彻情况 1. 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课

程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3. 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、完成任务的措施： 1、 认真备好课、上好课。 2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、 加强师生的双边关系，即重视教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

5、 采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

6、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

暑假班美术总结篇四

我既然从事杂志编辑工作，一心只想把我经手的杂志做到完美，当然努力的精神也必然要始终如一，在工作中遇到的这样那样的问题也不少、我想只要能不断的总结经验教训和刊物一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。自己总结了一些解决的方法，虽然不是很成熟但通过互相交流可以起到些许作用也是不错的。

为什么我们的美编在绘制杂志中一些插图时选用灰暗的色调，而不是用艳丽的色彩？

很多家长主观的认为孩子喜欢颜色艳丽的颜色，但是在生活中没有一个孩子会主动去选择艳丽到夸张的衣服，插图也一样。中国的传统的水墨画就是一个很好的例子，国画中用色很少，用的最多的就是“墨色”，国画中“墨”与“色”是相通，而墨分五色（其实不止），表现中即有墨的浓淡层次，又有色的联想感受，从而达到无色似有色的境界使整幅画看起来一点都不单调灰暗。当然杂志的插图也不能像马路一样一直是一个色调，明快的色彩也是必不可少的。总之，对于插图来说，不一定就非得用丰富的色彩，只要能充分表达文的内容就可以。即使是单纯的黑色、褐色也能出色地描绘出文的内在世界。孩子同样能从这些画面中充分了解故事，想象他自己理解出的色彩世界。这也是插图要给人留一些想象空间的原因。美学大师朱光潜说过：“美术作品之所以美，不是只是在表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分，这就是所谓的无言之美。”

什么样的故事应该配什么样的色彩呢？

抒情类的文配合传统的中国画或梦幻的画面或颜色明度对比属于弱对比的就能产生很好的呼应效果，将读者吸引到安静的故事中去。

奇幻神秘的文配合厚重冷峻的颜色和与颜色相配的绘画风格（如；写实风格和版画效果）能加强奇幻神秘的气氛。

幽默荒诞类的文配合轻松的绘画技法和颜色明快，纯度对比强烈的风格就能和文相得益彰。

在看到一篇文章时，理解文章的内容，并明白作者想告诉读者的是什么？也许是告诉你一个生活态度或一个学习方法，也许是一个人生哲理……找到文章的中心思想，用孩子的视角思考，再配出贴近孩子生活世界的插图。如果一个插图只是表现文章中的一段文和一个场景，那要想用图来打动读者，那是很难的。好插图除了能用视觉语言来烘托文的不足之处外，还能和文一起在读者的脑中升华。插图在兼顾了以上的这些要求后，出现的画面就是出色的传达了文的深层内容了。

在工作中我们也许都会遇到杂志在版式流程中，有些版面不和谐或插图和文的同时产生阅读障碍的问题发生。

a□图和文的组合让阅读有了困难，也就是在文下面的图的色彩或纹理影响文的清晰度。出现这种问题需要调整插图，插图的纹理太重的减少纹理或做模糊处理，底色太鲜艳的降低色彩饱和度并加重文颜色。如果在做了这些努力后，仍然有阅读的困难，干脆去掉文下面的背景插图。

b□文太满和图太大的问题，这样的组合给人视觉很拥挤的感觉，也就是我们常说的没有给版面留呼吸的空间，中国的国画最讲究的就是大面积的留白，那些空白是留给欣赏者想象用的。如果在一张白纸上布满了蝇头小字，看时间长了，很多人都会产生视觉疲劳，尤其我们的杂志面对的是小学生，他们比成人更没有耐性去面对满版的文，而插图就有缓解阅读

压力的好处。适当的减少文给插图留出一些空间，就能让杂志版面增色不少。可如果图和文都不想舍弃空间，那只能白辛苦一场了。

c□图太花和文太大也会让版面很不和谐。首先明确这页文和插图的功能，如果主要以插图为主，文只是起到补充的作用，调整文的大校如果插图只是装饰花边的功能，那么调整插图让他弱下去。这样版面的主次就有区分，也不会给视觉造成障碍了。

暑假班美术总结篇五

时间过得很快，再过一学期孩子们就要毕业了，为了进一步提高自己的美术教育教学水平，促进孩子们的全面发展，现将具体工作总结如下：

一、深入钻研教材，努力提高教学效率

本期美术教学中，我努力做到认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

二、激发学生学习美术的兴趣

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

三、联系生活，培养学生的创新意识

在教学过程中将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。

四、下学期提高的方向

虽然自己对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节，缺乏了有理论指导的教学反思。在以后的工作中，要不断地学习，不断地更新教育理念，努力提高教学质量。

暑假班美术总结篇六

根据学校课程安排情况，我重新整理编排了课程顺序和内容。低年级以欣赏和简笔画为主，兼顾语文课的职能，在低年级美术课上也带学生看画认字等，帮助学生扩展知识量。

二至五年级由于混班上课，情况特殊，根据小学学情，我前期以具体造型表现为主，穿插手工设计运用。鼓励学生实践，运用传统媒介创作作品，发展想象。

在课上还通过多媒体让学生积累视觉、触觉等感官经验，发展感知、形象思维、表达和交流能力。美术教学强调愉悦性，自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信，养成健康人格。

美术学习是一种审美活动，为突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养，在教学过程中我十分注重多媒体的使用，在教学备课中我剪辑了大量bbc的纪录片片段用于美术课教学，这有助于直观展示需要画的内容，也帮助学生开拓了视野。

通过欣赏大量国内外优秀艺术作品也培养了学生创新精神，让学生学会判断美和创造美提高了学生的审美能力，让学生感受美术特有的魅力。使学生在美术学习中，既激发学生的兴趣，调动学生积极性，又能培养我们的创造性和掌握一定的美术创作技能。

高年级在有一定美术基础的情况下，我试图追求一些人文性，包括对传统诗画的了解和认识一些大师作品等。教会学生欣赏和尊重不同时代的文化的美术作品，关注生活中的美术现象。美术不仅有助于提高我们的整体美学素养，还培养我们的审美能力和理解力，有助于发展我们的创造力和想象力。

关于兴趣班的安排，主要培养孩子动手能力，提供范画和示范。迎合学生兴趣，关注学生个体的具体情况进行安排。上课时我出示范画后，并没有立即讲解，而是让学生看画几分钟，让他们动眼观察，从美术作品上获取更多的信息，边看边思考。也可以以讨论的形式，再让我们说说自己对作品的第一印象，引导学生观察思考画面。在课上我鼓励学生多说出自己的看法，只有积极参与进来才能感受到美术学习的乐趣。在手工课时我把学生分成多个合作小组，以小组为单位完成美术创作。要求学生在课上利用口头、书面等形式大胆评价欣赏作品，这样很好地提高了学生的表达能力及作品鉴赏能力。

这学期我对美术课也有了新的认识，美术不仅仅是教孩子画画，提高审美情趣，美术课是教会孩子美好生活态度的重要手段，也是爱国主义教育的好手段。

我在十一期间用四个课时带孩子们领略了祖国的大好河山，以及先辈是如何从一无所有到现在的富足幸福，让学生知道了美好生活来之不易。

美术课是个非常好的平台，美术课除了画画，还是科学课、语文课，甚至可以是思品课。

【热门】 美术教案合集六篇

【热门】 大班美术教案三篇

美术学科工作总结

美术部工作总结

【热门】 小班美术教案汇编九篇

【热门】 小学美术工作计划四篇

美术教师年终工作总结范文

暑假班美术总结篇七

转眼间一个学期又过去了，本学期的国画兴趣小组活动也得以告终。也得好好总结一下，为以后的教学工作的提升作基础。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，构成个性品德的目的，我们的国画兴趣小组已是校园的办学特色。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为将来全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我们注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德潜力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。

在这个学期的国画兴趣小组活动中，每一个学生都很用心努力，在绘画水平和审美潜力上都有很大的提高。同时，我从五方面总结了这学期国画兴趣小组的教学体会：

在兴趣小组的活动中，有一份切实的教学计划，能够使学生循序渐进的学习国画的笔墨基础。从了解国画工具到如何用笔用墨，再到构图章法布局。我个性注意保护学生的个性发

展，尊重他们的个人创意，发挥想象力和绘画特有的魅力，使学生在自己原有的基础上有了长足进步和发展。已经意识到国画中用墨的浓淡变化，用笔的线条变化；意识到国画的艺术魅力。

在本学期的活动中，我引入了儿童想象绘画这个比较有针对性的资料：一方面，学生对美术书中有关这类的资料有了一个明确的认识；另一方面，让他们从中体验到绘画所带来的乐趣。同时，我在教学中采用点、线、面的运用与儿童画的童真童趣结合；又加以欣赏实物、模仿画家作品、添加、想象、创造童真的意识。使用这些教学方法来激发学生的学习热情，从而到达了较好的教学效果。

有人说，美术组活动就应就以绘画为主，培养学生绘画潜力和技巧，我不这么认为。我觉得美术组的活动就应在尊重学生的个性发展基础上，经过教师的适当指导与培养，充分发挥每个学生的优点，使其构成自身的特点。让他们觉得在每次活动中都很开心，都有收获。这才能让学生乐于参与你兴趣小组的活动，才能真正溶入绘画的兴趣中去，使之成为学习的主动者。在艺术这方热地上，能绽开更多小小的艺术之花。

加强教学中师生的双边关系。既重视教师的教，也重视学生的学，确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学中唯一主角的现象，提倡师生间的情感交流和平等关系。教师鼓励学生进行综合性与探究性学习。本学期将加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的潜力。重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

书画是我们钢山小学的特色，今年我校五年级同学全国少年儿童美术书法创新大赛”中，我校孙先国老师荣获一等优秀辅导员称号；其中国画10人参加，2人获奖。此次是很难得的

荣誉。

国画兴趣小组的活动是很有好处的，鼓励学生参加各种比赛活动为许多喜欢美术的同学深入学习美术创造了一个平台，让他们从小理解比较正统的美术教育，培养他们的美术素养，从而激发他们对美术学习的信心和决心。取得荣誉和成绩的同时，不要沾沾自喜，更就应持续不骄不傲的作风。在成果面前，我将继续努力，去探索美术教育的规律。相信校园将会有更好的发展成果。

暑假班美术总结篇八

自20xx年9月任堡小学教务主任以来已有三年多的时间了。在此期间，我收获了丰富的专业知识，取得了微薄的业绩，体验了工作中的苦涩和甜美，同时在工作中我不断地填补自己空虚的头脑，弥补了自己的不足，丰富了自己的学识。回顾这几年来的工作，艰辛而快乐、忙碌而充实、平凡而实在。

20xx年2月我从六寨镇的一所村小调到中堡小学，当时我的同事有些不解，在中堡很多人努力想办法找关系往外调，而我却要求调进偏远的中堡。但我决不后悔，我始终觉得在什么地方都是工作，都能施展自己，在中堡小学三年多来，我始终以“坦坦荡荡做人，踏踏实实做事”作为我的处世格言。在与人相处中，努力做到尊重他人，信任他人，理解他人，多为他人着想，团结互助。在工作中，我严于律己，以身作则，率先垂行，要求老师们做到的，自己首先做好；不怕吃苦，不怕吃亏，把做事当作是一种历练。在教学中，关爱学生，一切从学生的健康成长出发，努力做一个服务型的教师。

作为教务主任，我首先要求自己做到正确定位，牢固树立两种意识，努力做好校长的助手。服务教学、服务教师、服务学生，立足课堂，抓实常规，严格执行课程计划，开足开齐有关课程，严格执行考勤制度，抓实对教学工作的检查与评价，对教师的备课、作业、听课等常规工作定期或不定期检

查。做好日常教务，当好调度员、管理员和指导员。

(1) 当好调度员，及时地安排好临时的课务调动，确保学校教学工作正常有序开展，努力为学校教学工作保驾护航。

(2) 当好管理员，做好教辅资料、音像教材等征订和管理工
作，做好学校档案的收集、整理和归档工作。

(3) 当好指导员，在校长的指导下，组织、指导、审查各教
研组教学教研工作计划和教师的教学工作计划。组织期中和
期末检测及做好质量分析，领导和指导教研组工作。健全制
度，规范了学籍管理。

(4) 组织好教师的备课、公开课、示范课、听课、评课等教
研工作；组织好学生的竞赛活动。

(5) 组织和开展好我校“诵读经典诗文，提高双文素养”
和“怎样提高农村小学生计算能力”两个课题的研究。

作为一个教务主任，在这大谈改革、竞争的年代，我深知肩
上担子的份量。只有不断加强自身的学习，才能不落后，才
能更好地服务教学，服务教师。因此，我时时提醒自己要及时
“充电”，积极要求外出培训，多读一些教育教学的书籍，
摘记有方向、有实用价值的东西，吸收新的教育理念，领会
新的教学模式和方法。深入第一线，在教学实际中摸索、探
究、交流、反思；向有经验的教师请教。总之，学习让我充
实、学习让我成长、学习让我自信。

课堂建设与信息技术相结合，加强信息技术与学科教学的整
合。通过信息技术在各学科教学中有效地学习和使用，促进
教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互
动方式的变革，为学生的多样化学习创造环境[]20xx年9月亲
自参加南丹县“信息技术与学科整合”赛课课堂教学比赛，
荣获二等奖，教学论文浅谈小学低年级学生空间观念的培养获

市级二等奖，做了带头表率作用。后来分别于20xx年10月、20xx年4月、20xx年4月指导韦思佳老师、曹游哇老师、黄凤老师参加南丹县课堂教学比赛，都获得了二等奖。配合学校通过了合格学校和常规管理验收。我个人还被评为南丹县教学常规管理“先进个人”。

回顾三年多的工作，我感觉教务处的工作还比较稚拙，经验不足。随着教学形势的不断发展，还有不少的困惑和不足亟待解决。主要概括起来，有以下几点：

一是对各位教师的困难和需要了解少，超前服务、及时服务、细致服务的工作还不到位。深入课堂、指导业务的力度不够。

二是工作抓细、抓实、抓具体和“一竿子插到底”的实干精神还不够强。

三是本人由于性格使然，处理问题有时考虑得还不够周到，对教学过程的管理还不够有力，今后工作中要加以改进。

三年多的教务工作让我受益匪浅，泰戈尔说过：果实的事业是伟大的，花的事业是甜美的，叶的事业是平凡的。教务主任的事业就是叶的事业，我将不懈努力，在以后的工作中，我会加强学习，努力工作，克服不足，把这叶的事业进行到底。

暑假班美术总结篇九

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

美术组教师们除了教研组的理论学习之外，各位老师利用电脑查阅进行业务学习，并自行征订了《少儿美术》、《少年

美术》等儿童教育专业杂志，利用课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。专研教学大纲，把握教育教学尺度。让美术课堂更加时效。

本学期通过备课活动，实现资源互补，优化组合，及时发现教学中存在的不足，取长补短。本学期美术组加入了一名新的队员，面对陌生的美术课堂难免有些困惑，美术组的组员们能够在平日的交流中，给予实施性的建议，使教学进一步完善。

在校领导的大力支持下，美术组全体教师参加了兴城东北三省教育教学研讨活动，活动中的课堂教学给每一位教师留下了深刻的印象，为自己的课堂注入了新的思想。教研组的老师们从中体会到“美术就应该走进生活”。所以本着以学生发展为本的宗旨，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。只有贴近生活，美术课堂才更加的朴实。总结经验积极撰写教育教学论文、案例，参加各级教学比赛，科组教师的《杯子的设计》《自行车》《生活中的标志》《飞天》在东北三省教育学科教研活动中教学案例均获得一等奖的好成绩，受到了州美术教研员的认可。

科研的理念已经注入到美术科组中。教师们积极参与国家级、省级科研课题。每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，在平日的点滴中积累教学经验。使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。多媒体教学课件已经在美术组教师中应用广泛。在州级课件比赛中全员参加获得了好成绩。

本学期师生参与廉政绘画、州艺术节、冰雪节、爱家乡做主人书画展等活动取得了一定成绩。组内教师被授予了优秀指教教师的荣誉。

兴趣小组的教学内容里安排国画、儿童画、剪纸等课程，以往的教学课程已经不能满足学生和各种比赛的要求。感触到

美术兴趣小组要专业化，培养学生的持续性从基础娃娃抓起。培养优秀的美术人才。使他们在各项活动中能够出类拔萃。当然要求教师在平日的执教中引领学生大胆去实践，动手去制作，让他们在这个实践活动过程中接受实际锻炼，培养和发挥他们的创造能力和聪明才智。指导教师只是组织者，只在知识和技术上起指导作用。本学期指导铜佛一小学生绘画作品，受到了市教研员能力的肯定。

为迎接“省检”教研组教师也动起来了。精心布置美术画室、物品的归类摆放、整理账目。琐碎的事情接踵而来，教师们没有怨言用课余时间加班加点，认真精细的完成好自己分配任务。

更新了正厅的教师公示栏、前言愿景、荣誉看台。辅助图书教师输入图书目录、输入幼儿园幼儿信息、制作了会议导航图、校本教材封皮、绘制幼儿园墙画、参与市组织的“支农”活动、书写会议标题、书写学期末各项证书等。

百川归海是因为大海把自己放的很低的原因，美术组的教师们愿从最细小事情做起，在今后的工作中，我们组成员将积极投身各项工作中，共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们形成特色！

暑假班美术总结篇十

20xx——20xx学年下学期又一个学期快结束了，而这学期却是那么与众不同，疫情虽然阻隔了道路，却阻隔不了我们对兴华学子的爱。

二月份，我们体音美组老师也开始通过网络为学生上直播课。刚开始，因为对钉钉平台的不熟悉，我积极向其他老师学习钉钉操作流程，找组内老师探讨，并不断摸索。吕校长会在百忙之中听我们每一节课并为我们指导。每次课前我们美术组三位老师都会一起研讨、试课，课后我们会在一起总结经

验、反思不足，确保上好每节直播课。在校领导和办公室老师的帮助和支持下，我在课堂教学和语言组织上都取得了很大的进步。通过网络为孩子们上了近20节美术直播课，包括不同形式的绘画和多种多样的手工，每节课后会为学生发布作业打卡，对每一幅作业都认真批改，写上合适的评语，并把每次的优秀作品都整理成视频，便于学生欣赏和学习，每个月评选出美术作业明星，在线上为他们颁发奖状，以激发孩子们学习美术的热情。

工作之余，在校领导的带领下，我们把教科书送到每一个孩子手中，来到校园进行复学演练。终于在5月11日，孩子们成功复学了，看到这些可爱的学生，我深知他们学习的不易。我依据网课的基础又制定了新的教学计划，更加注重手工的教学以提高学生的动手能力，增加他们在学校的乐趣。关注每个学生的发展，保证每个学生都有好的作品。

在课下，我最关心的还是学生的健康和安。在一六班女生寝室，我每天都会根据天气查看学生所穿衣服是否合适，为学生梳理头发，整理衣服，书包，学生流鼻血或没有替换的衣服时，我也会帮他们及时的洗出来。

本学期还是有一些不足之处：拖拖拉拉是我的`缺点，每日练字的计划也没有坚持，看到老师们的高效率，我有很大的启发，我会向老师们学习，把各项工作都提前完成，把节省出来的时间用来提升自己的专业水平，我相信自己一定可以的。接下来的时间，我会每天到一六班跟班，辅助正副班主任更好地开展工作，为本学期画上圆满的句号。