

# 2023年乡下人家教学反思精练 乡下人家 教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 乡下人家教学反思精练篇一

这篇文章呈现出了六幅美丽的画面：屋前搭瓜棚、屋后竹笋冒、院中鸡觅食、河里鸭嬉戏、院落吃晚餐、夜听催眠曲，展现了乡下人家自然和谐的乡村生活，朴实中又带着几分华丽的美。

在院中鸡觅食这幅画面的学习过程中，学生通过读自己喜欢的部分，感受母鸡雄鸡的悠闲自在，引导学生发现作者通过拟人手法的运用可以把身边的事物写的形象生动，并及时设计一个小练笔，练习这种写作技巧，培养学生写作能力；品读感悟贯穿整个教学过程，通过指名读、评读、抓住重点词感悟读、齐读、引读等方式的交错使用，最后配乐读。这样不同层次的读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐的'乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣，也提高了朗读能力。

在授课过程中学生的反应超出了自己的预想，影响到自己的教学思路，整节课中心内容的把握以及何时将文章感情推向高潮还应再反复揣摩。

## 乡下人家教学反思精练篇二

一、学习目标的分析与定位。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子虽然住在农村，但文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉，实则陌生的，而文章的语言看似很平淡，但组合在其中却是那么的优美与出奇。因此，教学时，我便让学生通过“自读时想象画面，自悟时抓重点词语，交流时套用句式，表达时强化语言”的方式展开教学，以“乡下人家不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这句话为主线贯穿整个教学过程。

## 二、六个训练点的掌握与达成：

### 1. 预习习惯的养成

古人云：“凡事预则立，不预则废”。工人建房要备料，农民耕作要备耕，军队打仗要备战，学语文也是如此。教师讲课要备课，学生上课更要备学，这也就是预习。本课的预习分别体现在：单元导读、生字词认读、课文的朗读、词语的意思(如：别有风趣、装饰、时令、朴素、华丽、天高地阔等)

### 2. 识字方法的指导

备课时本着学生易错的字进行书写指导，但学生却把不该写错的字写错了，学生存在差异，但教师要点明的重点字还是进行书写指导的，如本课中“和谐”的“谐”字。

### 3. 小组合作学习的体现

本节课采用了“问题任务驱动法”，让学生按照学习第一、二自然段的方法，学法迁移，自主学习第3至第6自然段，想画面。找景物，抓特点，画词句，写批注。按照“我喜欢的一道独特、迷人的风景是……(画的句子)我从文中……(重点词语)体会到……”的句式进行合作探究交流来完成学习任务，引导学生自主选择学习内容，自读自悟，感受乡下的美景，然后

小组展示学习成果，让组中每一名学生都有机会参与交流。

#### 4. 学科语言的培养

学生在语文课上不会使用连贯、流畅的语言表达自己的看法，一直都要靠教师“挤牙膏”似的引导才能完整讲述出自己的想法。这在以前的语文课堂上已经习以为常了。自从我校语文导学课的训练开始后，我便像一个妈妈教着牙牙学语的孩子般地一句一句教着学生怎样连贯表达完自己的想法。尽管，孩子手里的语文学习资料几乎人手一本，但是，他们却不会使用，发现了这个问题以后，我主要还是通过引导预习来培养学生的学科语言的运用，渐渐地，他们由三个、四个会使用逐渐扩展到二十几个了。当孩子会使用了便会运用了，上课时也便有话可说了。

#### 5. 评价体系的建立

本课学生的评价主要体现在“初读”和“小组展示”环节。能听得出，孩子的评价语言还需进一步指导，主要问题就是过于单调、不新颖，说白了，就是听到表扬的孩子兴奋不起来，没有那种沾沾自喜的心理变化。

而我就观察了自己每次使用不同的激励、夸奖式的语言后，孩子的脸上明显能感觉出兴奋之意。因此，今后的教学从自身做起，带动学生使用多种称赞与激励的评价语言。

#### 6. 培养学生问题意识

本课在齐读了课题后，让学生质疑，学生提出了两个最有价值的问题——“乡下人家都描写了哪些景色？”“作者是怎样描写这些景色的？”

两个问题一抛出，重、难点便显示出来了。为了不让学生的质疑流于形式，在本课归纳总结时，我结合了黑板的板书再

次强化了这两个问题的提出，做到了“首尾呼应”，也体现了课堂教学的整体性。

由此，也引发了我的一点遐想，学生问题意识还可贯穿在“小组汇报”一环节，学生可以根据自己的喜好向选择相同内容的小组成员质疑，如果时间允许，今后教学要做大胆尝试。

## 乡下人家教学反思精练篇三

《乡下人家》是义务教育课程标准实验教科书语文四年级下册第六组课文中的第一篇精读课文。文章通过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了“屋前搭瓜架、门前种鲜花、屋后春笋冒、院里鸡觅食、河中鸭嬉戏、门前吃晚饭、夜静催眠曲”的田园风情。在教学中，我从增强学生主动性入手，以阅读为主要教学手段，引导学生发挥想象力、引起共鸣，取得了很好的教学效果。

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、多媒体创设情境。我精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，利用多媒体展示乡下风光的美景图片，不但让学生对乡下生活有了初步印象，而且使学生尽快进入了情境，给了学生以很强的视觉冲击，产生对课文内容的学习兴趣。此外，在课件中配以优美的音乐，为学生朗读和入情入境都起到了画龙点睛的作用。

3、抓重点词语品读，知识点的教学比较扎实。这篇课文可谓是“段段是风景，句句是画面”。我在教学中引导学生围绕中心句的“独特迷人”展开学习，先找出文中“独特迷人”的画面，从上课的情况看，学生比较会读书，关键词语都找到了。学生也能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开学

习，领悟到了文章的表达方法，学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

4、运用多种朗读方式。在这篇课文的朗读教学中，我运用了师生合作读，同桌互读，男女生赛读、自己感悟读等多种朗读方式，在这方面做的还是比较到位的。

5、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的课前铺设耗费了时间，而后面的让学生读读、想想、说说、写写中的说和写展开的不够。读了课文，欣赏了图片，其实学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，我给学生自我表达、展示的空间不够。

回顾反思整个教学过程，总体氛围创设得比较好，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创造力，培养学生的语言概括能力。一节课下来，师生对“乡下人家”有了新的认识和感悟，较好地完成了教学任务。

文档为doc格式

## 乡下人家教学反思精练篇四

作者陈醉云先生通过描写乡村最普通的事物和场景，成功地呈现了六幅美丽的画面：屋前搭瓜棚、屋后竹笋冒、院中鸡觅食、河里鸭嬉戏、院落吃晚餐、夜听催眠曲。这些描写展现了乡村生活中自然和谐的场景，简单纯朴中蕴含着华丽的美感。

本节课教学完整，详略得当，基本达成教学目标，并且教学设计严格符合《新课标》的要求。学生表现出极大的兴趣和参与度，取得了非常不错的教学效果。

在教学中，我以读为主线，采用了“选读探究品读感悟朗读再现”的教学模式，引导学生通过品读精准词汇、感悟语言表达、质疑探究名句、借助想象进入情境等方式，对文本进行深入理解。

为了让学生更好地感受乡村生活的美感，我进行了多层次的朗读。首先让学生自由朗读并记录，让他们学会“不动笔墨不读书”的好习惯。然后，通过指名朗读、男女生比赛朗读、抓住关键词朗读等方式，加深学生对文章的理解。最后，欣赏朗读和配乐朗读让学生感受到更多的美感和情感。这样的多层次朗读不仅加深学生对乡村生活的理解，同时也大大提高了他们的朗读水平。

然而，教学过程中仍存在一些问题，如提问不够精准，例如：作者在文中描绘了哪些独特迷人的’风景？请给出这些风景的名称。这样的提问过于简单、随意。

为解决这些问题并提高自身的教学水平，今后我将更加努力地学习和阅读，成为一个知识渊博的人。在教学过程中，我还将更加注重学生的主体性和探究性，引导他们自学并自悟。

总之，教学是一个不断成长和提高的过程。只有通过不断总结和反思，才能更好地发现问题并解决问题，不断优化自己的专业素养。

## 乡下人家教学反思精练篇五

《乡下人家》这篇课文，通过空间、季节和时间的交替描写，展现了“屋前搭瓜架、门前种鲜花、屋后春笋冒、院里鸡觅食、河中鸭嬉戏、门前吃晚饭、夜静催眠曲”的田园风情。在教学中，我从增强学生主动性入手，以阅读为主要教学手段，引导学生发挥想象力、引起共鸣，取得了很好的教学效果。

下面，我来谈谈教学体会。

### 一、学习目标的分析与定位。

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

#### 一、鼓励学生主动学习。

二、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。

#### 三、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

### 一、教学设计的理念与思路。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的'乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验

和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

## 二、教学策略与手段

1. 看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。
2. 自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。
3. 品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过学生表演这一方式，内化语言。
4. 读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求。

## 三、教后感受

- 1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。
- 2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。



3、课件的使用还是很有收获的。我精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。

4、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。读了课文，看了图片，其实学生是有很多感受想表达的，但由于时间关系，我几次打断了学生。可能太匆忙了，学生小练笔只能放在课下练习。