

2023年舞起来教学反思 让我们跳起来(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

舞起来教学反思篇一

第一课时的活动目标是：

1. 学习歌曲，感受歌曲强烈欢快的情绪。
2. 尝试用领唱、齐唱的方式演唱歌曲。

第二课时的活动目标是：

1. 复习演唱歌曲，能唱准歌词。
2. 尝试用打节奏的方式表现歌曲欢快的情绪。

在活动一中，由于歌曲歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——小青蛙、小兔子导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清领唱和齐唱的区别，能正确演唱。为解决难点，通过我讲解领唱和齐唱所演唱的不同部分和请一位幼儿做领唱的方式解决难点。只是在领唱与齐唱中，个别幼儿还是不能很清楚，而活动前画制的图谱起到了作用，我请幼儿看我在图谱上的指示进行领唱和齐唱，起到了一定的效果。

在活动二中，幼儿在已经学会歌唱《快跳起来》的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准

节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现三个节奏型|0x0x||0xxx0xxx||oxoxox|因为幼儿刚从小班升入中班，节奏方面的接触比较少，而幼儿这个年龄对节奏十分敏感，所以这个教材很符合幼儿的认知水平和特点的。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。但是今天的节奏练习内容比较难，特别是“0”（跺脚），有的幼儿手脚并用，把只要跺脚的“0”变成拍手和跺脚一起进行了。活动后我也进行了反思：幼儿喜欢手脚并用，若让幼儿跺脚叉腰，使手有地方放，可能会好些，另外在刚开始的节奏练习中要慢一些，不能急，等熟练以后再慢慢恢复正常速度。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如：幼儿可能会发生什么问题、活动哪各环节对幼儿来说有难度、要通过什么策略来解决难点等，还有开展音乐活动准备一定要充分，这样临场也就不会手忙脚乱了。

舞起来教学反思篇二

本节课是一节“造型表现”课，刻印版画与喷雾画相结合。

《唱起来跳起来》就是希望学生从生活中找到素材，以唱歌跳舞的动作为主题进行刻画。课堂中我让学生先随音乐而跳，体会愉悦感，激发学生学习情趣。由于少数民族的服饰及舞蹈较为有特色，易于出效果，所以我找了一些少数民族舞蹈图片让学生欣赏并模仿。

总结本课得失，有以下几点：

- 1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，前半节课的课堂很热闹，可是到学生自己创作的时候却很难，只刻画简单外形，并且图案很小不易刻画或者不能更好的把握舞蹈人物的细节部分，结果作业主要以一些简单舞蹈人物外形为主。在第二个班的时候我通过示范用撕纸的形式表现人物的动态，在示范时注重引导学生对于人物细节方面的处理，如人物的五官、服饰的花纹等。通过教师示范，孩子们能够较好的完成本课的任务。但有些基础薄弱的学生没有很好地参与进来，教师应该鼓励其学生激情创造，大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以现实世界的标准决定其合理性。

因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

舞起来教学反思篇三

总结本课得失，有以下几点：

1课堂导入比较新颖。

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的.情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

舞起来教学反思篇四

总结本课得失，有以下几点：

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

舞起来教学反思篇五

这首歌曲，旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。在实际的教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本的基本的音乐。但是六年级3个班不论是哪个班在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，

等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。