

最新小班邮递员教学反思 快乐的舞蹈教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班邮递员教学反思篇一

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理。激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态画得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。过去我在本课教学中采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受的，孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动、变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。反思教学难点还未突破，教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

为了更好的提高学生人物动态的绘画表现力，我调整了教学流程从绘画体验、欣赏评述与比较交流几方面入手突破教学难点。首先我让学生欣赏一段录像舞蹈，然后告诉学生六一

儿童节要来了，学校要准备文艺演出，需大家编排舞蹈，我们现在就来进行一次比赛，看谁编的舞蹈最美？孩子们在欢快的音乐中，用简单的线条尝试表现。

接着我让学生评选出动态最美的动作，为什么他的动态最美呢？很自然的学生找到了动态灵活的窍门：头、四肢、躯干、腰部的灵活多变。老师又通过欣赏各种舞蹈图片及作品让学生进一步体会动态的变化美。最后老师在黑板上画出几个不同方向的人物身体，让孩子们添画不同动态的四肢和头。在此基础上学生再画舞蹈者，个个动态生动、活力。最后我提出将学生作品张贴出来，学生自评评选出最佳上镜奖、最佳动态奖、最佳活力奖、最佳情感奖。进一步强化了人物动态表现的要领。为本课画上了圆满的句号。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

如果没有对生活的接触，认识，体验，就如同盲人摸象，不能具体描绘出事物的形象，那么又何谈美术作品的创造呢？所以我在平时的上课中都注意诱导学生从生活中寻找灵感，从生活中发现有趣的，有意义的，有价值的东西。在《快乐的舞蹈》课时让学生现场表演舞蹈，回忆从电视中看到的或平时活动中的所见所闻，用绘画的形式表达出来，这样一来，学生的作品主题鲜明，内容丰富。

因此，创造并不是凭空想象，而是对已有知识经验的综合运用和提高，生活中处处都有美，学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，提高学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望，以达到创造美的目标。

小班邮递员教学反思篇二

根据我们班学生爱玩游戏、竞争意识强的特点设计了闯关游戏来贯穿本节课的教学。

省略号、积累词语、正确使用简单动词、拓展说话能力。

1. 我的讲课风格不够激昂，不能调整情绪。虽然衔接语写的很美，但都被我的平稳渡过了，失去了意义。

2. 学生读的课文遍数过多，到最后，没有激情了。

1. 调整自己的情绪，是自己的语言更有感染力。

2. 多读文，要用多种方法。不要顾此失彼。

《部编小学语文一年级下册《怎么都快乐》优秀教学反思》
全文共315字

小班邮递员教学反思篇三

《快乐的节日》内容生动活泼，充满了喜庆的节日气氛，语言优美，适合朗读。通过学习对学生进行珍视今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。教学中要充分考虑学生的已有认知经验，引导学生通过自主、合作的学习方式自主学习，学会生字，读好课文。同时，就发挥文章语文特点，引导学生感悟语言，获得美的享受，从而感到生活的快乐和幸福激发学生实现未来的理想和愿望。

这节课成功之处主要有以下几点：

一、用歌曲导入大大激发了学生的学习兴趣，激活了课堂气氛，对学习本节课作了很好的铺垫。

二、体现了自主学习与同伴互助的教学理念。通过自读课文使学生对课文有初步的了解，进一步培养了自主学习的习惯和自主学习的能力。

三、在自主学习后我安排了小组合作学习的教学过程。进一步读准字音，互相纠正错误的发音，这又体现了同伴互助的教学理念。学生在小组内表现的积极主动、学的轻松、学的愉快。

四、让学生充分的说。学语文的主要目的之一就是让学生会说，所以在这节课上我通过让学生在相互交流中的让学生充分的去说、尽可能的去说，以次锻炼学生的口语表达能力，从而达到学习语文的最综目的。

小班邮递员教学反思篇四

初次教学二年级，在教学第一课时时我倾听了王老师的教学过程，在结合本班学生特点和自己的教学经验，对本次教学有了一些浅薄的想法：

起初在备课时，我在导入新课时，采用了“开门见山”式的导入，直接板书课题让学生读一读课题。后来听了王老师的课，发现王老师是通过播放《快乐的节日》这首歌。播放歌曲不仅可以激发学生学习的兴趣，还能了解这首歌与《快乐的节日》这首诗之间的关系。但是我班学生较活跃，如果在上课开始播放歌曲，学生可能过分活跃，所以我觉得在上课前3分钟播放歌曲，然后在上课开始，介绍这首歌与课文之间的关系，这样既可以较快地引导学生静下心来，而且还可以让学生知道有关诗歌的知识。

我通过倾听王老师的课，发现低年级的生字教学十分关注生字的读音、笔顺和组词，在教学读音的时候，学生先是带拼音指名读，接着是去掉拼音读。特别是前鼻音、后鼻音、翘舌音和平舌音尤为关注。老师通过示范读，让学生更清楚地知道生字的读音。而教学生字笔顺时，不是面面俱到，而是重点教学课后第2题提到的生字笔顺。组词是二年级语文教学中的一个重点，所以课堂上要重点强调。

这课有几个生字比较难写，“健”、“康”、“勇”、“敢”。所以在写习字册之前，我先引导学生观察这几个字该怎样写好，如：“健”，中间的横折折撇捺最后写，而且捺要舒展。“康”的最后一笔强调是“捺”，竖钩写在竖中线上，点提撇捺要对称。“勇”字中的点、竖、撇的起笔都在竖中线上。

总而言之，整堂课生字教学是重点，所以在备课和上课的过程中要重点抓生字教学。

小班邮递员教学反思篇五

本课是一首儿童诗。全诗共有4小节，分别写了一个人玩、两个人玩、三个人玩和许多人玩的不同乐趣。诗歌每小节结构相似，都是先说“几个人玩，很好，”接着说这样玩的特点，最后几行进行具体的玩法举例。课文从孩子的角度来讲述对快乐的理解，一人独处时一种快乐，与他人相处也是一种快乐，学会为别人付出更是一种快乐。游戏快乐，学习也快乐。告诉学生生活中处处有快乐，事事有快乐，怎么样玩都会快乐，在反复诵读中产生积极乐观的生活态度。

反复看着于永正老师的“五重”教学法，印象深刻，于老师教了近四十年的小学语文，积淀了五句话：种情趣，重感悟，重积累，重迁移，重习惯。今天学的这篇课文就是充满童趣的诗，所谓的“趣”就是课要上得有趣味性，让学生愿意学，乐此不疲。不是以为热热闹闹才算有趣，戴上头饰表演、做个“课件”演示演示才算有趣。我们的课上的有趣，必然会激发学生的学习兴趣。在本课中，描述的游戏是学生喜闻乐见的，我联系生活实际，让学生通过看图片，演示游戏的方法朗读，读出诗歌的情趣。比如第一小节的朗读我是围绕“静悄悄的”这一词语，想象一人在家玩游戏的画面，读出一个热玩耍时特有的安静和自由。先是个别读，然后小组读，再是齐读。

于老师的重积累，在备课时我发现了这首诗歌的生字词大多是以“动词+名词”的形式出现，例如：“折纸船”“丢手绢”“踢毽子”等，而动词是孩子们最喜欢的词，因为每次教学动词的时候我都会叫他们加上动作做一做以加深孩子们对词语的印象，而这首诗歌如果解决了这些形式的词语就基本上能读通读顺课文了，所以第一课时我就反复地让孩子们读这些词语再加上动作，自己再出一些同种类型的词式给他们训练，举一反三，很快地他们不仅记熟了而且也理解了意思，这时候再来读通读顺诗歌，基本上都过关了。而且也在无意中让他们体会到了快乐，一举两得。这让我明白了，有

些课文你只要找准了一些关键词句，那么就达到事半功倍的效果了。

理解运用：联系上下文了解词语的意思是本课的学习重点，我觉得自己这方面还需要加强，星期三听了张校长的课，印象最深的就是张校在课堂上引导学生如何联系上下文理解字词句的方法。于永正老师在重习惯中说到“在语文教学上，主要的任务应该是培养学生的良好习惯，不能过分依赖老师的分析和讲解。因为运用语言是一种习惯，习惯的养成要通过反复的练习和实践。”这点我在张校的课堂上深有体会，重读写结合，教学生学会学习的方法。我在本课中将“独自、静悄悄、有劲”词语的意思也是运用这种方法进行学习的，其中“独自、静悄悄”在第一小节的同一句中——“独自一个，静悄悄的”引导“独自”就是一个人，没有其他人，想象自己一个人、折船、折马、看书、画画时无人打扰的安静，知道“静悄悄”的意思。这是我们这个单元的重点，联系上下文理解词语。

教学相长，今后还需要多学习，多看书，多提升自己。

小班邮递员教学反思篇六

从本节课与学生的学习中我觉得有几点做法比较成功。

“体验”是开启文本的金钥匙。在朗读的过程中体会感情，在评议中寻求答案，用读来引发学生对文章内容的进一步理解和认识。在本节课中，给学生充分的读书时间，并鼓励多种朗读方式相结合，让学生入情入境。

想象是创新的翅膀，创造是一种最高的境界。只有密切联系学生的经验世界和想象世界，才会培养出学生的创造精神。作为教师，要引导学生用心捕捉生活中的各种现象，把自己头脑中生活经验的积淀放到文本中来理解。在本节课教学中，模仿课文形式进行“小创作”，让学生也来当回小诗人，由

课堂延伸到课外，拓宽了教学渠道，使学生乐于接受，乐于交流。

时间把握还不够准确，课堂学习前松后紧，做到过渡自然，精心备课。

写字教学效果不好，试着把学习主动性交给学生，让学生观察、发现，招学习榜样，进行模仿。

《怎么都快乐》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班邮递员教学反思篇七

在一年级时，学生学会了两个数量之间的“和”、“差”关系，并能提出用加法或减法解决的数学问题。对于本节课的主题图，如果让学生找数学信息、提问题，他们肯定会发现两种动物的数量间的“和”、“差”关系，提出用加法或减法解决的数学问题。开课前复习了“比多”“比少”的减法比较的数学问题，有利于让学生区分知识。

本节课的重点和难点是体会“倍”的意义，课堂上我通过让学生动手操作、观察，在活动中去探究、去发现、去体验，体会除法与等分活动的联系，帮助学生初步体会“倍”含义。

首先：初步体会“倍”含义。为了让孩子感知除法与等分活动的联系，用圆片代替猴子数和鸭子数，分2行，第一行摆猴子，第二行摆鸭子。如果把3只猴子看作一份圈一圈，鸭子的只数有这样的几份呢？接着要求全体学生用圆片代替小猴子和小鸭子摆一摆、分一分、想一想，说一说。让学生通过动手操作去体会，如果把3只猴子看作一份，小鸭的只数有这样的2份，算式是： $6 \div 3 = 2$ ，6里面有2个3，因此鸭子数是猴子数的2倍。为了让学生进一步理解“倍”的含义，我给学生设疑：鸭子数是小猴子数的2倍，是把什么看作一份？鸭子有这样的几份？目的让学生明确如果用“倍”来描述两个数量间的关系，首先要知道以谁为标准，也就是说把谁看作“一份”，再看与它比较的量有多少个这样的一份。

其次：加深对“倍”的认识。通过小鸭子与小松鼠比，进一步认识“倍”。鸭子数是松鼠数的几倍呢？”先要求学生画小圆圈表示鸭子数和松鼠数，圈一圈、填一填，数形结合体会“鸭子数是小松鼠数的几倍”，通过让学生独立“圈一圈、填一填”再交流，数形结合进一步体会“倍”的含义。通过小鸭子与小孔雀比，进一步明确“倍”。

最后：引导学生观察，同样都是小鸭子跟它们比，为什么3倍、2倍、6倍都不一样呀？通过分析使学生发现标准不一样，倍的关系就不一样。

小班邮递员教学反思篇八

我讲授了《分享的快乐》一课，学生们学会了很多的知识，他们体会到了与他人分享的快乐，体验到了来自合作的成就感，收到了较好的效果。

在课堂中，我采用了小组合作学习的方式，学生们学习积极性很高，能主动地参与到学习活动之中，收到了事半功倍的效果。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，在表演中，他们进一步理解了所学内容，孩子们的学习效率很高。

1. 有个别学生发言不积极。

2. 学生们的知识不够丰富。

1. 我们要多提问学生，应多关注学困生。

2. 教师应让学生多看书，要开阔他们的视野。

在以后的教学中，我们要采用灵活多样的教学方法，争取做到寓教于乐。