灰姑娘的教案目标(通用6篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

灰姑娘的教案目标篇一

《棉花姑娘》是（人教版）义务教育课程标准实验教科书语文一年级下册第30课。课文写了棉花姑娘请求燕子、啄木鸟给自己治病，而他们却“心有余而力不足”。正当蚜虫得意洋洋地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫来了，把这些害虫一扫而光。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言浅显易懂，符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

低年级语文教学作为整个小学语文教学的一部分，对学生今后的语文学习起着举足轻重的奠基作用。心理学研究表明：低年级儿童活泼、好动，注意力不易持续集中，但对各种新鲜事物有强烈的好奇心，有对事物探究的心理动态。因此，在低年级语文教学中应充分考虑儿童的认知特点，激发学生语文学习的兴趣，培养学生良好的学习习惯，以此提高课堂教学的实效性。上完心理健康教育与学科教学相结合的课例《棉花姑娘》后，我对本节课进行了一个小结。

“兴趣是最好的老师”。它是学生学习过程中一种积极的心理倾向。爱因思坦说过：“我认为，对一切来说，只有兴趣和热爱是最好的老师，它远远超过责任感。”现代教育强调“会学”，而影响教学目标的重要因素是学生学习的动机和兴趣。加结合低年级的孩子靠形象来进行思维的心理发展特征，电教媒体是最适合以它独特的“魅力”将学生吸引住，为提高学生学习兴趣提供全新的途径。它能把许多枯燥抽象

的文章内容，以色彩斑斓的画面和逼真的音响效果，展示在学生面前，能对学生产生强大的吸引力，能激起学生强烈的探索精神和学习欲望。教学《棉花姑娘》一课时，在电教老师的帮助下精心制作了课件。课件中包括有课文朗读、生字学习、课文画、写字提示、轻柔音乐等等。融声音与图像于一体的课件引导着孩子作出积极思考，最大限度地激发了学生学习的兴趣、诱发了学生的创造性思维，提高了课堂效率。

美国心理学家罗杰斯认为：“成功的教学依赖于真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛。”由此看来，建立民主和谐的师生关系，形成良好的氛围是上好一节课的基础。在本课教学中，我主要采取了以下几种方法：

（一）教态亲切。

低年级孩子非常渴望得到老师的爱，想使自己成为老师心目中的好孩子。学生喜欢那位老师，也就喜欢上他教的学科，在课堂上就会觉得老师讲的内容生动有趣，以一种积极兴趣的情感去学习，从而自觉主动地参与学习。授课时，我是一位老师，又是一位大姐姐或一个大孩子，深情并茂地朗读课文、微笑着请学生回答问题、皱起眉头引导学生感受棉花姑娘的痛苦、怀着童心和学生一起唱歌跳舞……当学生捣蛋时，我带着微笑用眼神提醒他；当学生写字时，我用手轻轻把他弯下的腰扶直；当学生回答不出问题时，我温柔地摸摸他的脑袋，告诉他“不要紧，待会想到了再来”。另外，我在课堂上对学生的称呼不仅仅是他（她）的名字，而是多种多样的。例如“美丽的小公主”、“英俊的小王子”、“亲爱的xxx”□“xxx先生”□“xxx小姐”、“宝贝们”……等等。学生觉得自己一下子变成了公主、王子，变成了老师的宝贝，心情自然很愉快。有句话说得好“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”作为低年级的老师一定要善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。而教师亲切的话语和恰当的体态，恰恰能影响学生，唤起学生对老师的爱。

（二）欣赏学生

“赏识走向成功，抱怨走向失败”。在课堂上，教师应具有敏锐的观察力，及时发现学生的优点和长处，给予鼓励和肯定，努力为学生创设一个宽松、和谐、民主的学习氛围，让他们能够自由地想，大胆质疑，满足他们的表现欲望，促进学生主动参与学习，积极探索创新。我经常使用这样的语言：“你真棒！大家把掌声送给他。”、“今天你很努力，我很开心！”、“瞧，你的进步多大啊！”、“你真是一个会读书的孩子，我喜欢你！”、“大家这么轻松就过关了，真了不起！”……学生的成长需要鼓励，因此教师要多表扬，多肯定，少批评，少指责。即使学生回答问题不全面，不到位，但他敢于回答，也应该给他的勇气加以鼓励，从而使学生的学习积极性得到大大的提高。

（三）宽容学生

每个学生的心理素质、接受知识的能力、思维的运转速度等都是有区别的。”学生不可能都是“一听就懂”、“一点就通”，也不可能每个学生“全神贯注”、“专心致志”，对学生学习中的一些不甚理想的表现，教师要学会理解和科学地引导，切忌“大发雷霆”或不给学生面子，否则，课堂就会“死气沉沉”，学生毫无学习的兴趣和主动性。因此，当有学生回答错误时，我一般会说：“没关系，听听别人的看法。”“你刚才的回答离正确答案很近了”。记得在课上，李子聪同学举手回答利用“盼望”这个词语造句子。这个孩子的学习不错，平时在课堂上也很积极主动、思维也不错，但这次站起来后只说了前半句就没下文了。联系上次他在家长开放日课上的表现也是如此，我猜测他此时是太紧张了。所以，我赶紧走过去，摸摸他的头说：“不用急，慢慢来，你可以的。”几秒钟过去了，大家的眼睛都看着他，但他就是没法说完整。我知道，在这种情况下，如果孩子的心理压力得不到缓解，不但不能回答好这次问题，还有可能会应该后半节课的学习。因此，我就说：“一下子忘了吧？没关系，我们

先坐下。要是待会儿你想起来了，在举手示意老师，好吗？”然后就让他坐下了。在对他说的这句话里，我刻意用了几个词语：“一下子忘了吧”——说明我相信他举手前是真的会造句子，既树立了他的信心，也让他在同学的目光中有个台阶下；“没关系”——帮助他缓解紧张的情绪；“我们”—&mdas 棉花姑娘》教后反思h;告诉他不是一个人孤零零地在学习，我们大家是结合在一起的一个集体，没有其他同学或老师会笑你、会责怪你的。正因为这样，我在接下来的几分钟留心观察了一下子聪，发现他很快就调整了情绪，然后又融入到学习中来了。我相信只有在宽容的思想指导下，在平等、和谐的学习氛围中，学生才能以旺盛的精力，舒畅的心情，活跃的思想投入学习之中，他们的主题意识和创新精神才能得到充分的发挥和展示。

苏霍姆林斯基说：“请记住，成功的体验是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生好好学习的愿望。”成功欲望是人对自我期望与信心的显示，孩子尤其喜欢在别人面前表现自己的成就，而当这种心理需要得到满足时，便会产生一种自豪感并更有信心地去学习、探索和创造，从而收到最佳的学习效果。学生走进课堂不仅只为获取知识，而且还带着情感、态度、需要等非智力因素。课堂之所以显得那样的多彩，就是因为学生在课堂上得到成功的情感体验与快乐的学习心情，导致其积极的表现。因此，我在课堂上除了及时地表扬、鼓励学生之外，还有意识地“抓”读得好、表演得好、跳得好的学生，特别是本节课进步很大的学困生作小老师带读、带演等等，使他们有机会体面的表现自己，使他们在“表扬——努力——成功——自信——再努力——取得更大的成功”这样的过程中不断萌发上进的心理，扬起自信的风帆。

另外，除了个体的成功体验，我还注重团队成功的体验和合作意识的培养。本节课，我特意设计了三个男女生比赛的环节：比赛读带拼音生字、朗读第一自然段、脱拼音生字比赛读。在比赛过程中，在男女生表现得旗鼓相当时，最好还是要评出优胜的一方，而且有意识地偏向当前更需要鼓励的一

方，这样才能使这个比赛更有效、更有意义。例如在第一轮的比赛中，男女生都读得很好，而结合前面的情况来看，部分男生开始有点分散注意力了。所以我就抓住女生读时有一位不够专注，而把胜利判给了男生。随着男同学们大叫一声“耶”、摆出胜利的姿势，他们的积极性又被提高了，注意力又被吸引过来了。

习惯，是一个人内在的极其重要的品质。良好的学习习惯，是提高学习效率，保证学习质量的关键。著名教育家叶圣陶先生说过：“教育是什么，往简单方面说，只有一句话，就是养成良好的习惯……”小学低年级是学习习惯培养的关键期，更需要教师通过狠抓课堂常规的管理来培养学生良好的学习习惯。

本节课，我主要注重了培养学生良好的听课习惯、认真观察图画的习惯、积极思考问题的习惯和正确的书写习惯。如最后一个书写习惯，它包括认真的书写态度，正确的执笔运笔方法和写字姿势等。在平时的教学中，我针对一年级小学生可塑性很强和“先入为主”的特点，首先向学生示范正确执笔写字的姿势，然后进行严格的训练，使学生真正做到书写时“头正、身直、肩平、足稳”。再把书写姿势的基本要求和执笔方法写在黑板上，要求熟记，自我检查。每节写字课和学生作业时我先检查学生的书写姿势，然后让学生按要求摆好姿势再开始写，以强化学生养成良好书写习惯的意识。在写字过程中，我表扬书写姿势好的学生，纠正差的，并提醒学生观察纠正自己的写字姿势。

灰姑娘的教案目标篇二

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分主角进行表演，取得了必须的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的主角;然后让学生操练各自主角的动作和语言;最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生十分用心。有些学生表演得形象生动。有

个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地酒鹆矗棺隽烁开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊!

但是，在教学中也发现了一些问题。

一、表演要求过高，没有充分思考学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行必须的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度;让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文资料的理解，培养学生的个性和合作意识。

灰姑娘的教案目标篇三

对于歌唱活动，幼儿总有着浓厚的兴趣。在这一课前有我充分的做了准备，制作了与本课相关的课件。我给孩子们上了《蝴蝶花》这个音乐活动，这次活动我先请幼儿欣赏蝴蝶花，让他们讲一讲蝴蝶花的外形特征，《蝴蝶花》就是这样一个活动。通过描述来让幼儿了解，这样做是让幼儿通过直观感受理解歌词，并且我还一边做动作一边表演了歌曲。整首歌的歌词大意是小朋友误把蝴蝶花看成了是花蝴蝶，为了让幼儿理解，我采取动作形式来解释，并且向幼儿说明是“一只花蝴蝶，一朵蝴蝶花”，将量词突出理解，这样幼儿很快的

就掌握了歌词，并理解其涵义。

《蝴蝶花》是一首很优美的歌，同时也很有趣。开始我先以说旁白的方法有节奏地念歌词，到“为什么蝴蝶不害怕”时才唱起来，这样孩子们更对这首歌幼儿学唱的欲望，还增加了歌曲的趣味性。整首歌学下来幼儿对于那个旁白“哟”字表现出了异常的兴趣，他们开心并响亮的说着这个字。从这里我也看出了幼儿基本已掌握了。在这个活动中，除了让幼儿学会唱这首歌，理解歌词大意之外还要让幼儿有感情的演唱歌曲。会唱对于他们来说只要认真上课这个很容易办到，但对于有感情的唱有点难度。小班的孩子，一首曲子教下去不出意外人人都会唱，但当让他们打开声音，用好听的声音来唱，他们就认为是大声唱，然后拉着嗓子喊。我一直会关注到这点，也教他们一些简单的.发声练习，并且多次提醒引导他们用好听优美的声音来唱，慢慢的他们自己也会注意了。可是要让他们有感情的唱，这点总是不尽人意，要么我的引导有问题。因此，在这个活动中，我特别重视这个目标。

灰姑娘的教案目标篇四

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。

在这节课中，我的主要成功之处是：

堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，学生在听录音，看动画的基础上，让学生充分自读，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我给学生充分的时间进行小组分角色朗读，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同桌学习、小组学习、集体学习等。特别是在学习课文后，让学生以小组为单位，上台表演，由于在以往的课堂上有过多次的训练，每一个学生表演的积极性都很高。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

灰姑娘的教案目标篇五

本课是一篇童话，寓生物常识于形象的故事之中。通过棉花姑娘请求小动物给自己治病的故事，介绍了燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃不同种类害虫的科学常识。

全文共6个自然段，配有五幅插图，通过图文结合的形式帮助学生理解课文。全文采用对话的形式推进故事的发展是本课的表达特色，对话内容口语化，句式不断复现，符合一年级儿童的阅读心理。

一是我用什么教学方法达到我想达到的教学目标？

二是我为什么认为这些方法能够达到这些目标？

教学中，我在设计的过程中抓住了几个语言的重点进行教学来实现我的教学目标：

在学习课文2、3、4自然段时，我让学生自学，在自学前我出示了学习要求：

（1）棉花姑娘请哪几位医生帮她治病？把它圈出来。

（2）它们帮棉花姑娘治病了吗？为什么？找一找，

用“_____”画出来。同学们积极地进入自学的气氛中，仿佛它们就是课文中活泼的小燕子、啄木鸟、小青蛙。燕子、啄木鸟、青蛙为什么不帮棉花姑娘治病呢？通过汇报学生们已经掌握了不同的动物吃不同的害虫。感受到了燕子、啄木鸟、青蛙的无能为力。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。事实证明，在后面拓展教学中，大多数学生能根据课文内容，进行语言训练。

课文的第6自然段，重点在于理解“碧绿碧绿”“雪白雪白”，并能积累此类词语，拓展练习。首先开展比较朗读，老师读前面的部分，学生读后面的部分，在比较中感受到后面的表达更“绿”更“白”更美。以读带讲，使学生较好地理解了课文。说说还有“碧绿碧绿的”什么，“雪白雪白的”什么，再拓展此类形式的短语。如：火红火红的太阳、金黄金黄的落叶等，大部分学生都能说出此类词语。

在拓展延伸中我还鼓励学生们说一说在我们日常生活中还有哪些益虫益鸟，同学们踊跃发言，有的说蚯蚓，有的说蜘蛛等等，说明他们的观察力很强。我也在此进行了扩展，比如蜻蜓，螳螂等。最后让学生创编对话:棉花姑娘还会请谁来帮忙呢？请你仿照课文2、3、4自然段写一写它们的对话。

_____来了，棉花姑娘说：“_____。”_____说：“_____。”大部分同学都能写出来。

纵观整节课，我认为课堂气氛还是比较融洽的，能抓住课文的每一个语言训练点，培养学生的语言表达能力。同学们在这节课学到了很多知识，并有保护益虫益鸟的意识，达到了本节课的教学目标。

灰姑娘的教案目标篇六

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为 3/4 拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生 能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。