

最新幼儿园环境创设教学反思总结(优质6篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园环境创设教学反思总结篇一

摘要：幼儿的美术活动，大致可分为绘画、手工、和美术欣赏，针对班级幼儿年龄特点，选择适合班级幼儿活动的课程，幼儿对美术活动都是有兴趣的，但不会持久，求异。好奇是儿童的重要的特点，一成不变的绘画材料和绘画形式，只会使幼儿感觉索然无味。这时我们应选择形式多样的教学方法及教学活动来吸引幼儿的注意力，提高幼儿的学习积极性。在儿童美术教育中，创造条件、采用多种手段、丰富和积累儿童的视觉表象；结合具体的教育活动，鼓励和正确引导幼儿进行大胆地想象。

关键词：观察；兴趣；欣赏；想象

一、运用多种形式，激发幼儿对美术活动的兴趣

1、学会观察，分析。

观察分析是在教师的指导下，幼儿通过多种感官感知事物的造型、结构、色彩、运动模式等审美特征，用脑思考，进行比较的一种方法，目的在于帮助幼儿积累在图式，深化表象，使幼儿获得鲜明、深刻、完整的视觉形象，激起幼儿的表现欲望。

(1) 观察时，可以运用各种感官感知，包括用眼看、用手摸等。如绘画“调皮的小猴子”教师可以组织幼儿去动物园参观，还可以在参观后引导幼儿用动作模仿猴子调皮的各种表情、姿态等，这样更能激发幼儿的创作欲望。

(2) 观察被看作是美术活动的基础，没有观察就谈不上分析。分析是指认思维工程，是把头脑中的事物或现象分为各个属性、部分、方面，找到事物的本质。如老师讲了“太阳十兄弟”的故事后，引导幼儿想一想、说一说，你想象的太阳是什么样的？他们发出的光芒是什么样的？为什么是这样？鼓励幼儿把看到的、想到的变成物象说出来然后再画出来，孩子们感受不同，创造的符号也千差万别，从而产生审美的愉悦体验及创作分析的乐趣。

2、游戏中激发幼儿的学习兴趣.

游戏是指通过游戏的形式，引导幼儿在愉快、积极的状态下学习美术技能，把视觉形象改变为视觉——运动形象，提高手眼协调能力，培养幼儿对美术的兴趣。

(1) 游戏教学符合幼儿的年龄特点，它的使用灵活多样，游戏性的命题、游戏化的练习方式、对美术成果的游戏性处理以及美术活动中材料的使用等，都可以把美术和游戏结合起来。如“吹泡泡”等游戏化的命题，能提高幼儿的绘画兴趣。如“给小树穿新衣”就带幼儿到树林里，引导幼儿自己调试自己喜欢的色彩，粉刷树干或大片的泼洒小树，这种寓教于乐的活动方式使得幼儿的学习兴致会更高。

(2) 活动中还要增进活动形式的多样性如：泡泡画、印章画、吹画、沙画、手工等不同形式的主题活动激发幼儿的学习积极性。

3、学会欣赏和评价

引导幼儿多欣赏一些中外名家作品和儿童优秀美术作品。欣赏过程中，教师要善于引导幼儿产生感受，理解和发现作品的表现手法和含义，使他们在获得艺术“营养”的同时，激发他们大胆地表现与创新。

(1) 幼儿的评价、见解往往是很原始的，并且大致在他们的概念范围内转来转去，好与坏，好听与不好听，喜欢与不喜欢，虽然如此，但无论如何在任何情况下，都不能轻视这个美学见解的幼芽。为了呵护这棵幼芽，我让幼儿主动参与评价同伴的作品，允许先画好的幼儿，自由参观别组同伴的作品，看看谁的画最美？谁的画最有趣？谁的画最有创意？然后尽可能多地展示幼儿的作品，引导幼儿既乐于欣赏技能强、创意新的作品，又在那些不起眼的作品中发现其中的优点，给予每个幼儿被承认的快乐，使幼儿在获得经验的同时，逐渐形成良好的自我意识，使他们由此更加喜欢美术活动，更富有创造的勇气和热情。

(2) 幼儿的绘画作品是充满个性化的，其中有许多值得相互学习观摩的部分，从中可以激发起幼儿另外的想象力、创造潜能，因此教师应有目的的引导幼儿向同伴学习也是十分重要的。具体的做法：及时地介绍幼儿有创意的表现，引导幼儿在学习的基础上想象创造。在幼儿完成作品后，教师可把幼儿的作品全部拿出来展览，引导幼儿乐于观赏，能在别人的作品中寻找、发现优点。

(3) 经过两三年美术教学活动的实践，充分挖掘不同形式的活动供幼儿操尝试，我发现幼儿孩子们越来越非常喜欢上美术课，报美术特长班的幼儿也随之增加了，看到家长欣赏幼儿美术作品是，个个喜形于色，美术活动时也很少听到“老师，我不会画。”“老师，我画得对吗？”之类的话语，都能主动参与，积极地构图、添画、涂色，大胆探索、能独立、自信的表现自己对活动的理解和自己的一些想法。

二、充分挖掘幼儿的想象力和创造力

1、让大自然成为幼儿想象的源泉

让大自然启发孩子的想象力。教师应常常带孩子走出活动室，看看美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物等等，这样孩子的兴趣一下子就会被激活，想象也就随之迸发。例如：中班

《太阳公公》绘画活动中，教师可提出疑问“太阳都是红色的吗？”让幼儿知道太阳光有不同种类的颜色；用不同的墨镜看可以看到不同颜色的太阳。当幼儿了解、尝试了的时候，教师及时的加以肯定，就会发现幼儿选用了不同的颜色画出了不同的太阳。随即教师还可以提出疑问：“太阳一直是圆圆的脸吗？”孩子们就会对太阳的外型进行装饰：圆脸、长脸、三角脸、梯形脸、花型脸、长头发、短头发、卷头发。例如：大班画《美妙的森林》的时候，就可以请孩子们到户外观察各种各样的树木，然后请幼儿自由讲述他们看到了一些什么样的树，怎样的树干、怎样的树叶、怎样的树枝——通过幼儿的回忆再现观察的物体。

2、让其它源泉成为辅助教学。

教师可以通过图片、幻灯片、课件等各种各样的多媒体手段再总结归纳，并与几何图形、夸张变形等相联系，使孩子了解到各式各样的树木之间的不同，但又有着共同的规律。在这基础上，教师再可以请幼儿在自己画的这片树林里进行添画，孩子们会更加兴致勃勃。不光树可以是我们不常见到的，动态的情景也可以是幼儿通过自己的想象画出来的。动物园里有机灵的猴子、威猛的狮子老虎、美丽的孔雀等，也都是我们的活教材，看到这些可爱的动物，孩子们对它们形象的表现更为主动。在大自然中孩子们主动探索知识、积极参与活动，可见大自然不仅增添了孩子们的知识经验，也促进了他们智慧发展，丰富了孩子们的整个精神世界。

艺术是人心灵的升华，是人美好心灵的向往，借助美术的色彩美、造型美、形态美让幼儿能对周边的环境及人类的内心赋予美，从而感受，体验它。作为一名幼儿教师，身兼重任，

如何让幼儿“体智德美”全面发展：教师在日常教学中，也应不断提升自我，努力实践，不断丰富吸取理论知识，更好的让幼儿感受美，内心充满美的细胞。

在反思中创造更有质量的教学活动

有这样一个现象一直让教师们感到困惑，即我们并不缺乏对新课程教材的认同与实践，但为什么成长有限？我的答案是：教师只有在不断的教学反思中才能创造更有质量的教学活动，才能真正提升自己的专业化水平。下面，就来谈谈我的真切感受。

一、教学前的反思——边预设边反思

不知道大家是否有过这样的体会：从一个教学活动方案初步形成到真正付诸于实践，我们常常会一次次地否定、修改教学设计，尤其是在公开活动的时候。其实这样一个不断否定、不断修改的过程，就是教师在不断进行教学前反思的过程。它让我们更关注幼儿的经验，更认真地研读教材，更准确地把握活动的目标、重点和难点。

1. 教学前的反思侧重于教育活动的目标及价值

教师在精心预设每一个教学活动的时候都要不断思考：开展本次活动对推动幼儿当前有效发展的价值到底在哪里？它包括：为什么在这个时候选择这个教材；开展这个活动能解决什么问题，达到什么目标；可以选用哪些关键的素材和资源更好地达成活动目标。

2. 教学前的反思要关注幼儿的经验

我曾经尝试在两个不同的中班开展同一个数学活动“过生日”。

中一班的幼儿正在开展“幼儿园里朋友多”的主题活动，他们很想和朋友一起在幼儿园过生日，并且已经开始相互调查了解，制作交换生日卡片。所以在认知、情感和能力等方面，他们都具备了开展“过生日”活动的经验基础。在交流“谁是x月份出生的朋友，明日个月出生的朋友最多，谁和谁同月过生日”等问题时，幼儿能很快做出反应，并且生成了很多有价值的话题，如“为什么2月29日过生日的朋友在今天的挂历上找不到”“寒暑假里出生的朋友不能在幼儿园过生日”等。

中二班的幼儿也喜欢过生日，不少幼儿也有在幼儿园过集体生日的经验。但是他们对自己具体的出生日期并不是很清楚，更缺乏在挂历上看年、月、日的经验。因此，尽管一开始在回忆和交流过生日的快乐体验时也很热闹，但之后的报生日找朋友，在挂历上圈出自己生日等环节就出现了冷场。教师事先预设的一些非常有价值的讨论话题也难以深入展开。

因此，今年非去年，此班非彼班，该幼儿非那幼儿。在开展每一个教学活动前对幼儿的经验多一份了解与思考，活动的质量也就多一份保证。

二、教学中的反思——边教学边反思

教学中的反思是一种难度较高的瞬间反思，实际上是教学智慧的集中体现。它要求教师在教学活动中及时主动地根据幼儿的兴趣、热点、生成问题以及学习状况调整活动的方案 and 教育的策略。

1. 教学中的反思要聚焦在活动中动态生成的事件

在实施过程中，教师要根据教育现场幼儿自发生成的事件或者突发事件，及时进行价值判断，调整预设计划，灵活地反馈应对。

如在进行“值日生”的公开主题活动中，原本还是艳阳高照的天气忽然打雷下雨了，幼儿一下子将视线转向窗外。教师当即做出判断：这是个非常不错的教育契机，于是马上让幼儿思考讨论：如果你是值日生，你将怎样记录晴转雷阵雨的天气呢？幼儿顿时回过神来，非常有兴趣地讨论起来。

· 根据幼儿对教师预设问题的反应进行瞬间反思与调整问题是影响教育活动质量的关键。当幼儿对教师的问题不感兴趣、不知所云、答非所问，或者答案总是处于同一层次，同一角度时，活动就会出现“冷场”。这时教师就要即刻反思调整自己的问题，甚至可让幼儿来提出问题，让他们成为学习的主人。

如在“动物照相馆”的活动中，教师发现幼儿对“近大远小”这一概念非常缺乏经验，就马上创设了这样一个问题情境：长颈鹿、兔子和小老鼠要拍一张集体照，可是熊猫大叔拍出来的照片总是不能让三个朋友都满意，这是怎么回事？你们有什么问题要问熊猫大叔吗？这样的问题情境一下子激发了幼儿的问题意识，而幼儿的提问也充分反映出了他们对“拍照”的已有经验，教师就可以有的放矢地提升幼儿经验了。

三、教学后的反思——反思付诸于行动

教学后的反思最好在活动结束后进行，这样可以及时把活动中未发现的问题、教育现场生成的问题或者师生间智慧碰撞的火花等记录下来，为后续教学做好准备。

1. 教学后的反思可注重分析活动效果与预设意图的相近性

教师在活动后可以问自己：活动是否达到预期的目标？成功是什么原因造成的？哪些环节或哪些问题突破预设，取得了意料之外的收获？如果活动没有达到预期的目标，那么这又是什么原因造成的等。

2. 教学后的反思可侧重分析教育现场即时调整或活动后还需调整之处

如在大班教学活动“我们的秋季运动会”中，第一次分组教学时，幼儿对刘翔夺冠等话题交流得非常热烈，但是对接下来如何设计开展自己的运动会却缺乏经验。当时教师的调整是捕捉幼儿现场交流的热点，如“我们比比谁跳绳跳得多”来重点设计如何开展跳绳比赛，从而让幼儿有话可说，有话会说。第二次的调整是，教师有目的地推出“跳绳排行榜”，进一步激发幼儿的运动兴趣和竞争意识，使教学目的得以较好地实现。

今天我是“木乃伊”

游戏时间，虎虎蹦蹦跳跳来到“博物馆”，毛毛给他分配了角色。

游戏开始了，毛毛找来几把椅子拼在一起，让虎虎睡在上面，还不住地关照虎虎：“别起来哦！别动噢！”不一会儿就听到毛毛大叫：“博物馆开门了！博物馆开门了！”娃娃家的妈妈抱着孩子到“博物馆”来参观，看见虎虎躺在椅子上一动不动，疑惑不解，问：“他怎么躺在这里啊？博物馆里怎么会有人睡觉啊？”毛毛一把拉过娃娃家的妈妈，一本正经地说：“等会儿会告诉你，现在你应该跟着我参观！我是导游！”

接着，毛毛拿着一根小棒指着桌子上放着的“展品”向娃娃家的妈妈介绍着：“这是古时候的衣服，这是古时候的筷子，这是古时候的剪刀……”虎虎躺在那里，一直在竖起耳朵听毛毛作介绍，偶尔还会半张着眼睛，转头看看那些“展品”。

最后，毛毛把娃娃家的妈妈带到了虎虎跟前，指着躺在椅子上的虎虎说：“各位游客，这是木乃伊！”原来毛毛给虎虎分配的角色是博物馆里的木乃伊！

娃娃家的妈妈一听“木乃伊”大笑起来，她的笑声让躺着的虎虎有些不自在，她还伸手去摸虎虎的脸，虎虎忍不住睁开了眼睛。这下，毛毛急坏了，他大声叫着：“闭上眼睛，闭上眼睛！”

虎虎只得闭上眼睛，毛毛则开始了他的介绍：“这是我们博物馆最大的宝贝。是我们从地底下挖出来的！是几百年前的一个老爷爷……”刚说到这里，虎虎就急了，大声纠正：“我不是老爷爷，我是小朋友！”

“闭嘴，闭嘴！木乃伊怎么会说话？”毛毛急忙阻止虎虎。虎虎不吱声了，他意识到自己把扮演木乃伊这事儿给忘了。

这时娃娃家的妈妈突然双手捂着脑袋做出害怕状，边喊着“木乃伊活了！木乃伊活了”，边冲出了博物馆。

一下子，博物馆门口围了很多人。“好了，好了，博物馆关门了，明天再来。”毛毛一边对围观的人说。一边回过头严肃地告诉虎虎：“明天扮木乃伊绝对不能讲话，要像块木头一样躺在那里。”

不知道虎虎是否听进去了毛毛制定的规则，只听他自顾自地唠叨着：“我是小朋友，我不是老爷爷！”毛毛万分无奈，冲着虎虎喊：“啊呀！你是扮演老爷爷的木乃伊！懂了没？”此时，虎虎似乎突然开窍了，点头微笑着。

我惊叹于孩子的游戏创意，更惊讶于在游戏中虎虎愿意配合扮木乃伊！在游戏中，孩子快乐吗？事后，我有意识地来到两个男孩身边询问他们的游戏感受。“毛毛，你怎么会想到木乃伊的？”“因为博物馆里有木乃伊，我看见过！”“为什么是人来扮木乃伊呢？”“方便呀！”三个字就把他的策划意图表述得清清楚楚。我再问虎虎：“你躺在那里难受吗？”虎虎拼命摇头。“你躺在那里会睡着吗？”我追问。“我躺在那里可没有睡着，我在听毛毛讲解，听听他讲得对不对。我还会

看他们讲解到哪里了……”虎虎一五一十地讲述着他扮木乃伊时的所思所为。

我由衷地感慨游戏的魅力。在整整一场游戏中躺着不能随便动弹，这对于任何一个孩子尤其是男孩子来说，都是备受煎熬的过程。但是，因为有扮木乃伊的角色意识，因为有“木乃伊不会动”的角色认知，虎虎做到了。他努力地克制自己、挑战自己，体验到了游戏的快乐。为此，我们应多支持这样的自主游戏，让孩子在游戏中体验快乐、获得发展。（作者：徐则民）

幼儿园环境创设教学反思总结篇二

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼

儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

《了解居住的地方》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。

在本次活动前我做了充分的准备，首先请爸爸妈妈帮忙在家中告诉幼儿自己家的准确地址，并在回家的路上对自己家周围的环境进行观察，初步了解自己家周围的环境，从而为活动的顺利进行奠定良好的基础。

活动过程中，我的导入环节新奇有趣，利用走迷宫的形式导入，熊宝宝玩累了想要回家休息，可是找不到回家的路了，请小朋友帮忙，幼儿对活动充满了兴趣，通过小朋友帮助熊宝宝回家，引出幼儿对问题的思考：为什么熊宝宝会不了家了？从而引出主题：对自己家周围的环境不了解，不熟悉。在展开环节，我通过一连串的提问：你的家住在哪里？住在几楼？你家附近都有哪些环节设施场所？进一步激发幼儿的活动兴趣，并且在这一环节对幼儿进行适时的鼓励，这种对

幼儿的肯定让幼儿充满了自信，我的充分提问让班级中几乎大部分幼儿都有机会进行表达，注重了提问面向全体和对幼儿的鼓励教育。然后，我出示一些幼儿常见的场所图片，如：诊所、学校、饭店、广场等，联系了幼儿的已有认知经验。此外，我还注重幼儿的实际操作，我为每一名幼儿都提供了一张场所图片，请幼儿找一找、圈一圈，从中找出自己家周围的场所，并且进行标记，从而让幼儿的知识进一步得到巩固和加深。幼儿的最喜欢的就是游戏，结合幼儿的这一特点，我在活动中也为幼儿提供了游戏：带路。让幼儿在快乐的游戏内化了对周围环境的探索兴趣。最后，我请幼儿欣赏我们生活的城市济南一些有特色和著名的场所风景设施等，让幼儿的认识得到扩大和提升。

本次活动物质准备充分，活动前的准备体现了家园共育和家园合作，活动过程中关注全体幼儿的均衡发展，环节紧凑，过渡自然。注重提问面向全体，能够联系幼儿的已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。另外，教学模式单一，缺乏创新性，这都是我今后应该注意和学习的地方。

幼儿园环境创设教学反思总结篇三

一次教学观摩活动，主题是“有用的调味品”。幼儿兴致很高，纷纷选择食物加入调味品，然后品尝自己调制的食物。教师随之与幼儿进行交流。

师：你加了什么调味品？吃起来怎么样？

甲：我在西红柿里放糖了，好甜！

师：是呀，放了糖更好吃了！

乙：我放了沙拉酱，真好吃！

师：是呀，调味品真好！

(许多幼儿说自己放的调味品好吃，教师都积极回应，给予充分肯定。)

丙(小声地)：不好吃的，好酸！

(几个幼儿也接连应声说自己的调味品不好吃，“好咸”、“好辣”……教师看看他们，没有任何反应，顾左右而言他。)

师：我们再尝尝别的调味品吧

(幼儿再次操作。)

带着疑问，我仔细看了教案，顿时明白了。原来活动目标的第一条是“让幼儿感受到调味品能让食物变得好吃”。看来是这个“指挥棒”在起作用了。为什么会这样呢？因为教师念念不忘活动目标，以目标的达成为最终目的，因而在活动实施中尽量避免节外生枝，极力促使幼儿直奔目标。

那么，这些“逆耳”的言语真的有悖于目标吗？未必！调味品能让食物好吃，不假，但有前提：调味品必须使用得当。那些“逆耳”的言语给出的信息是：调味品如果使用不恰当，食物就不好吃。这不正是从另一个角度对目标的探索吗！为什么教师听着觉得不顺耳呢？因为教师片面追求目标的实现，没有准确地理解与把握目标的内涵，因而把这些有价值的言语看作背离活动目标的、没有价值的、不和谐的音符。

现实中，这种情况并不少见。教师往往会积极回应顺耳的言语，而对逆耳的言语听而不闻，甚至表示不满。无怪乎有人说，“在教育活动中，儿童很多时候在附和老师。老师希望

他们说些什么，他们就努力说些什么，以求得到权威的认可。”

教师听不见的病根在哪里？就在于片面追求目标，只见目标、不见幼儿，急于寻求符合标准的答案，千方百计牵着幼儿顺应目标。这导致“预设”与“生成”势如水火，活动中闪现的生成“火花”也被无情地扑灭。

提倡目标意识有其积极意义，但把握不好也有一些负面作用，如一切围着目标转，过分追求目标达成等。那么，要不要关注目标呢？回答是肯定的，但决不能片面地理解。

一不能死扣目标。既定目标终究是预设的，还需在活动中检验。检验的依据就是幼儿的反应。教师要从幼儿的实际出发，及时修订目标顺应幼儿，而不是强求幼儿符合目标。

二不能目标在前，幼儿在后。教师不能片面以目标的达成为“终点”，而应该“幼儿在前，目标在后”。也就是说，目标要来自幼儿，追随幼儿，顺应幼儿。

三不能片面评价活动的成败。评价是杠杆，起导向作用。目前，对活动的评价往往以目标是否达成为基点，以成败论英雄，这导致教师唯目标是从。因此我们要改变这种评价取向，关注教师对活动的组织和把握，对活动中“生成”价值的捕捉和利用，以及对幼儿行为的引导与反馈。

幼儿园环境创设教学反思总结篇四

第一、没有设计美育目标；

第二、在演唱时候运用什么样的心情、歌声去演唱。

第三、难点突破，节奏在学生对歌词有一定的理解之后，先出现节奏再听效果会更好。

第四、在放伴奏的时候，应先告知学生。对于这首歌曲的情绪和表演我没做太多的处理，如果能让孩子们把自己天性中天真烂漫，淘气可爱的一面揉合在歌曲当中也许能更好的体会歌词的俏皮感。

在今后的音乐课中需要我们改变观念，改变以往的教学思路，开发学生各方面的综合能力，以全新的感觉来面对课堂。

幼儿园环境创设教学反思总结篇五

目标是：1、体验时间的行程，培养幼儿遵守时间的好习惯。2、引导幼儿认识时钟，学会看整点。3、引导幼儿讲出幼儿园一天的生活。我班是新中班升上来的，我把目标定底了，这次认识时钟的时间为先取整点来观察，使幼儿容易辨认。

在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个和我们的生活有着密切关系的好朋友——时钟，他有什么作用和特点呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来认识时钟。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

认识时钟后，引导小朋友们说说幼儿园的一天。几点钟做什么事情，()然后正确地拨钟表，看谁拨得又对又快。在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解时间的重要，能够大胆来表述。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、认知能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在游戏“小闹钟”环节，让小朋友们听一遍，教师敲小铃数下，幼儿拨出钟点，敲2下幼儿拨到2点钟。另外，老师拨出钟点，幼儿用肢体表现相应的'生活情景，如教师拨到晚上12，幼儿做睡觉的动作。拨到早上6点，幼儿做起床动作。在这里进行这样的处理是为了加深小朋友对时钟的认识，训练小

朋友们的认知能力。让小朋友们进一步了解时间对人们的重要性。

幼儿园环境创设教学反思总结篇六

幼儿园教学反思案例分享

。教学反思被认为是“教师专业成长的核心因素”。美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。只有经过反思，教师的经验方能上升到一定的高度，并对以后的行为产生影响。他提出了教师的成长公式：教师的成长=经验+反思。吾日三省吾身，不断反思成名师。

资料共享平台

《幼儿园教学反思案例分享》(<https://>)常老师启发说：“有没有办法让它边长呢？”一组幼儿将水管子接到一起，另一组幼儿将地板革搭到一起，课时到连接处时水直往外流。于是，常老师引导说：“你们的办法不错，但是太浪费水了。怎样才能既不浪费水又能很快把水搬到另一个箱子里呢？”幼儿想出了办法，用不干胶将地板革粘到一起，用绳子将管子绑到一起。

第一次运水，幼儿只用了简单的工具，没有对其他材料进行探究尝试，常老师认识到问题后，调整了教育策略。

第二次运水，常老师加大了水箱间的距离，让幼儿想办法将材料链接在一起，从而使工具的使用、连接的方法成了幼儿探究的焦点。

活动中，教师能认真观察幼儿的行为，较为准确、及时地发现活动中的问题，用“做中学”的理念来审视幼儿的行为，进行有效反思，及时调整和改变教育策略，注重对幼儿各种

能力的培养，取得了较好的活动效果。反思其实不难，它就在每一个教师的身边。

做好教学前反思。教师在组织教学前要思考如何组织教学，如何将活动内容较好地呈现在幼儿面前，如何突出重点和难点，如何调动起幼儿的积极性和主动性，以达到最佳教学效果等。

做好教学中反思。面对活动中幼儿的表现和突发的问题，思考如何应对和调整，满足幼儿当前需求，以达到预期的教学目标。

做好教学后反思。在教学活动后，对活动的情况进行整体回顾和评价，发现和明确问题，分析问题，寻找问题的症结，假设一种或多种解决办法、途径，再运用于实践中，尝试解决类似的问题。