2023年呼吸与健康教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

呼吸与健康教学反思篇一

本节在复习有性生殖的基础上，再学习无性生殖。

1生成概念：通过诗配画《草》全文导入新课。每种生物都不会因个体的死亡而灭绝，诗中描述的草考什么方式繁殖后代的？（根）

七上生物所学的桃树的生殖过程是怎样的呢？引导学生回顾桃树的生殖和发育过程。问：这两种生殖方式有何主要区别呢？由此引入无性生殖和有性生殖的概念。

延伸拓展：我们所学生物的生殖方式哪些是有性生殖方式？（细菌、真菌、病毒、动物）

2通过视资料介绍植物无性生殖在生产实践中两种主要方法：嫁接和扦插，并讨论操作过程中注意方法。（如枝条切口方向，带芽数目等）

3动手操作，增加生活经验，提高实践能力。让学生亲自动手尝试扦插和嫁接，并相互评价。

在教学过程中，充分利用学生已有的生活经验，积极引导和拓展，使教学过程符合认知规律。

不足之处有：过分依赖多媒体，板书较少；学生动手实践能力不足，引导不十分到位；学生实践操作时，活动秩序有些

随意。

呼吸与健康教学反思篇二

本节课的内容是在学生认识了垂线和平行线，并且学会了画垂线的方法的基础上安排的。通过回顾整理让学生进一步理解垂直和平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。而如何去准确的画出长方形和正方形，则是学生对画垂线的一次综合运用。

本节课的成功之处：

1、教法上采用先学后教。在教学中首先让学生动手尝试操作，在所有学生尝试之后找不同画法的几名同学讲明自己的画图步骤。然后引导学生比较后找出最优画法。最后在小组内合作交流，总结画图步骤。学生学习效果很好。

2、练习设计上层层递进。

先练习画给定长、宽的长方形，再让学生将一个长方形补充完整。遵循先易后难的原则，学生学习起来比较容易。

3、对练习的效果采用同桌互判的方法，让学生即会画，还会检验。

4、注重数学思想方法的培养。学完画法，我引导学生回顾解决问题的方法步骤：阅读与理解、分析与画图、回顾与反思。这样做，利于培养学生良好的.思考方法和思考习惯。

不足之处：

1、学生在口语表达上不够流利。

2、学生动手能力不够强，使用三角尺画图操作不够灵活，画

图时间较长。

总的来说，本节课课前我认真研读了教参，了解到课本呈现的画法是最优画法，教学时我没有直接去呈现课本上的方法，而是采用尊重学生的思维方式和认知水平，学生就很愿意接受最优的画法。这让我看到了尊重的力量。也使我更深的认识到研读文本编排意图的重要性。课堂上所欠缺的就是今后要改进的，我会在以后的教学时间里努力改善！

呼吸与健康教学反思篇三

四年级的学生还处于习作的起始阶段，我将习作教学的主要目标定位为：凭借孩子感兴趣的方式，给孩子以实实在在的指导，降低难度，培养孩子习作的兴趣和自信心，在习作中学会做人。删繁就简、化难为易是我不变的追求。

生活中，我们每天都在和大自然打交道：变化多端的天空、汹涌澎湃的大海、美不胜收的公园……可是，当我们在课堂上让孩子说说印象最深的自然景观时，占主流的往往是这样两种回答：或“记不清楚了”，或“不知怎么说了”。面对这样的情形，即使我们讲再多写景的方法恐怕都收效甚微。那么，我们该如何让孩子笔下的景活起来呢?我的做法如下：

写作源于观察，这是尽人皆知的道理。写景的作文尤其离不开观察。上习作课的前一周，我便把观察的任务布置下去：选择自己感兴趣的一处自然景观，进行全面、细致的观察，做好记录。针对现在的孩子在观察方面存在的问题：1、观察粗糙、笼统不仔细;2、观察混乱，缺乏顺序性;3、观察对象比较孤立，观察一点就会做出简单的判断，我在布置学生观察的时候，提出了明确的要求：准确、全面、精细。让学生拥有一双发现美的眼睛，捕捉到大自然的神奇，这是教学成功的第一步。

习作指导课上，我注重了交流这一环节：讲讲自己印象深刻

的自然景观，看能不能让听众也为之心动。我注意选准时机，将写景的方法融入到具体的作文情景中，比如：学生讲到仙湖植物园的全貌时说：“那里有的是树，有的是花，有的是草……”我马上追问：“像什么呢?”学生们便七嘴八舌：“像世外桃源”，“像人间仙境”，“像一个绿色王国”……当学生讲到碧云草的颜色、形状时，我首先肯定他抓住了特点，然后又问：“有风的时候，碧云草又会是怎样的呢?”学生说到了“翩翩起舞”、“说起了悄悄话”等。在交流这一环节中，我将具体的写景方法：抓住特点、考究顺序、动静结合、点面结合、虚实相映、情景交融等一一渗透进去，学生自然而然习得。而学生在表达中出现的语病等问题，更在具体的语境中得以点化。在思维碰撞中，学生心中的景越来越清晰了。

作文之所以难教，习作之所以难写，主要原因是被人神秘化了，高高在上，脱离生活实际。其实，“作文即生活,生活即作文”。学生动笔之前，我真诚地对他们说：“你们人人会说话，所以人人都能写好作文。现在就拿起手中的笔，把自己心里的神奇景象记下来，让别人也来分享你的快乐，这岂不是一件很有意思的事情吗?”解放孩子的心灵，他们一定会在阳光下舞蹈。

现在的大人孩子大都迷恋游戏，之所以这样，是因为游戏永远给人希望。如果我们的作文课堂始终能给人带来希望，那还有人厌倦它吗?学生辛辛苦苦写出来的东西，如果你说全是废话，相信没有人不沮丧的;点评习作如果能不断地给学生注入成功的喜悦，这样的课堂谁不喜欢呢?我非常欣慰地看到这样一种情形：总有几个孩子缠在我身边问：“老师，什么时间讲评作文啊?”那眼睛里燃烧的是写作的热情啊!身为教师，我要做的就是保护它，让这种景象更加壮观。为此，点评习作时，我让学生以欣赏的眼光看待别人的习作，分享别人的经验;而我更是放大优点，热情鼓励。孩子们俨然自己做了一件了不起的事呢。

这堂课已经成了我生命中最难忘的一幅画，最神奇的一道景。

呼吸与健康教学反思篇四

本节课的内容是在学生认识了垂线和平行线，并且学会了画垂线的方法安排的。通过回顾整理让学生进一步理解垂直和平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。而如何去准确的画出长方形和正方形，则是学生对画垂线的'一次综合运用。

成功之处：

1、分层递进，掌握画图方法。在教学中首先让学生动手尝试操作，在尝试中发现学生操作中的缺点，及时进行纠正；然后让学生用心观察比较发现知识之间的联系，小组内合作交流，总结得出结论，这样在理解的基础上学到的知识才深刻。整节课让学生分为三次画长方形，逐级上升要求，第一次尝试画出长方形，找到方法；第二次按要求准确画出长方形；第三次巩固画长方形的方法，转化为能力。

2、补充知识内容，巧画长方形。根据长方形的特征，长方形的对边相等，四个角都是直角。例如画一个长5厘米，宽3厘米的长方形。先用三角板画一条3厘米的闲，三角板不动，再用另一三角板的一条直角边靠着这块三角板，另一条边上下滑动，在3厘米线段的两个端点分别画两条5厘米的线段，再连接这两条线段的另外两点，即可画出一个长为5厘米，宽3厘米的长方形。

不足之处：

学生在画长方形时，光靠目测，没有好的画图习惯，不用直尺和三角板，导致画的不标准。有的长与宽长度不够，有的四个直角不够标准，导致出错。

再教设计：

规范学生画图的方法，并从错例中分析问题的症结所在，消除学生不愿意依靠画图工具，只凭目测的观念。

呼吸与健康教学反思篇五

本节课的设计有两个明确的想法：

二是在认识植物的有性生殖过程后对有性生殖的概念有更深的理解。

在教学设计上：

将“自我评价”化整为零，使评价与学习过程紧密衔接，成为认知的最后一个环节，目的在于缩短认知与评价的间隔，巩固知识结构，使评价成为知识拓展与升华的手段。 通过课后向学生征询意见，认为这节课方式灵活，组织严谨，教师语言风趣幽默，教学效果不错，学生学习的兴与生产实践紧密联系，但学生缺乏这方面的实践，教师可多举一些这方面的例子，例如展示马铃块茎，还有姜、蒜、番薯等实物，增加学生的感性认识。通过列表对比有性生殖与无性生殖的本质区别；通过播放录像，让学生认真观察，了解嫁接和扦插的方法，并能学以致用。都得到了培养，不过，课堂上的学生活动还要更多设置学生动手性的实验或实践内容。