

最新一年级音乐教案游戏教学反思总结(优秀5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

一年级音乐教案游戏教学反思总结篇一

1. 治邑分辨乐段，根据乐段的变化做相应的动作。
2. 能与同伴自由结伴，分角色进行韵律活动，感受与同伴相互配合、共同游戏的快乐。

选择幼儿在集体中学习过的、需要结伴进行的韵律活动。此处以《小熊和小鸟》为例。将该音乐作品配上提示语录制成音频资料，保存在u盘中。

音乐开始前的提示语：小熊和小鸟是一对好朋友，请你也找一位好朋友，和他/她一起玩《小熊和小鸟》的游戏吧！

幼儿两两结伴，分配好角色后在提示语的引导下随乐进行律动。一遍表演结束后，可交换角色再次表演。

aa段：“小熊”一拍一下地做走路动作，“小鸟”蹲下做睡觉状。

ab□ac段：“小鸟”边踩着小碎步边做飞翔的动作，“小熊”保持不动。

ba段：“小熊”和“小鸟”结伴自由舞蹈。

bb段：“小熊”和“小鸟”各自回家。

1. 幼儿听辨乐段做动作若有一定困难，教师不要急于介入，可引导幼儿多听几遍，在乐段变化的地方适当提示幼儿注意倾听。
2. 如果幼儿在合作表演中彼此有眼神的交流、姿态上的配合，教师可适时鼓励、肯定。

一年级音乐教案游戏教学反思总结篇二

一、活动目标

1为幼儿准备每人两束“筷子”，筷子尾部系上小彩带。

2舞谱

3磁带，录音机。

三、活动过程

你们从电视上或其他地方见到小朋友跳舞手里拿什么东西。
(幼儿充分回答)

小朋友真棒，舞蹈表演的真好！欢迎老师们六一儿童节那天到我们小朋友在舞台上演出好吗？跟老师们再见吧！

活动反思：

在课堂教学时，幼儿表现出对筷子的喜爱和熟悉，回答问题也十分踊跃积极，因为生活中筷子是非常熟悉的`一样东西。但是在课程教学中，发现幼儿虽然对筷子十分的熟悉，但是会正确拿筷子的幼儿却不多，大部分幼儿只是用右手握着，不知道应该用手指头拿好。

在活动过程发现幼儿的积极性都很强，由于课堂提供的五香豆粒、花生粒和豌豆粒等食物，幼儿都十分兴奋的拿着（握着）筷子在夹小碟子里面的食物，正确拿着筷子的幼儿可以很快就夹起小碟子里面的食物，相反，其他的幼儿就有点困难了。

教师在课堂中的讲解幼儿是否还不够理解，所以我想，如果让幼儿在吃饭的时候尽量的抛开汤匙进而使用筷子这样会不会慢慢改进幼儿拿筷子的错误拿法呢？在实际生活中尽量让幼儿实行这一措施。

课堂的气氛还算稳定，幼儿的注意力基本上都有集中在教师身上，只是幼儿能不能正确的拿好筷子进餐这方面还需要大大的加强！

一年级音乐教案游戏教学反思总结篇三

活动目标：

1. 愿意参加音乐游戏并在集体中大胆表现，感受游戏的快乐。
2. 初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。
3. 了解猫的生活习性和特点，喜欢小动物。

活动重难点：

重点：激发幼儿参与音乐游戏的兴趣，享受游戏带来的快乐。

难点：初步培养幼儿音乐游戏的规则意识。

活动准备：

音乐磁带、小猫头饰每人一个、创设“猫咪乐园”情景。

活动过程：

一、韵律活动

- 1、教师变猫，激发幼儿活动的兴趣。
- 2、教师带领幼儿在猫咪乐园中随着音乐做韵律活动，鼓励幼儿大胆表现。

二、发声练习

教师引导幼儿用强弱对比的'声音演唱《大猫小猫》。

三、音乐游戏《找小猫》

1. 教师引导幼儿说出小猫的本领，鼓励幼儿用肢体动作来表现小猫的本领。(捉老鼠、会爬树、捕小鱼等)。
2. 教师激发幼儿游戏的兴趣，交待游戏规则：小猫一定要在音乐开始后才能躲藏，并在猫妈妈出来时全部躲好。
3. 第一遍游戏，教师小结游戏规则情况。并引导幼儿说出自己躲藏在哪儿?(使用恰当的方位词)
4. 第二遍游戏，教师鼓励幼儿换个地方躲藏，并小结游戏情况。

四. 情景表演《小心大灰狼》。

“猫妈妈”(教师)带领“猫宝宝”(幼儿)捉老鼠的时候，大灰狼突然出现，小猫迅速躲藏起来。大灰狼找来找去没有看到小猫，灰溜溜地走掉了，猫妈妈召唤小猫，询问躲藏情况，表扬小猫的聪明勇敢，带领小猫一同离开活动场地。情景表演结束。

活动反思：

虽然它是一个简单的音乐游戏，但小班的孩子特别喜欢玩，也知道大概的意思。我们先让幼儿表演小猫是怎么走路的，通过游戏幼儿知道了小猫走路是轻轻的。游戏开始时，我们先说清楚游戏规则、游戏范围。如果离开这个范围，猫妈妈就找不到小猫。第一段是小猫的音乐，让孩子模仿小猫的动作，当唱到相应的歌词时，能够赶紧找个地方躲起来；第二段是猫妈妈出场，唱到歌词的最后找出小猫。在这节课上，孩子都能主动的参与到游戏中，大部分幼儿能跟着音乐做出相应的动作。

一年级音乐教案游戏教学反思总结篇四

- 1、能随乐曲的节拍做手腕转动的动作。
- 2、能用表情和动作表现出摘果子的愉快心情。

ppt课件、水果图片、摘果子视频、教学音乐等。

- 1、导入：配合图片，引导幼儿了解秋收的水果。

“小朋友们，现在是什么季节？”“秋季是个丰收的季节，你们都知道有哪些水果成熟啦？”

- 2、请幼儿观看录像，交流尝试幼儿学习摘果子动作。

(播放视频)“果子成熟啦，农民阿姨忙起来啦，我们一起去看看吧！”

- 3、幼儿讨论交流。

“阿姨正在?我们来学学阿姨摘果子，怎么摘？”

4、规范动作。

果园里的果子啊，特别，我们的手特别小，所以我们在摘得时候要把手张得的。果子特别高，我们还要把手臂伸的直直的。你们来试试。(进行评价)

5、摘果子动作学习。

刚刚我们看到果园里的阿姨是怎么摘得果子啊?阿姨是用手怎么摘得啊?果子长得特别结实，所以阿姨是手腕从外向里，用力地转动着果子，这样果子就摘下来了。我们也学学农民阿姨，手腕使劲转动。(个别指导，评价小结)

6、幼儿随乐曲摘果子。

我们跟随音乐一起来试试!

7、抱篮子摘果子。

小朋友们，我们刚把果子摘下来了，可果子放哪呢?篮子怎么拿呢?那我们快快抱起篮子，一起来摘果子，自己摘得果子放在自己的小篮子哦!

8、引导幼儿变换方位随音乐做摘果子动作。

小朋友们，我们摘了上面的果子，还有哪里的果子?那我们一起来摘一摘左面的果子。(前面、左面、右面、后面)

9、换双手的方式跟随音乐摘果子。

刚刚我们说篮子可以抱着，篮子还可以放在哪啊?好!那我们把小篮子放在地上，这样我们就可以用双手来摘了!(强调动作的优美)放果子的时候啊，我们的动作一定要特别优美，我们可以半蹲着，把果子放到篮子里。小朋友学学车老师，我们一起用双手来摘果子，伸直胳膊，张开小手，准备好啦!

(前面、左面、右面、后面)

10、引导幼儿合作，学习合作摘果子动作。

小朋友们，我们除了可以1个人摘果子，还可以怎么样摘?那两个人怎么个合作法?车老师也有个方法，一个小朋友抱篮子，另一个小朋友来摘果子，这样合作行不行呢?那我请一个小朋友跟我合作一下，你们来我俩合作的好不好!

我俩合作好不好?那现在你和你的小伙伴一起来合作一下，我来看看你们合作的是不是更棒!你们先商量好谁抱篮子，谁来摘果子，商量好啦?(跟随音乐合作摘果子)(进行小结评价)

11、动作结合边走边摘，围圆圈摘果子。

刚刚我们学了这么多摘果子的方法，快看这棵树上有特别多的果子，我们一起来摘把!(边讲解边摘，单手摘、双手摘、合作摘)

12、圆圈坐下，放松擦汗、感受摘果子的辛苦及喜悦。

小朋友们，摘了这么多果子，可真热啊，擦擦汗把!(跟随音乐擦汗、拍肩膀放松)

13、幼儿自己“摘果子”。

休息好了吗?那我们一起摘更多的果子吧!

14、摘过成果，感受喜悦。

小朋友们，看看在我们的努力下，一起摘了这么多的果子，你们心情怎么样?那你们高兴的时候是什么样子的?通过我们的劳动，摘得了这么多的果子，你们也都特别高兴，我们一起庆祝一下吧!(跟随音乐，抱着篮子转一转，拉手跳起圆圈舞)

15、小结。

16、复习后再来一遍：小朋友们我们快快多摘一些果子带回家吧！（跟随音乐摘果子）

结束：小朋友们快来抱起自己的篮子，把我们摘得果子带回家一起品尝品尝吧！跟果园里的阿姨们再见吧！

一年级音乐教案游戏教学反思总结篇五

音乐内容的选择，必须根植于儿童自己“自然的生长土地上”，符合儿童自然发展法则，同时，要符合幼儿身心发展，紧密联系幼儿的生活实际。精心选择一些具有鲜明特点，易被幼儿接受的乐曲，在不同场合出现不同音乐，能有效激发幼儿兴趣。因此我选择了《摘果子》音乐选段，用生动有趣引人入胜的特教学方法，融入音乐节奏、音高、音色的认识以及音乐形象的体验，鼓励幼儿在快乐的环境中，兴致勃勃地参与音乐活动，提高幼儿听辨高低音的能力，让孩子用肢体动作胆的表达自己对音乐的感受力。

- 1、锻炼幼儿对高音及低音的辨别能力，培养节奏感。
- 2、学会运用肢体语言来表达情感。
- 3、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的'乐趣。

音乐磁带、绸带每人一根。

一、开始部分

一起唱拍手歌围成半圆坐下。

二、练习听辨高音和低音。

教师在钢琴上弹出几个音，如果孩子们听到的是高音，就把手向上点；如果听到的是低音，小手指就向下点。

三、欣赏理解音乐，认识音乐中的高音和低音。

1、教师放音乐，如果孩子们听到的是高音，就把手向跟着音乐节奏摆动；如果听到的是低音，小手就向下跟着音乐节奏摆动。

2、引导幼儿创编不同的动作来表现高音和低音，并跟着音乐大胆表现。

四、音乐游戏：摘果子

2、种在树上的，我们可以怎么摘？种在地上的我们可以怎么摘？（鼓励幼儿创编往上摘果子的动作和往下摘果子的动作）

3、跟着音乐，听到高音，树上摘个苹果，听到低音，地上摘颗小草莓。游戏一遍。

4、果园里除了苹果和草莓外，还有什么果子，根据幼儿的回答，跟着音乐摘果子两次。

五、果子丰收啦

每人一根绸带跳丰收舞，鼓励幼儿自由创编高音和低音的动作。

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

整个活动中，每个幼儿在游戏的氛围中用心，用脑，用眼，

用身体，用嘴巴，用手，用脚，内化着自己的理解，他们在匹配的音乐刺激下产生表现的激情，此时他们真正和音乐一起跳，一起笑，一起玩，体验到了活动的乐趣！

总之音乐艺术工作的听、唱、演奏，以及对音乐作品的理解、分析、处理等方面的音乐能力，是在音乐实践活动能力的基础上，不断提升的。（如掌握制定教育工作的案例、备课、组织音乐教育活动、进行自我评析能力等）只有在实践活动中不断积累，才是提升音乐教育能力的前提。提高教师音乐素质的最终目的，是为了促进孩子的发展。给孩子更多自主的空间，更好地促进他们的成长。