

2023年人教版一年级第五单元教学反思

人教版一年级语文教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版一年级第五单元教学反思篇一

一、激发兴趣通过对教材的钻研，首先出示小动物“羊、鸟、兔”的图片，把它作为引起学生兴趣的“开路石”，然后在学生掌握了象形字的“以画构字，字就是画”的构字特点后，再迁移到“口耳目”的教学，这样的教学安排，能让学生马上实践象形记字的方法，从而始终保持对教学内容的兴趣。

二、创设情境。在教学方法上，我们认为，创设情境是提高一年级学生学习兴趣的有效途径，因此，我在课堂教学时，创设了小动物和我们交朋友这一情境，用“要交朋友，先记住朋友的名字”解决了“羊、鸟、兔”字的读音；用“山羊朋友告诉我们小知识”引出象形字的构字方法；用“你能用刚才的方法记住羊和兔吗？”来让孩子进一步巩固象形字“以画构字”的特点，孩子们学习时，始终围绕着和小动物交朋友这一主线，大家兴致高昂，注意力集中，教学效果非常理想。

三、在游戏中巩固

在巩固生字阶段，通过游戏让孩子们在趣味的氛围中不知不觉地记住生字，首先是给生字宝宝排队（生字分类），然后给生字宝宝找朋友（生字组词），最后在大街上找生字宝宝（生活中字的应用），学生始终在游戏状态下学习，特别是

第二个环节，给生字宝宝找朋友，我把能与生字组词的字发给小朋友，然后说“我是鸟，我是鸟，我的朋友在哪里”，小朋友拍起儿歌，马上把字拿上来和我手里的字“交朋友”，这个环节，孩子们的热情充分地调动起来，课堂气氛非常好。

这节课的教学给我很大的启示，激发学生的兴趣非常重要，在以后的教学中，我要充分发掘教材中的趣味因素，让孩子们喜欢上语文课。

人教版一年级第五单元教学反思篇二

《找规律》是新课标人教版一年级下册第八单元的内容。上完这个单元，我有几点感受：

1、游戏导入,引出规律

一开始,以老师带来的奖品为素材,从游戏猜一猜开始,猜老师手中拿什么颜色的花,从老师手中也藏着规律激发学生的兴趣,使学生的注意力集中到学习中来,让学生体会数学源于生活,数学存在于我们身边。我认为这部分上的比较满意,达到了预期的教学效果。

2、创设情境,探索规律.以礼品这一情境,结合学生的生活实际,引出有各种不同的排列规律,使学生充满好奇心,增加学生探索的心里,想弄明白的心情,使学生专注于学习中。接着让学生“摆一摆”、“涂一涂”,让学生在动手探究中理解规律。

3、运用规律,创造规律

这部分教学,学生的积极性比较高,首先,小朋友基本上都能自己用学具摆出有规律的图形,自己创造规律。接着拍手游戏,其实不仅图形、图案的排列有规律,声音、动作也有规

律，让学生接着老师的`节奏拍，学生自己也设计一个有规律的动作或声音。

人教版一年级第五单元教学反思篇三

本单元由《山青青》、《小树谣》、《古诗两首》、《春雨的色彩》、《世界多美呀》五篇课文和“语文百花园二”组成。

本单元内容旨在让学生感受春天的美丽景象和勃勃生机，激发学生热爱春天、热爱大自然的情感。下面谈谈我在本单元教学中的一些心得体会：

在学生初步理解课文，从整体上把握课文内容后，我组织学生用不同的读法去感悟儿歌语言的美。比如，在《山青青》这一课，我指导学生学习“树青青，草青青，山花朵朵笑盈盈”这句话时，我先点名读，然后追问这一长句里你最喜欢哪一句，为什么喜欢。同时让学生通过朗读让人们体会到树、草、山花的可爱，接下来再点名读，指导朗读、自由练读、点名读。让学生通过不同方式的读感受到儿歌中描绘的意境美后，再问“山花为什么笑”。让学生感兴趣，才能使學生有想象空间，更能体会到儿歌之美，景色之美。

如在教学《小树谣》一课时，在学完课文之后，我让学生说一说：小树对小鸟说了些什么？引导学生将课文语言内化为自己的语言，进行创造性的积累。小鸟听了小树话后会说些什么呢？让学生充分交流，体现学生的个性化思维和想象，强化学生的口语表达，培养学生的创造力和想象力。

想象是智力活动的翅膀，是智力活动富有创造性的重要条件，教《春天的色彩》一课时，在讨论小鸟的争论问题之后，我设计了天空练习，春雨是（ ）。你们瞧，春雨落在（ ），（ ）就（ ）了。以此来启发学生想象还会有哪些小鸟？他们会认为春雨是什么颜色的？学生纷纷举手回答：孩子们认为蓝色的，

春雨滴在小河里就成了蓝色了。春雨是白色的，下在白色的楼房上，白楼房冲洗得很干净。春雨是五颜六色的，下在大地上，大地就变成五颜六色的了”等等。

今后，我要不断学习，不断思索，不断改进，在实践、反思，再实践、再反思的过程中，提高自身素质，使自己与课改一同成长。

人教版一年级第五单元教学反思篇四

新字《左右》是北师大版数学教材（一年级上册）第五单元位置与顺序中的一个内容。这节课的教学目的是通过有趣的具体活动让学生体验到左右的位置与顺序，初步培养学生的空间观念，让学生能够确定物体左右的位置与顺序，会用左右描述物体的相对位置，初步培养学生按一定的顺序进行观察的习惯，使学生在学习活动中获得积极的情感体验。教学中的重点是教会学生认识左右，难点是体会左右的相对性。我在教学中的设计主要通过让学生体验左右，之后感悟左右，然后理解左右的相对性这几个方面进行的。

一、在情境创设中激发学生的学习兴趣，让学生初步体验左右。

俗话说：兴趣是最好的老师。于是在情境创设中，我用谜语的形式导入，充分调动学生的学习兴趣，之后和学生们紧紧围绕谜底“手”进行初步体验，通过找一找活动，让学生体验左右，让学生感觉到数学其实就在身边，学习数学是有趣的。

二、为了降低学生理解左右相对性的难度，我先通过活动让学生感悟左右。

在本课教学过程中，学生对左右相对性的理解是一个重点也是一个难点。对于一年级的学生来说，要讲清楚这个问题，

单是教师口头讲述，学生理解起来非常地困难。因此在讲解这一部分内容时，我先通过活动让学生感悟左右，比如小游戏“听口令做动作”，说一说文具摆放的位置，自己动手摆一摆等让学生在已有经验的基础上使之获得切身的体会和理解。

三. 让学生在活动中娱乐，在娱乐中理解左右的相对性。

本节课的教学内容与学生的生活实际是密切联系的，于是在理解左右的相对性这一环节中我设计了握手，站位置、模拟上下楼梯等有趣的活动，让学生在娱乐中去体验左右的相对性。在实际的教学活动中，学生学习的效果是出乎我意料之外的，他们基本能够在活动中理解左右的相对性。但仍有少部分孩子总是以“自我为中心”，没能够在活动中体验和形成具体的方位及空间观念。于是让我意识到在课堂中必须给予学生一个发展的舞台，给予他们一个发展的阶段性，给予学生足够的学习空间，让他们真正体会到学习左右的价值。

此外在教学过程中还应恰当的分配各层次知识学习的时间，不光要传授知识，更主要的是知识的落实；要合理的安排教学的进度，尤其要注重细节的处理。而这些都是我没有做好的。例如在时间的安排上，感悟左右用了大量的时间，于是在理解左右的相对性上时间就不是很充分，从而没有很好的突出教学难点，使部分学生在理解上仍有困难。一些小的细节，例如在板书左右时应注重强调它们的书写，这是我忽略的。此外还应该信任学生，给予他们充当小老师的机会，毕竟在课堂上，在有限的40分钟里，老师的力量是有限的，例如在摆一摆这一个环节中，完全可以把检查的主动权交给学生，这样就可以节省许多时间。同时，在活动过程中，还应该注重培养学生的观察、比较、思考、语言表达的能力，以达到传授知识、培养能力的双重教学目的。这些都是我需要学习和进步的地方。

通过这一节课的教学，通过很多老师对我的评课，让我意识到自己和优秀教师之间存在着差距，存在着不足，缺乏教学

经验以及驾驭课堂的能力，所以在以后的教学中，我会更加努力，多观察，多学习，遇到问题多请教，把课堂当做锻炼自己的一个平台，争取在以后的教学中再上一个新的台阶！
申明：本人保证以上资料属于本人原创，任何版权纠纷由本人负责，未经本人或授权，不得转载)

人教版一年级第五单元教学反思篇五

我当语文教师十多年了，可是还是怕上作文课。作文课到底怎么上？怎样才能让学生不怕作文，写出内容丰富，描写生动的作文？一直是我想寻找的答案。而今天，秦主任就组织我们语文教师观看了一节由陈慕阳老师执教的作文课《写童话故事》，让我直观的感受到了当前作文教学的新思路与新方法，收获很多，下面是我几点看法：

一、以趣引路，激活学生的创作思维。

陈老师的课开课简单明了，直奔主题——一幅卡通小蜈蚣图，配有小蜈蚣的话：我终于有鞋了。展示在学生眼前，老师一句：“听了小蜈蚣的话，你最想知道什么？”一下子，激活了学生的思维，纷纷大胆的猜想起来，你一言、我一语的争相表达。有位教育家曾说过：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛下，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想感情的词语。”这堂作文课，陈老师抓住了孩子的好奇心，找准了切入点，很快就激发起了学生的兴趣，把“要我写”，变成“我要写”。

二、巧妙示范，让学生的想象生动起来。

在平常的作文教学中，我们常常抱怨学生的作文干瘪，不生动。教师的引导却苦无良方。陈老师在这堂作文中却做了很好的示范。陈老师出示了一段范文让学生读，并让学生思考：这个故事哪儿最有趣？学生发现有的是人物的语言有趣、有的是人物的动作有趣，最后老师还让孩子来表演范文中描写

的片段。学生既觉得好玩，又深切的感受到了让通话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣、就会生动。

三、及时总结，教给学生写作的要领。

在教学中，陈老师很注意倾听学生的发言，并针对学生的发言及时准确的进行小结引导，给予了学生很好的写作指导。比如：陈老师提出的：朝前想、朝后想，可以帮助学生理清思路。陈老师总结出让童话中的人物说起来、动起来，故事就会有趣等，就能帮助学生把内容想丰富、过程写生动。

以上仅仅是我的一点浅见，在作文教学中还有许多东西要学，要改进的地方也很多，希望能在以后的教学工作中不断探索，加强作文教学规律的探索，大面积提高学生的习作水平。

[《写童话故事》教学反思(人教版一年级下册)]

人教版一年级第五单元教学反思篇六

根据教学进度，我准备的是课文《画》的第一课时教学。在这节课上，我将教学目标定位在指导小朋友初步了解课文，重点指导同学读课文利用以前学习过的识字方法分类识记生字和说反义词的练习。虽然，在课前我对于教学设计已经烂熟于胸。在教学中我教态好，引用先进先进的教学理验，大胆的创新。一节课下来的到了各位老师的好评。

但是在课上无论是我自身的教学，还是同学的课堂常规都曾在这一些问题。

一、在课堂教学方面

1、课前对同学的学情估计缺乏：

在上个学习单元的《语文园地一》中，同学们就已经接触了

反义词的概念，并在课上进行了说反义词的练习。在这节课上，我只是想将课后练习引入课堂教学，借助同学对课文内容的初步理解，让学生在课文中找出反义词，然后顺学而导，让学生进行说反义词的拓展练习。因此，在课上，我试图让小朋友直接找出课文中的三组反义词，认为这一教学环节只是引入练习的一个过渡，但怎么也没想到就是这么一个简单的环节，同学们竟然没有一个人能够完整、正确找出课文中的反义词，甚至还有一个同学在课上随便地问出：“反义词是什么东西？”这样的情况，是我在备课过程中没有预期的，一时间我慌乱无策，没想到以前连练习都做过了，同学们说出了远比书上更难的反义词，怎么偏偏在有老师来听课的情况下，出这种状况呢？此时的我陷入了尴尬的局面，没有方法只得重新引导学生回忆反义词的概念，然后又通过现场扮演引导同学体会“近与远”、“来与去”、“有与无”之间的相反意思。在课后的认真反思中，我认为这样的情况其实是完全可以防止的，只要是课上我引导学生从《语文园地一》中的题目说起，引导学生先理解反义词的概念，再练习操作就可以了。由此，我想到自身在备课过程中，过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情，没有一个紧急的预案，才会被学生在课上弄得个措手不和，毫无防备。我想这就是新课标中反复强调是“教师是的在教学过程中要充沛尊重同学的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”

2、在指导朗读的过程中，忽视了对同学唱读的纠正：

由于刚刚接手一年级同学的朗读指导不清楚应该掌握到何种程度，在以前的四年级的语文教学过程中我比较重视纠正同学的唱读现象，认为一年级的小同学只要将字音读准就好，唱读也属自然现象，所以没有和时纠正。在听过了指导教师的评课后，我认为自身对于同学的朗读要求过低，应在朗读上对学生加以规范和指导。

二、在组织课堂方面

在这次讲课过程中，我深切地感觉到自身的组织课学能力急需加强。看到自身班的同学在有老师听课的情况下，还是不时地乱动、坐不住，站在讲台上的我，还要对其微笑提醒，真是感觉力不从心、很是着急，但在着急之余我也在分析其原因所在：

课上对学生的即时性评价，仅停留在口头褒扬阶段，实效性不强：

在课上，看到有局部的学生坐不住，甚至有说话的现象，我没有直接批评，而是从正面肯定了做得好的小组和个人，但评价的形式仅仅是口头评价，评价的语言仅仅是“现在某某小组做得好”，如此而已。当时也有的同学出于集体荣誉感也做好了，但是坚持的时间很短，不一会就又想做什么就做什么了。其实，对于本班的同学，我在课下也采用小组评比和发奖励贴纸的形式对同学的课堂表示给予评价和鼓励，只是有老师来听课，我认为在课上给同学们发贴纸会耽误教学时间，可能会完不成教学任务。但没想到，在课上反复提醒同学们的课堂纪律和坐姿，指出个别同学的问题非但没有节省时间，反而因此延误了许多教学时间，没有良好的课堂秩序作保证，学生在课上学习得更加费劲，我讲起课来也觉得力不从心了。因此，我想，低年级的课堂教学，即时性的评价以和评价形式多样化至关重要，无论几年级的教学都要从学生的认知特点和心理特征动身。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还有许多缺乏，还需要向身边有经验的教师学习，请各位老师们多多指教。