

2023年五年级语文期试教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

五年级语文期试教学反思篇一

《静夜思》这首古诗对于学生来说非常熟悉，甚至很多孩子都可以倒背如流。如何让孩子在诵读中去体会李白望月思乡的感情就成了本课人文主义目标的集中体现，也是本课的一个难点。

因此，在引导学生体会李白只身在外，望月思乡的情感之前，我便用了很多的语言去铺垫。如月亮常被人用来寄托思乡之情；八月十五团圆夜，全家一起团圆赏月。在这些基础上，我再让孩子去体会如果一个人身在异地，不能和家人团聚，吃不到父母亲手做的菜，听不到父母的声音讲会是怎样的一种情境。而此时的李白就身处于这样的情境下，你觉得他的心情会是怎样的？伴随着音乐，再加上我绘声绘色地渲染，我看到大部分孩子此时的表情都是复杂的。此时，仿佛大家都沉浸在李白思乡，不能和亲人团聚的悲伤情感中时，有两个孩子竟然因为开小差而笑出声来。我让其中一个孩子站起来回答如果此时你是李白，你心中将会作何感想时，他竟然回答：“我有一碗白米饭被老鼠偷走了。”当时的我真的感觉自己狂晕，正当我在洋洋得意自己今天制造的氛围，想让每个孩子都走进文本，贴近作者的感情时竟然出现了这样的尴尬场面。我当时就特别表扬了那些移情的孩子。我说正是他和李白的感情融合在一起，真正把书读进去了，才出现了这样的感人行为。而对于那两个注意力不集中的孩子，我没有当面

批评，但是用眼神警告了他们。

五年级语文期试教学反思篇二

林-海音的《冬阳童年骆驼队》如茶之文，平实质朴的言辞下，一种非喜非忧、非伤非怨的情绪萦绕其间，寻之无迹，品之有味，直令人缠悻；这一课堂的构筑也正如茶意，舒缓平淡，看似信手拈来、波澜不惊，细察之却处处匠心独运，回味无穷。

一、开篇如茶——清思凝练

本文的课题是很有点意思的，它以三个不同意象的词语叠加而成，细细体味，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿课文的一条线索。三个词语的结合，不仅勾画出了一幅记忆深处的童年印象，而且营造出了一种深沉广阔的意象空间和情绪空间。

在短短的课题联想之后，优美而略带感伤的音乐《送别》轻轻响起，一张充满历史厚重感的骆驼队黑白照片呈现在大家面前。教师的三言两语和这音乐画面完美地结合到一起，转瞬间就将孩子们从眼下带回到了几十年前的老北京城南，带入了课文所勾勒的童年生活、所营造的怀旧气氛中。

壶已暖，茶已投，沸水缓缓倾入，翻起一片雪乳似的泡沫，茶香随之便流溢出来了——

二、品读如茶——清味缭绕

在品读文本的这一部分，若要下一个评论，我只想出四个字来——“一唱三叹”。何谓“一唱”？——教师在这个环节中投放的一个大问题“你觉得林-海音叙述的四件事中最有趣的是哪一件？”何谓“三叹”？——在这个环节中反复

吟诵的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”这如一个不断往复呈现的旋律主题，覆盖了课堂的绝大部分时间和空间。可以说，整堂课，学生主要就是在笑谈趣事之趣，品悟“一去不返”的无奈和感伤。

三、神韵如茶——清香幽远

在这一课中，我尤为欣赏的是两个前后照应的环节——围绕“总是问”这一部分，教师先是让学生尽量去想“她还会问过哪些问题”。学生也是孩子，这一问，直问得五光十色、童趣盎然。原文中因为人生沧桑而造成的那份隐约的沉重感一扫而光，学生原本还略有心灵游离于文本的嫌疑，由此一问，却和文章、和作者如此紧密地联系到了一起，不说人、文合一，至少也可以说鱼水难分了吧。之后，教师又出现了《城南旧事》中关于“什么是贼”的一段对话，更把学生的兴趣、理解和感受提高到了一个新的层次。

学生站在未来的立场，审视着作者的也是自己的童年，倾吐出一段段对往昔的珍惜和留恋，对未来的憧憬和向往。怀念，感伤，珍惜，憧憬，种种感情交织在字里行间，如氤氲的茶香，弥漫课堂，充溢心灵，久久不散。

四、结课如茶——清韵悠长

林-海音的《冬阳童年骆驼队》写得好，散文的形式下洋溢着诗般的情愫。如果从纯诗歌鉴赏的角度来分析，这首诗可能并不是完美的，但是放在这儿结课，我们却不得不说是匠心独具的，因为它与课文正好形成了一种充分的艺术上的映衬和互补关系。《冬阳童年骆驼队》是一种诗化了的散文，在平实的文字下，涌动着浓郁的诗情，一种感悟人生的诗情，正是这使得文本的理解难度被加大了。一诗一文，相互映衬，文字与文字呼应，诗意与诗意交融，相得益彰。正如茶，壶竭而味长，香留于齿间，韵萦于心上。课亦此理啊。

如题所言，其课如茶。但茶无至味，课亦如此。以我之陋见，在这课堂上也并非没有可斟酌之处。

第一，课堂上教师的几处点拨难免留下一点生硬的痕迹。比如在谈到“看骆驼咀嚼”这一部分的时候，也许是为了让学生尽快感悟到“成人和儿童的视角和感受是不同的”这一点吧，教师显得有点着急，较为直露地把问题抛了出去“老师也看到过骆驼，但我就觉得骆驼咀嚼草料没什么意思，挺平常的事儿嘛”。这里其实是在不自觉间暗示学生——要把成人和儿童对立起来进行考虑。

第二，本课如茶，含蓄深远，清韵绵长。对学生而言呢，小学生的心智发育都还不是很成熟，感受活泼激越的情绪还比较容易，而要体会这样的悠远感伤的情绪就比较困难。这个课堂中的孩子的表现的确可称上佳，但如果换一个班级，面对一些基础略逊的孩子，课堂可能就不会这么精彩。而且，这样的设计从内容角度看，板块式的安排使得收放余地是比较大的；但是如果从对文章情绪内涵把握的角度来看，似乎进行调整的空间不是很大，而一旦学生感悟不到这个层次，整个课堂就会失去灵魂的光彩。

《再见了，亲人》记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，这篇课文感情真挚，语言凝炼，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。

如何提高学生语文整体素质出发，促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，我的做法是：

- 1、这篇文章虽然语言凝炼，感情真挚，可由于课文所写故事离生活较远，给学生理解内容，体会文章思想感情增加了难度，所以我在上课开始，先结合地图简单地向学生介绍了课文的写作背景，这样有利于学生对课文内容的理解，更好地理解课文的思想感情。然后我根据课文内容让学生进行有感情的朗读。

这样不仅让学生整体感知课文内容,更重要的是一开始就让学生走进了中国人民志愿军与朝鲜人民依依惜别的情境之中,初步感受到中朝人民深厚的友谊。

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面,而是做到了字不离词,词不离句,句不离文的要求,如:“雪中送炭”的理解,我首先让学生从字面去理解,并说出比喻意,然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难,谁遇到了困难?遇到了怎样的困难?“炭”本文指什么?“送”大娘是怎样送的?通过理解这个词,使学生理解了整段内容,对句子的理解,我抓住课文的重点句子让学生改变说法,并把改好的句子与原句进行比较,体会句子在文中的含义、作用,并通过理解重点句子而牵一发动全身,使学生理解了整篇文章的含义。

3、提出的问题有概括性。比如在分析第二段时,我提出小金花是个怎样的孩子?从哪些地方看出来?这一问题把整段的内容都概括了出来,学生带着这个问题去学课文。通过讨论学习,把小金花的特点分析的很透彻。

4、注重朗读训练,读中悟情。俗话说:“读书百遍,其意自见”可见读的重要性,本节课,我根据教学内容设计了各种形式的读,有自由读,有个别读,有齐读,让学生从读中体会中朝军民的深厚情谊,进而体会文章的思想感情。

5、注重培养学生想象力。该文语言凝炼,为培养学生的语感,我引导学生联系课文内容,启发他们展开想象,丰富课文内涵,拓宽思想,强化积累。如启发学生想象:八年来,志愿军为朝鲜人民做了哪些事?课文后三个自然段,通过朗读引导,让学生想象千千万万个大娘、小金花、大嫂到车站送行的情景,这样不仅对学生理解课文很有帮助,而且培养学生的想象力。

6、在教学方法上采用“导、扶、放”的教学方法。在教学第一自然段与大娘话别的情景时,我采用了指导学生学习的方法,

这是全文的重点段, 让学生真正体会到了朝鲜人民对志愿军的深情厚意, 第二段采用“扶”的方法, 第三段放手自学, 这种“导、扶、放”的教学方法, 培养了学生的自学能力, 教给了他们读书的方法。

一、创设安全的学习氛围。

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响, 相互交流, 从而增强师生情感交融, 促进学生学习能力提高的过程。所以, 课堂教学中, 只有良好的民-主伙伴关系, 才能进一步创设和-谐、愉快的教学氛围, 让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时, 我就进行纠正, 他也许会有苦恼, 也许会有被批评的不悦, 而我并没有这样做, 这就还给了学生学习的充分自由, 使他们充分享受到参与的乐趣, 享受到发表不同意见的乐趣, 使思维最大限度地活跃起来, 促进了学生创造力的发挥。

二、鼓励学生大胆质疑。

我在教学实践中发现, 大多数学生是“疑而不问”, 那些不善于质疑的人, 一般学习态度懒散、知识面狭窄, 而乐于发问的人却思维活跃, 解决问题能力比较强。质疑就是刺激学生积极思维的诱因, 也是促其发奋学习的动力。有了质疑, 学生就会产生求知欲, 变被动接受为主动追求。“疑而能问, 已得知识之半”。学生由疑而问, 也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性, 哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

三、张扬儿童创造的天性。

“疑”是创新学习课堂的主轴承, 思维是创新学习的核心, 培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口, 而创造性是良好思维品质的重要方面, 在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的, 如果有学生提出异

议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。在上《草船借箭》一文时，如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

《将相和》这篇课文，重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

一、借助过渡句，理清三个故事之间的基本关系。

和不和和

（完璧归赵）（渑池之会）（负荆请罪）

发展 原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

二、让学生在开放作业中学会合作。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论。

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

三、借助课本剧形式，加深人物形象。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

《清平乐村居》以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快

舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

《丰碑》这篇课文讲的是红军行军途中一位军需处长竟然未留一件棉衣给自己而被冻死的可歌可泣的感人故事。课文语言朴素、自然，按事情发展的顺序，以的情感变化为线索展开叙述，人物形象饱满，读罢令人难以怀。那么，在《丰碑》一课的教学中如何让学生主动探究、体验文中之情，从而从维持学习走向自主创新性学习呢？我谈一些粗浅的看法。

一、创设问题情境：从学习任务走向学习需要。

《丰碑》一课重点突出，“大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑”是这篇课文的中心句。第一次教学时，我首先引导同学们回顾了这篇课文的主要内容，接着以“为什么说大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑”这个问题突破全文，交待学习任务。这样一来，虽然从教的角度而言，本课的学习任务交待清晰，但是从学的角度而言并没有充分激发学生的学习需要。学生是学习的主体，激发学习需要是从维持性学习走向自主创新性学习的前提。那么如何激发学习需要呢？根据认知失调理论，设置认知冲突，创设问题情境可以激发学习需要。因此，再教时，我对原先设计作了修正：首先让同学们读课文一、二自然段并思考——红军队伍遇到了怎样的困难；接着引导学生朗读课文后最后一个自然段并着重理解“如果胜利不属于这样的队伍，还属于谁呢？”这句话。自然而然，学生不禁要问，刚开始不是担心“这支队伍能不能经住这样严峻的考验”吗？现在怎么说胜利一定属于这支队伍？这是为什么？这样修正，就把原来的学习任务变成了学生的学习需要，激发了学习兴趣，拓宽了主体参与的面，当然有利于学生主体性能力的发展。

二、引导质疑问难：从被动学习走向主动探究。

《丰碑》一课运用了侧面描写的手法，以情感的变化来衬托军需处长精神的崇高。第一次教学时，着眼于情感变化的层次性和递进性，我设计了自学思考题：的神态是怎样变化的，为什么会有这样的变化？要求学生圈画有关词句。然后分别读议：为什么“愣了一下”，为什么“脸色严峻起来”，为什么“两腮的肌肉抖动着”，又为什么“愣住了”？让学生在诵读中理解，体味复杂的内心活动，从而引起共鸣。但从教学实践看，虽然激起了学生的情感，但是学生思维空间狭窄，又压抑了创新个性的发展。这是由于教师规定性的要求太多，造成学生只能被动参与学习。那么如何变被动学习为主动探究呢？引导质疑问难，不失为一种有效的办法。因此再教时，我尝试把学习设计权还给学生，首先让学生自由读课文第3到第12自然段并在不懂的地方打上“？”，然后集体

交流质疑，教师将同学们都不懂的问题按课文的顺序重新排列并摘关键词板书在黑板上，一般来说，学生的问題有：当警卫员告诉前面有人冻死了，为什么只是愣了一下？为什么老战士牺牲时神态还那么镇定、安详？为什么要向身边的人吼？等；接着再引导学生读文，想象、老战士等人的内心活动并朗读体验。这样由学生自己提出问題并主动解决，全身心地投入学习中去，自然情更浓意更切，同时也培养了学生的自主学习能力。

三、提倡争论辩驳：从单向交流走向多方合作。

《丰碑》一文中第12自然段有这样一句话：“他深深地吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。”这个军礼代表着对军需处长最崇高的敬意，也代表着他对刚才发怒埋怨军需处长的自责、愧疚的心情，更为红军队伍中有这样的战士而自豪。为了进一步升华情感，理解课文内容，第一次教时，我设计了思考题：为什么向军需处长敬这样一个军礼？引导学生想象的内心活动。虽然学生也能积极思考，发挥想象，但对情感的感受不够深刻。这是因为这样教学学生只能内部自我协商，无法拓宽思路和想象空间。那么如何改善呢？强调主动的合作探究，自然能让学生从单向交流走向多方合作。优化问題设计，创设争论辩驳的条件是有效策略之一。为此，第二次教学时，我作了如下修正：首先让学生思考，读到这里你认为刚才应该不应该发火呢？一石激起千层浪，有的学生认为刚才应该发火，因为他并不知道这位老战士就是军需处长，而眼前有位老战士因没有发到棉衣而被活活冻死，当然要发怒；有的学生认为没有弄清事实的情况下大发雷霆而错怪了一位老战士，当然这是不应该的等；接着在辩论之前，让小组持相同观点的同学读议交流；然后分成两大组辩论；最后集体评议。这样一来，学生在争论中自然分组并多方交流，层层深入而又主动剖析的内心活动，显然培养了学生自主学习能力和创新意识。

《晏子使楚》这篇课文，教学大体思路如下：初读课文，看晏子给你留下什么初步印象，再浏览课文，课文写了哪几个小故事，然后选择一到两个仔细阅读，勾画圈点，看看读懂了什么。接着到小组里交流学习所得，可以读，可以说，还可以演，最后全班反馈，交流。整个教学环节还是不错的，放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。但是整个反馈的过程又进入了分析的老路，特别是第三个故事，让学生分析比较两个“水土不同”，学生难度很大，教师引导学生分析了半天，多数学生还是不明所以。虽然教师反馈时紧紧抓住晏子的几次说话，但是给人的感觉是学生没有读出晏子的话外音，也就是语言文字里面所含着的意思，对晏子能言善辩，胆识过人感受不深。其实这篇文章学生一看就懂，内容上没有什么好分析的，但是晏子的智慧体现在每次反驳都是抓住楚王的漏洞，非常巧妙，又不失礼节风范，让楚王恼也不是，怒也不是，最后赔不是：“我原来想取笑大夫，没想到反让大夫取笑了。”这些应该引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧，学生如果感受到晏子语言的妙处，读起来一定是津津有味，爱不释手，越读越想读，甚至会拍手称快，拍案叫绝的。另外语言要丰富一点，诙谐一点，学生的智慧需要教师的智慧去点燃，智慧的教师，智慧的学生才能走近智慧的晏子。

具体谈几点建议：学生初读感知时，有个学生谈到晏子是个“能言善辩”的人，老师追问：“你知道这个词的意思吗？”学生感到为难，在老师的契而不舍的追问下，只好说：“知道，说不出来。”老师又让其他同学解释。一学生说：“很会说话，善于辩论”老师这才满意了。看来老师仅满足于孩子能回答出问题。老师，这是何苦呢？是不是这样解释了大家就理解了这个词呢？我看未必。教师这一做法首先让刚才那位发言的孩子感到些许难堪，“能言善辩”是他初读课文的第一直感，这种感受是很珍贵的，至于什么是能言善辩，他意会到了，但不能言传，这也是很真实的。老师的穷追不舍可能让他以后在发言中会有顾虑，不深思熟虑好了，他不会轻易发言的。这样，课堂的生成性会大打折扣，

很多有利于师生深入学习的契机就会失掉。其实，这位学生“知道，说不出来”是我们课堂师生互动中生成的极好的资源，教师应敏锐地捕捉这些资源，把课堂教学，把学生地思维推向深入，这里完全可以让孩子存疑，就让他说不出来，仔细读了晏子的几次说话以后，孩子的这个疑自然会迎刃而解，而且这时对能言善辩的理解就不仅仅停留在字面上了，而是从晏子的话中深刻地领悟了这个词的涵义。

第二个小故事的学习可以很好地进行语言训练，让孩子把文中的句子转变成四字词语：挥汗如雨，举袖成云，接踵磨肩，欺君之罪等等，学生在表演这个故事时，还可以变换句子，用上这些词语，课后作业就可以引导学生积累四字词语，文中还有哪些句子也可以改成四字词语，你根据这篇课文还可以联想到哪些词语，这样既积累丰富了学生的语言，又加深了对文章的理解。

最后还建议推荐学生当堂或课后阅读几篇类似的经典故事，让学生进一步感受到正义和智慧的力量，感受语言文字的魅力。

五年级语文期试教学反思篇三

光阴似箭，日月如梭。转眼，一学期的教育教学工作即将结束，回顾这一学期的工作，有得有失，有激动也有辛酸，但总感觉失落大于收获。虽然学生的点滴进步让我欣慰，但还存在着很多问题，今后还需努力解决。现对自己一学期的教学工作总结如下：

一、狠抓基础知识和基本技能

对于五年级的学生来说，基础知识的掌握情况比上学期有了很大提高，但仍待加强，仍需要进一步夯实。以便为学习课文打好基础。在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，

字迹工整，并努力克服错别字。对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

二、做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。有人说，聪明与否，在于是否思考。这是很关键的，我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

三、做好转差工作

针对我们班差生较多的情况，我狠抓差生，给差生“开小灶”，每课跟进，要求生字词语过关。另外，还要做好他们的思想工作。面对着一上语文课，就皱眉头的同学，让人看了真是可怜，不用你去要求，自己就已经发愁了，对于这样的学生必须做好其思想工作，就象魏书生先生所说，只有守住自己内心的宁静，你才能轻松自如的应对一切。做到既严格督促，又给与他们及时的鼓励，使他们重拾学习的信心。

四、突出章节过关。

本学期的教学内容分为十个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。并且指导学生进行纵向比较，找出存在的问题及失分的关键，然后针对自己的薄弱点进行查缺补漏。对确实困难的学生进行耐心细致的个别辅导，使之掌握，并能运用。

五、拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。一是宣读学生习作过程中的优秀习作。二是指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

学生在活动中不但增长了知识，还训练了动脑、动口、动手的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高，这和经常开展语文活动是分不开的。

在本期的教学中，学生的语文兴趣得到了激发，语文基础知识得到了提高，语文能力得到了增强，为下学期的学习打下了基础。

五年级语文期试教学反思篇四

□aoe□是一年级孩子的第一堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，老师教得得心应手，孩子学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

课伊始，我就面带微笑地对孩子们说：“小朋友们，从现在开始，老师就要带你们去一个非常神奇的地方，那就是拼音王国。（黑板上画一座城堡）拼音王国里住着许许多多的拼音娃娃，我们今天要先去认识最最可爱的三个孩子。你瞧，他们来啦！（出示a o e的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，

纷纷很有礼貌地和aoe打招呼，课堂上充满了生机和活力。

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处有一种根深蒂固的需求，这就是希望自己是一个发现者、探索者、研究者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”课堂上，我说：“三位朋友特别想和小朋友们玩捉迷藏，就偷偷地躲到画中去了。小朋友们，快点仔细找找，你发现谁啦？”一石激起千尺浪，学生马上主动地去观察书上的插图。不一会儿，小手如林，个个迫不及待地要把自己的发现告诉班里的同学呢！这一环节的设计，就顺应了孩子的需求，诱发了孩子的学习动机，孩子通过自己去发现就有一种发自内心的成就感，再加上老师的激励表扬，从而享受到学习的快乐，获得了成功的喜悦。

学习不是一种简单的“告诉”。课堂教学不在于老师讲解的精彩程度，而重在适时激起孩子的思维，用知识本身的力量唤起求知欲望，给孩子施展才能的机会，给他们的自由空间。课中，“你有什么好办法记住它们吗？想想？”出乎意料的，孩子你一言我一语地很快编出了顺口溜：“眼珠圆圆ooo”“鸡蛋圆圆ooo”“阿姨阿姨aaa”？由此，孩子的思维异常活跃，个性得到了无限张扬，创造力得到了淋漓尽致的发挥。给孩子一个自由的天空，相信他们一定回放飞可爱的童心，给你一份惊喜的。

“爱玩是孩子的天性”一年级的孩子注意力难以长时间地保持，我们要尽一切所能让孩子感觉到他们不是在上課，而是在玩，在享受课堂。本课中，我设计了一些游戏活动，让孩子在玩中巩固，在巩固中玩，使孩子学得兴趣盎然，乐此不疲。整个课堂弥漫着一种轻松快乐的氛围。

这是新课程标准的基本理念。在教学中，我尽量把目光撒在每一个孩子的身上，采用大面积指名读，开火读，小组读，小老师教读等多种形式，使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

这节课是我对新课标精神的初步实践，以后要更进一步努力！

五年级语文期试教学反思篇五

学生对《丝绸之路》的内容已经有了一定的知识铺垫，因此本节课主要采取了学生自主学习合作的方法进行教学。比如在丝绸之路的线路教学中，不仅要求学生了解大致的线路，经过哪些区域，而且要求学生通过古今对照，了解经过现在的哪些国家和地区。考虑到这个问题可能有些难度，因此采用了一次小组的合作学习，让学生感受到历史其实离我们很近。

另外，在丝路上的交易活动，应该说是本节课的一个重点，我采用了小组合作表演的形式，对中原和西方之间进行交易的货物作了辨别。这种教学方式比以前单一的`记忆要强很多，三位学生的精彩表演博得了学生们的阵阵掌声，不仅活跃了课堂气氛，而且让每一位学生身临其境感受到了当时丝绸之路上的繁荣景象。

此外，也帮助他们理解丝绸之路在古代中西方交流上所起到的重大作用，使学习更加贴近历史。贴近历史，感受历史正是我的期望，在这节课上，我和我的学生们都做到了。