

# 三年级一路花香教学反思 一路花香教学反思 反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 三年级一路花香教学反思篇一

函数是初中阶段数学学习的一个重要内容，学生又是第一次接触函数，充分考虑学生的接受能力，从生动有趣的问题情景出发，通过对一般规律的探索过程，从实际问题中抽象出一次函数和正比例函数的概念. 又通过具有丰富的现实背景的例题，进一步理解一次函数和正比例函数的概念，为下一步学习《一次函数图像》奠定基础，并形成用函数观点认识现实世界的能力与意识.

最后，总结以下几点，供各位老师批评：

- 1，最后的一个练习没有时间，总结的时间没有了。建议只用一个练习；
- 2，要注意语速和声音音量的控制，不是声音越大越好，注意上课的语言；
- 5，真正的要形成自己的教学风格，熟悉教材，熟悉学生。

## 三年级一路花香教学反思篇二

1. 能正确、流利、有感情的朗读课文。

2. 学会本课的生字，理解由生字组成的词语。
3. 凭借具体的语言材料，读懂课文内容，了解课文揭示的深刻道理。

体会挑水工是怎样循循善诱地启发破损的水罐感知自身存在的价值的。

## 2课时

2. 指名听写生词：挑水工、水罐、运水、浇灌。
3. 现在，我们就一起来学习第14课《一路花香》。（板书课题、书空、齐读）

4. 出示“一路鲜花”的图片，并结合课题思考：你想到了什么？（将问题进行记录）

1. 带着问题自由地、大声地朗读课文。（要求：把课文读通顺，读正确并进行勾勾划划。）

2. 解决孩子们提出的问题。

3. 检查读书情况。（指名逐段朗读课文。）

思考：你能结合听写过的词语，概括一下课文的主要内容吗？

1. 如果你就是其中的一只水罐，你会有怎样的内心感受？（理解：“骄傲”一词的褒贬含义和“惭愧”的意思。）

2. 教师引读：

两年后的一天，破损的水罐怀着那份惭愧和自卑在小溪边对挑水工说：“……。”

3. 体会：这美好的景象使它感到（一丝）快乐。（理解课文用词的准确性。）

4. 师：究竟是怎样的美好景象让处在自卑深处的裂水罐感到一丝的快乐呢？（出示“美好景象”的课件，让学生发挥想象进行扩写。）

5. 默读课文的二、三自然段，勾画出挑水工的话，认真地读一读，你从其中明白了什么？

6. 通过反复朗读体会揭示寓意。

完好的水罐和破损的水罐听了挑水工的话后，它们会怎样做，怎样想呢？

1. 齐读课题《一路花香》。

2. 愿这“一路花香”留给我们的芬芳永远停留在我们的心里……

14一路花香

挑水工

运水

浇灌

（完好）水罐

（破损）水罐

每个人都有价值，要正确看待自己和别人

## 三年级一路花香教学反思篇三

《一路花香》是一则寓言故事，讲了一只只有裂缝的水罐在完好的水罐面前感到惭愧，挑水工告诉他说，从它的裂缝漏出的水浇灌出了美丽的花。从而告诉我们：世界上每一件东西、每一个人都有自身存在的价值，我们既不能骄傲自大，也不要妄自菲薄，只要恰到好处地利用自身的特点，就能充分发挥作用。

这篇课文，值得学生好好朗读体会的地方较多。教学中，我引导学生反复阅读品味语言文字，特别是描写人物语言的句子，深入体会破水罐的心理变化，练习有感情朗读，从而领悟挑水工话中要表达的做人之道。结合《补充》上的填提示语习题，让学生边读边悟，揣摩提示语，进行集体交流。在此基础上，再让学生通过分角色朗读、小组比赛读等多种形式的朗读，寓意自然而然流露。整个过程学生都是在读书中感悟，伴着这感悟，书也读得越来越有味越来越有情趣。再结合生活实践，那么对于寓意的理解就更加深一层了。

课文中有不少地方值得好好揣摩，展开想象，从而加深对人物心理变化的理解，还能培养学生的表达能力，一举多得。比如，第二自然段中，可以让学生想象好水罐的骄傲，它会对破水罐说些什么？可以让学生想象破水罐的心理。文章最后还可以进行续写。等等。

总的说来，课堂教学比较顺利，从作业的反馈能看出来。

## 三年级一路花香教学反思篇四

《一路花香》是苏教版小语国标本四年级上册中的一篇课文，主要讲了一名挑水工很好地利用了一只破损的水罐浇灌一路鲜花的故事。告诉我们世上每件东西每个人都有自身存在的

价值，我们既不要骄傲自大，也不要妄自菲薄，只要恰到好处地利用其本身的特点，就能充分发挥作用。本课的重点和难点也就是要让同学们通过文中人物的语言理解故事中所蕴含的这个深刻寓意，体会借事述理的特点。怎样让同学们从这富有童话意味的寓言中顺理成章地理解这一道理呢？我根据本课的这一特点，想从同学们喜欢的童话人物出发，来激发学生学习的积极性和主动性，引导想象，培养扩散思维，促进学生的个性化学习。下面是学生在上课时的小片断。

师：这篇课文中有三个角色（破损的水罐、挑水工、完好的水罐），请同学们再细细读读课文，说说你喜欢谁，为什么？四人小组可以交流一下。

生：我喜欢挑水工，因为他聪明、善良，在破水罐经过的地方撒下花种，利用破水罐渗出的水浇灌它们。

生：我喜欢破损的水罐，因为他又可以挑水，又能浇灌一路的花儿。

生：我想补充一下，我也喜欢破损的水罐，他浇灌的花儿还能给主人带来花香。

生：我喜欢完好的水罐，因为他总能把水满满地运到主人的家，很完美，而那只破损的水罐只能运半罐水。

师：说得真好，同学们都说出了自己喜欢的理由，刚才这位同学还把两样事物进行了比较，这样更有说服力了。

经我这么一说，接下来的回答更加有深度了。

生：我喜欢破损的水罐，因为他很谦虚，可是那只完好的水罐却相当地骄傲，自以为很了不起。

师：是啊，谦虚使人进步，骄傲使人落后。

生：我不同意他的意见，我觉得那只破损的水罐太自卑了，其实他的作用很大，可是他却没发觉。

这两个片断的教学是根据课文内容的特点，在读文的基础上，结合学生理解和生活经验，引导学生自由讨论，大胆表达自己的看法和想法，把课文的价值取向和学生的自由感悟有机结合起来。

一千个读者就有一千个哈姆雷特。每一位同学的认知水平、审美观点都各不相同、学生的阅读并不是全盘接受的过程，应该是一种再创作的过程。我们在教学中要建立开放的学习环境和民主的师生关系，让学生在平等对话中发表自己的看法。课堂上，有些同学认为破损的水罐谦虚，可有的同学却说他太自卑……学生并没有局限于课文，他们说出了自己充满个性的感受。

虽说阅读是学生的个性化行为，但一般的课文都有明显的积极的价值取向，我们也不能回避。这节课中其实有不少同学的回答都带有一定的片面性，如果不加引导，学生的认识可能会产生偏差。这里，我并没有把文中的观点强加给学生，而是引导学生再去钻研文本，读读人物对话，再把自己的看法融入对文中人物的劝告中，加深对文章寓意的理解和体验，并获得思想的启迪。

一堂课下来，孩子们不但懂得了文章的道理，还懂得了怎么去劝导别人，怎样去尊重他人。他们独特的体验所迸发出的许多奇思妙想是我们始料不及的，这种个性化的学习正是教学的价值所在吧。我想，我们应该学会去珍视学生独特的感受、体验和理解，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，因为每人心中都有自己的水罐。

### 三年级一路花香教学反思篇五

《一路花香》这则寓言故事讲述了一只有裂缝的水罐在完好

无损的水罐面前感到惭愧，于是和挑水工之间有了一段对话，从而告诉我们：每一件物品、每一个人都有自身存在的价值，我们既不能骄傲自大，也不能妄自菲薄，只要恰到好处地利用自身特点，就能发挥作用。

围绕课文，我精心设计了如下教学步骤：从检查词语入手，正音，根据提供的词语概括课文的主要内容，初步感知课文。然后抓住破水罐和挑水工的对话讨论体会课文所蕴涵的寓意，还精心设计了板书帮助学生体会破水罐的心情变化，并把这一感情变化作为一条线索贯穿全文的教学。特别是抓住了文中的留白，引导学生想象听了挑水工的话后，破水罐和完好的水罐的心情会发生什么样的变化。结尾处教师又总结了全文，让中心更加得以突出。

但是，在听课老师的指点分析下，我顿时觉得还有很多地方存在不足：

虽然出示了一定的词语，让学生对课文的主要内容进行了概括，但是整体感知课文还远远不够。

进入文本学习之前，如果能提出几个能覆盖全文的问题会更好，不如“故事中有几个角色？哪个留给你的印象更加深刻一些？”让学生快速浏览课文后直接解决就好。不然的话，就只能让学生觉得课文已经被支解了，不再是一个完整体，留在学生心中的只是一个个不完整的画面，是残缺不全的。

当然，在重点段落的解决中也应该注意考虑学生对课文的整体感知。比如课文结尾处挑水工说“我早知道你的裂缝”，那教师就可以安排提问：“早在什么时候？这期间，挑水工是怎么做的呢？”让学生再从全文去找答案，整体感知就很到位了。再如破水罐第一次向挑水工道歉时提到“没有得到应有的回报”，那教师就可以追问：“在破水罐心中，怎样的回报才是应有的呢？”学生又再次回到第一节，像“完好的水罐”那样“把水满满地运到主人家”，再次整体感知。

在学习挑水工最后一段话时，我安排了学生谈读后的所得，学生都能谈到一些基本点，但是我没有进行很好的引导，所以使讨论交流流于一种形式，让学生的感悟没有落到实处。

如果学生在交流自己的感受时，我能及时追问：“你从哪里体会到的呢？”再让学生从文中找答案，或者再从全文感知，那理解就更加深刻了。而且，学生实践的机会越多，理解就越深刻，对于课文的诵读也有了更好的把握。

读是语文课的一大特色。任何教学内容都应该在初读（读准、读通、读顺）的基础上，体会人物特点进行再读，最后借助自己内心体会进行精读的。《一路花香》中人物的对话是一大亮点，如果我能让学生有充分的时间进行人物对话的自由朗读，那学生对人物内心活动的感悟也就更加深刻，学生朗读也就更加到位了。而我为了赶时间，让学生失去了多读的机会，只是形式上的指名读，评议（没有任何深度），再齐读，也就失去了很好的训练机会。

总之，在反思后，我有一种深深的恐惧，似乎以往那所谓的“认真教学”只是自己一个虚设的光环，并没有真正地进入学生心中。在以后的教学中，我一定要更加认真地吃透教材，把学生放在心中，让教学起到实实在在的效果！